

Marcel Mauss (1926)

MANUAL DE ETNOGRAFÍA

Un documento producido en versión digital por Jean-Marie gabriela,
profesor de sociología al General de Chicoutimi Correo
electrónico: jmt_sociologue@videotron.ca
Sitio web: <http://www191.pair.com/sociojmt/>

En el marco de la colección: "Los convencionales de las ciencias sociales"
Sitio web: http://www.uqac.quebec.ca/zone30/classiques_des_sciences_sociales/index.html

Una colección desarrollado en colaboración con la Biblioteca
Paul-émile-Estorbo de la Universidad de Quebec a Chicoutimi
Sitio web: <http://bibliotheque.uqac.quebec.ca/index.htm>

Esta edición electrónica se llevó a cabo por Jean-Marie gabriela, profesor de sociología
al General de Chicoutimi
El 16 de febrero de 2002

Marcel da (1926),

Manual de ETNOGRAFÍA.

Fuentes de caracteres utilizada:

Para el texto: Times, 12 puntos.

Para las citas: Times 10 puntos.

Para las notas a pie de página: Times, 10 puntos.

Edición electrónica realizada con el procesamiento de textos Microsoft Word 2001 para Macintosh.

Puesta en página sobre papel formato CARTA (US letter), 8.5" x 11)



Índice

1. - Observaciones preliminares

[Dificultades de la investigación ETNOGRÁFICO.](#) - [Principios de observación.](#)

2. - MÉTODOS DE OBSERVACIÓN.

[Plan de estudios de una sociedad](#) : I MORFOLOGÍA social; II la fisiología social; III fenómenos generales

[Métodos de observación](#) : 1) El método Morfológico y cartográfica; 2) Método fotográfica; 3) El método FONOGRÁFICA; 4) El método estudios; 5) Método sociológica

3. - MORFOLOGÍA SOCIAL

1) El hábitat; 2) La lengua

4. - TECNOLOGÍA

[Técnicas del cuerpo](#)

[Técnicas generales a usos generales](#)

[Técnicas mecánicas](#) : Principios generales de observación; herramientas; instrumentos; máquinas.

[El fuego.](#)

- Técnicas especiales de usos generales o industrias generales para usos especiales : Cestería, ALFARERÍA; Espartería y Cordelería, colas y resinas; las armas (armas de peso y armas contendantes; armas contendantes; armas de JET; armas de protección; armas de desfile).
- Industrias especializadas para usos especiales :
- El consumo* : (una comida; cocina; ideología de la alimentación; CONDIMENTOS; Bebidas)
- Industrias de adquisición* : la recolección (recolección animal; recolección vegetal); la caza, pesca
- Industrias de producción* : la ganadería; la agricultura
- Industrias de la protección y de la comodidad* : El vestido: (decoración de vestir; Tejidos); la vivienda: (tipos y materiales; estudio funcional y Morfológico; Destino de las construcciones; la aglomeración); industrias del transporte: (vías de comunicación; Portage; transporte por agua)
5. - **ESTÉTICA**
- Los juegos : (juegos manuales; juegos orales).
- Las artes :
- Artes plásticas: (Cosmético; ADORNO personal; Ornamentique de objetos usuales muebles e inmuebles; Artes ideales).
- Artes musicales: (danza; música y canto; el drama; poesía; Prosa).
6. - **FENÓMENOS ECONÓMICOS**
- Producción; distribución y el consumo; moneda
7. - **FENÓMENOS JURÍDICOS**
- Métodos de observación
- Organización social y política:
- Formas primarias de la Organización social: monarquía; jefaturas; democracia.
- Formas secundarios de la Organización social : Sociedad de los hombres; sociedades secretas; castas y clases.
- Organización doméstica : "; el clan; la familia; el matrimonio (ceremonias del matrimonio; vida matrimonial; divorcio, viudedad; fenómenos morales en el matrimonio).
- La propiedad : inmuebles; muebles
- Derecho contractual
- Derecho penal
- Organización judicial y procedimiento
8. - **FENÓMENOS MORALES**
9. - **FENÓMENOS religiosos**
- Fenómenos religiosos stricto sensu .
- Culto público: el totémisme; grandes cultos tribales.

