



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS



Disciplina: LLE 8020 – Estudos literários I

Semestre: 2024.1

Turma: 01 Fase

Professora: Meritxell Hernando Marsal

Carga horária total: 72 h/a

Dias e horários: qua 10:10-11:50 (sala 142); sex 08:20-10:00 (sala 125)

Horário de atendimento com a professora: Sexta-feira, 10h00-12h00, sala 119, Bloco B.

Email: meritxellmarsal@gmail.com

EMENTA

Teorias da narrativa. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.

OBJETIVOS

Capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos narrativos. Apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.

METODOLOGIA

O conteúdo programático será trabalhado mediante a leitura, debate e análise crítica dos textos propostos e do material audiovisual selecionado. As leituras específicas terão que ser feitas por todos os estudantes até o dia indicado no cronograma, pois serão discutidas e problematizadas em sala de aula. As aulas serão, ainda, um espaço de debate, de reflexão e de apresentações individuais ou em grupo, visando uma interação constante entre docente e discentes.

A aproximação aos textos será facilitada pela bibliografia crítica escolhida, que estará disponível na plataforma Moodle. O material pedagógico usado estará alojado na plataforma Moodle, em forma de recursos da plataforma, ou de links com conteúdos disponíveis (creative commons) na internet.

Vamos trabalhar com aulas expositivo-dialogadas, debates e prática de produções orais e escritas.

AVALIAÇÃO

Serão levadas em conta as seguintes atividades:

- Frequência e participação nas aulas:

- Realização das 5 atividades propostas, orais e escritas;
- Capacidade de conceitualizar, argumentar e problematizar o conteúdo;

Observações:

- A nota mínima para aprovação é 6,0;
- A frequência mínima nas aulas é de 75%, segundo a legislação;
- A cópia de qualquer documento alheio, impresso ou digital, é considerada plágio e implicará a nota 0 na atividade em que for detectada.

RECUPERAÇÃO

Conforme regulamentação, o estudante cujo conceito final for igual ou superior a três (3,0) e inferior a seis (6,0) terá direito a uma prova de recuperação, que versará sobre o conteúdo de **todo** o semestre. De acordo com essa mesma regulamentação, o estudante em recuperação terá sua média semestral somada à nota da recuperação, obtendo como média do semestre esta nota final (média do semestre + nota da recuperação ÷ 2 = Nota Final).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

PERÍODO	TÓPICOS
11/03-17/03	<p>Apresentação do curso O que é literatura?</p> <p>Atividade 1: Redação de uma definição pessoal de literatura e exemplos de obras literárias que marcaram a própria história. Data de entrega: 13/03/24</p> <p>Atividade 2: Postagem de uma imagem e uma legenda, à maneira de um poema visual. Data de entrega: 17/03/24</p>
18/03-31/03	<p>Oralidade e literaturas indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura do capítulo “A oralidade da memória” do livro de Leda Maria Martins <i>Afrografias da memória</i>. - Leitura do texto “Oralidade no azul da memória”, e dos poemas “Neste solo habitam as estrelas” e “A chave que ninguém perdeu” de Elicura Chihuailaf Nahuelpán. - Assistir ao documentário “Uma Aldeia em Mim”, com Eliane Potiguara “ de Alberto Alvares. Leitura de textos selecionados de <i>Metade cara, metade máscara</i>, de Eliane Potiguara.

	<p>O dia 29/03 não é letivo</p>
01/04-14/04	<p>Escrevivência</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assistir ao vídeo “Escrevivência” com Conceição Evaristo (Leituras brasileiras). - Ler os textos críticos “A escrevivência e seu subtextos”, “Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita” - Ler os contos “Olhos d’água” e “Zaita esqueceu de guardar os brinquedos” <p>Atividade 3: Vídeo definindo o que é escrevivência e leitura de um trecho de conto de Conceição Evaristo. Data de entrega: 19/05/24</p>
15/04-28/04	<p>O cânone</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura do texto “Cânon” de Roberto Reis - Leitura do texto “Um território contestado: literatura brasileira contemporânea e as novas vozes sociais”, de Regina Dalcastagnè. - Leitura do texto “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo”, de Gloria Anzaldúa. - Leitura dos textos “Introdução” e “O lobisomen” e “A companhia dos lobos” de Angela Carter. <p>Atividade 4: Escrever uma versão alternativa de um “conto de fadas”. Data de entrega: 19/05/24</p>
29/04-12/05	<p>Cultura e imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura da “Introdução” de Edward Said do livro <i>Cultura e Imperialismo</i>. - Assistir ao vídeo “O perigo de uma história única” de Chimamanda Adichie - Leitura dos contos “No seu pescoço” e “A embaixada americana” de Chimamanda Adichie <p>O dia 01/05 não é letivo</p>
13/05-19/05	<p>Semana dedicada à leitura e realização das atividades propostas</p>

	Não haverá aula presencial pela participação da professora em um evento em São Paulo
20/05- 09/06	<p>As formas narrativas: O Quixote</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de trechos selecionados de <i>Dom Quixote</i>, de Miguel de Cervantes. Reflexão sobre as noções de narrador, autor, personagens, tempo narrativo, estrutura narrativa, metanarração, gêneros literários, etc.
10/06-23/06	<p>Uma bolsa de sementes para transformar os relatos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de “A ficção como cesta. Uma teoria” de Ursula K Le Guin - Leitura do capítulo “Semear mundos. Uma bolsa de sementes para terraformar com alteridades terrestres”, do livro <i>Ficar com o problema</i>, de Donna Haraway. - Leitura do conto “Aqueles que abandonam Omelas” de Ursula K Le Guin <p>* Previsão da Semana de Letras, de 10/06 a 14/06 (no caso de realização da Semana de Letras não haverá aula para possibilitar a participação no evento)</p>
24/06- 30/06	<p>Literatura, para quê?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura do texto “Poesia não é um luxo”, de Audre Lorde <p>Atividade 5: Redação de um texto argumentativo refletindo sobre a função da literatura na sociedade contemporânea. Data da primeira versão: 19/05 Data de entrega: 30/06</p>
03/06	PROVA DE RECUPERAÇÃO

* O cronograma poderá ser ajustado segundo as necessidades do curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
- CANDIDO, A. et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADICHIE, Chimamanda. **No seu pescoço**. Tradução de Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Tradução de Édna de Marco **Estudos Feministas**, Florianópolis, ano 8, n. 1, 2000, p. 229-236.
- CARTER, Angela. **A câmara sangrenta e outras histórias**. Tradução Adriana Lisboa. Porto Alegre: DUBLINENSE, 2017.
- CERVANTES, Miguel de. **Dom Quixote**. Tradução de Ernani Ssó. São Paulo: Penguin; Companhia das letras, 2012.
- CHIHUAILAF NAHUELPAÁN, Elicura. Oralitura no azul da memória. **Observatório Itaú Cultural**, São Paulo, n. 22, 2017, p. 29-33.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Um território contestado: literatura brasileira contemporânea e as novas vozes sociais. **Iberic@l**, n. 2, p. 13-18.
- DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (orgs.). **Escrevivência: a escrita de nós Reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo**. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020.
- EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2016.
- HARAWAY, Donna. **Ficar com o problema**. Fazer parentes no Chthuluceno. Tradução Ana Luiza Braga. São Paulo: n-1, 2023.
- MARTINS, Leda. **Afrografias da memória**. O reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza, 1997.
- POTIGUARA, Eliane. **Metade cara, metade máscara**. São Paulo: Global, 2004.
- REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (org). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.