[Cultos privados](#) : [cultos domésticos](#) ; [cultos privados individuales](#); [los ritos](#) (ritos manuales; ritos orales; ritos negativos).

[Representaciones religiosas](#) : representaciones de personas y de fenómenos naturales; representaciones de seres espirituales; mitos, leyendas, cuentos; organización religiosa

[Fenómenos religiosos lato sensu](#) : [La MAGIA](#); [la Adivinación](#); [Supersticiones populares](#)

1

Observaciones PRELIMINARES

[Retorno a la mesa de materias](#)

El curso aquí publicado responde sobre todo a cuestiones prácticas, debe aprender a observar y clasificar los fenómenos sociales.

Se podría no ver en estas lecciones un montón de detalles innecesarios. De hecho, cada uno de los detalles mencionados supone un mundo de estudios: así, la tecnología biométrica, que trata de establecer la curva de distribución de las edades, requiere la estadística y el cálculo de las probabilidades; el estudio de los colores, con conocimientos de física, solicita la práctica de las escalas de Chevreul y de BROCA. Lo que puede parecer detalles inútiles es en realidad un compendio de principios.

El ámbito de nuestros estudios está limitado a las sociedades que habitan las colonias francesas y a las sociedades de la misma fase; lo que parece eliminar todas las sociedades denominadas *primitivas* ¹.

En estos límites, daremos las instrucciones necesarias para constituir científicamente los archivos de estas sociedades más o menos anticuados.

La ciencia ETNOLÓGICO tiene por fin la observación de las empresas, el objetivo el conocimiento de los hechos sociales. Registra estos hechos, en caso necesario se establece la

¹ Sólo los australianos y los Fuégiens serían de verdaderos primitivos. Los negros son en la fase donde Tácita observadores los hermanos. Los habitantes de los bosques del Camerún y del Congo poseen un arco que se dice muy primitivo; de hecho, es una máquina y no un instrumento , máquina que supone una fase ya muy elevado. Los moï de la india son arcaicas y protohistoriques. El conjunto de Asia septentrional posee una gran civilización, eskimoïde y entre.

estadística; y prepara documentos que ofrecen el máximo de certeza. La vez debe tener el deseo de ser precisa, completa ; debe tener el sentido de los hechos y de sus informes entre ellos, el sentido de proporciones y las articulaciones.

La intuición no tiene ningún puesto en la ciencia ETNOLÓGICO, ciencia de resultados y estadística. La sociología y ETNOLOGÍA descriptiva exigen que se bien a la vez chartiste, historiador, estadístico... y también Novelista capaz de hacer referencia a la vida de una sociedad en su conjunto. No que la intuición de una parte, la teoría de la otra, sean innecesarios, pero su empleo debe ser limitado, es necesario conocer el valor y los peligros.

La teoría tendrá por función real de empujar a la investigación en un objetivo de verificación. La ciencia a sus modos que cambian, pero que permiten comprender los hechos. La teoría aporta un valor «Heurístico », un valor de descubrimiento. Los a priori falsa de la Escuela de Viena nos han valido una hermosa cosecha de hechos.

El joven vez que parte sobre el terreno debe saber lo que ya sabe, a fin de llevar a la superficie que se desconoce aún.

Los hechos sociales son en primer lugar históricos, por lo tanto irreversibles y irrefutables, - Ejemplo: la fuga de un ejército (cuántos soldados, que han sido, papel de los jefes, los hombres, etc.). El fenómeno social es además un fenómeno tanto de hecho y de ideal, regla: en la manufactura de sèvres, se rechaza nueve vasos sobre diez; otra parte diez cerámica sobre diez son vigiladas. En este último caso, no hay más de diferencia entre el hecho y la norma.

La estadística permite alcanzar una certeza de que no se ha conocido de historia. No sabemos la cifra de esclavos en Roma, pero sabemos cuán tombuctú posee.

Cabe añadir que la ETNOGRAFÍA no es una ciencia histórica propiamente dicha, en el sentido de que los hechos no se presentan en el orden cronológico. La ETNOLOGÍA comprende no obstante una parte histórica, que consistirá en establecer la historia del asentamiento humano: razas negro, amarillo, etc. Historia que ETNOLOGÍA no está en condiciones de rastrear que dentro de límites estrechos; pero nuestra ciencia no ha de futuro que a la condición de conservar un método seguro y prudente.

La ETNOGRAFÍA comparada no tendrá efecto de valor si se basa en las comparaciones de hechos y no de cultivos. El criterio del hecho arqueológico, enunciado en los sectores del suelo, dará único valor a los criterios cultural, lingüística, etc. Por ejemplo, la existencia de la FLAUTA de pan en todo el contorno del Pacífico (criterio cultural) no permite afirmar una comunidad de civilización que porque es corroborado por los descubrimientos de cerámica (criterio arqueológico); por consiguiente, se convierte en legítima de afirmar que todo el contorno del Pacífico, como todo el Mediterráneo, ha gozado de una civilización común.

Dificultades DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICO

Dificultades *subjetivas*. Peligro de la observación superficial. No « creer ». No creer que se sabe porque se ha visto; no llevar ningún juicio moral. No es sorprendente. No se prevalecer. Buscar a vivir en y de la sociedad indígena. Aunque elegir los testimonios. Que desconfiar de las lenguas francés, pequeño-negro, inglés, PIDGIN, etc. (Inconvenientes del empleo de palabras como determinada, tam-tam, etc.). Muchos términos especiales siguen siendo pesar. Si se debe recurrir a los intérpretes, hacer todo lo posible el método estudios, haciendo escribir la oración, sin sistema acordado. Un buen ejemplo es el de los trabajos de Callaway sobre los Amazulu ¹. Este método suministra documentos en estado bruto susceptibles de estudio de ocio en un gabinete.

Siguen siendo las dificultades materiales que se superará

1) recurriendo a sus informantes conscientes, con la memoria de los acontecimientos; podrán reunirse entre los funcionarios jurídicos o religiosos, sacerdotes, Fetichistas, Heraldos...

2) RECOLECTANDO y catalogación los objetos. El objeto es en muchos casos la prueba del hecho social: un catálogo de charmes es uno de los mejores medios para hacer un catálogo de ritos.

PRINCIPIOS DE OBSERVACIÓN

La objetividad será buscada en la exposición como en la observación. Decir lo que se sabe, todo lo que se sabe, nada de lo que se sabe. Evitar las hipótesis, históricos u otros, que son innecesarias y a menudo peligrosas.

Una buena Método de trabajo será el método estudios que consistirá en reunir en primer lugar de cuentos, haciendo colección de variantes (ejemplo: la primera Edición de los cuentos de grimm); y luego las tradiciones especiales a cada aldea, a cada clan, a cada familia. Trabajo a menudo enorme, muy complejo. Señalar las investigaciones realizadas, los que permanecen inconclusas, todas las dificultades relativas a los individuos.

Exhaustividad. - No olvidar ningún detalle (ejemplo: en el estudio de la preparación de un philtre, observar las condiciones de recolección de cada hierba mágica). Es necesario no sólo describir cualquier, pero proceder a un análisis en profundidad, donde se marcará el valor del observador, su genio sociológico. Examinar la LEXICOGRAFÍA, las relaciones entre las categorías nominales y los objetos; los fenómenos jurídicos, los animales héraldiques, etc. A la enumeración de prohibiciones rituales, adjuntar los ejemplos de decisiones casuísticas sobre estas prohibiciones.

En la exposición de los hechos observados, se investigará la claridad y la Sobriedad. Los planes, los gráficos, las estadísticas podrán reemplazar varias páginas de texto. Para la parentesco, dar árboles Genealógicos, con Nomenclatura de sentido. En materia de pruebas sólo, se mostrar información, multiplicar los testimonios, no temer los relatos, ni los detalles de las penas adoptadas para la observación. Cada hecho citado será siempre localizado (nombre

¹ CALLAWAY (H.). The religious System of the Amazulu. Londres y el rumbo, 1870.

de la aldea, de la familia, de la persona observados) y fechado; dar todas las circunstancias de la observación, salvo en el caso de una permanencia prolongada del observador en la región.

TRATADOS GENERALES

BASTIAN (A.). Die Culturländer de alten amerika. Berlín, 1878.1889, 3 vuelos. - BOAS (Franz). Handbook of American Indian LANGUAGES... Washington, 1911-12; The MIND of Primitiva man. Nueva York, 1911. - BUSCHAN (Georg). Illustrierte volkerkunde... Stuttgart, 1922-26. Vol. 1: AMERIKA, afrika; Vol. 2: Australiano und Ozeanien; Vol. 3: Europa. DENIKER (J.). Las razas y los pueblos de la tierra. París, 1926 (2a ed). Conserva su valor. GOLDENWEISER (A. A.). Early civilización, An Introduction to antropología. Nueva York, 1922 . Libro. -GRAEBNER (F.). Método der ETNOLOGÍA. Heidelberg, 1910; ETNOLOGÍA in ANTROPOLOGÍA de Schwalbe y Fischer. Leipzig, 1923. - HADDON (A. C.). Las razas humanas y su distribución geográfica, edición revisada y corregida por el autor, trad. Por A. van éste, París, 1927. - KROEBER (A. L.). ANTROPOLOGÍA. Nueva York y Londres, 1923. LOWIE (R. H.). Tratado de sociología primitiva, trad. de la inglés. París, 1935; manual de ANTROPOLOGÍA cultural, trad. de la inglés. París, 1936. - MARETT (R. R.). ANTROPOLOGÍA. Londres, 1914. - MONTANDON (Georges). La Ologénèse cultural. París, 1928. Libro a utilizar con precaución. - POWELL (J. W.). Sociología, sin embargo The ciencia of instituciones. American Anthropologist, n. s., 1, jul. y oct. 1899, pp. 475-509; p 695-745. - PREUSS (K. T.). Lehrbuch der Yölkerkunde. Stuttgart, 1937. - RATZEL (F.). VOLKERKUNDE. Leipzig, 1885-1890. Libro « Inimitable », pero sin referencias y con pocas indicaciones de SourcesSCHURTZ (.). Voelkerkunde. Leipzig-Viena 1903. - TRURNWALD (R.). Die menschliche Gesellschaft in/etno-soziologischen grundlagen, 3 tomos. Berlín y Leipzig, 1931. 3 TOMOS bastante precisos, dando un cuadro para cada grupo de una civilización. Ideas buenas, alemán difícil. - TYLOR (E. B.). Artículo « ANTROPOLOGÍA » en la e14ª ed. de la British encyclopaedia. Ha sido editado por separado; Primitiva Cultura, n. Ed. Londres, 1921. -VIERKANDT (A.). Handwörterbuch der Soziologie. Stuttgart, 1931. WAITZ (Th.). ANTROPOLOGÍA der Naturvölker. - WUNDT (W.). Voelkerpsychologie. Leipzig, 1900-1909. - WISSLER (Clark). MAN y la Cultura. Londres y Nueva York, 1923.

CUESTIONARIOS

FOUCART (G.). Cuestionario preliminar de ETNOLOGÍA africana. EDITADO por la sociedad de geografía, el Cairo, 1919. - KELLER (A. GALLOWAY). Queries in ethnography. Nueva York, Londres, Bombay, 1903. - LABOURET (.). Plan de monografía regional. Metropolitanos, París, 1o trim. 1932, pp. 52-89. - LUSCHAN (H. VON). ANLEITUNG für ethnographische Beobachtungen und Sammlungen in afrika und Oceanien. Berlín, 1904, 3a ed.

DA (Marcel). Fragmento de un plan de sociología descriptiva. Anales de sociología, París, Serie A, mediante. 1, pp. 1-56. - Notas and Queries del Royal Anthropological Institute de Londres, 5ª ed. 1929. - POWELL (J. W.). Cuestionario. 20TH Annual Report of the Oficina of American Ethnology, Washington, 1898-1899. - Cuestionario de la escuela francesa de Extremo Oriente. Integrado por el Sr. DA y explica por el Coronel BONIFACY. READ (C. H.). Cuestionario ETNOGRÁFICO para el Congo. British Museum. Londres, 1904.

2

Métodos DE OBSERVACIÓN

[Retorno a la mesa de materias](#)

El método de investigación extensiva de Véase el más de gente posible en un área y en un tiempo determinado, ha sido ampliamente practicada en una época en que se trataba exclusivamente de recoger a más rápidamente la mayor cantidad posible de objetos que podrían desaparecer y de Poblar los museos que acababan de nacer.

El método extensiva permite en un gran número de casos de determinar el lugar donde un trabajo más intensivo podrá realizarse; los viajeros calificados, en el curso de una investigación a gran radio, pueden decidir el lugar de algunas tribus en las que habrá regresar. El gran peligro que presente este método, es su carácter superficial: vez no hecho de que pasar, los objetos frecuentemente han sido agrupados antes de su llegada. Otro peligro será, por ejemplo, el empleo de criterios lingüísticos insuficientes; el establecimiento de una buena tarjeta lingüística estará supeditado a la realización de progresos que deben realizarse en el estudio de cada una de las lenguas extra-europeas.

Hacer de la ETNOGRAFÍA extensiva, es necesario; no crean que sea suficiente. La vez profesional deberá practicar preferentemente el método intensiva.

La ETNOGRAFÍA *intensiva* consiste en la observación profundo de una tribu, observación tan completa, tan completa como sea posible, sin omitir. Una vez profesional, que trabaja muy bien, puede por sí solo, en el espacio de tres o cuatro años, proceder a su estudio casi exhaustiva de una tribu. El estudio de los únicos ZUNI, que costó la vida a Cushing así como a los Stevenson, consta de siete volúmenes in 41, de la Oficina of American Ethnology. Este trabajo, extraordinariamente condensada, sigue siendo insuficiente ¹.

¹ CUSHING (Frank Hamilton). Esquemas preparados of Zuñi creacion mitos. U. S. Oficina of American Ethnology. 13th Annual Report, pp. 321-447. - ID. A Study of pueblo Pottery as ilustrativa of Zuñi cultura growth. U. S. Oficina of American Ethnology, 4TH Annual Report, pp. 467-521. - ID. Zuñi Fetiches. U. S. Oficina of American Ethnology, 30TH Annual Report. - STEVENSON (mathilde Coxe). África of the Zuñi indios. U. S. Oficina of American Ethnology, 30TH Annual Report. - ID. The religious Life of the Zuñi Child.

Las instrucciones impartidas aquí están destinadas a los funcionarios del cuadro orgánico, a los colonos desprovistos de formación profesional. Instrucciones de « exclusivo », que permitirán realizar un trabajo intermedio entre un estudio extensiva y un estudio intensivo de la población prevista, estudio donde las proporciones de los distintos fenómenos sociales serán respetadas.

Los trabajos Etnográficos ofrecen demasiado a menudo el aspecto de una CARICATURA; tal que se ocupa de la MUSEOGRAFÍA descuide, en efecto, todo lo que no es cultura material; otro, especializado en el estudio de las religiones, sólo verá cultos, santuarios y MAGIA; otro observará la organización social y sólo abordará clanes y Tótems; otro no tratará que los fenómenos económicos.

El observador debe ante todo respetar las proporciones de los distintos fenómenos sociales ¹.

PLAN DE ESTUDIOS DE UNA SOCIEDAD

1. MORFOLOGÍA social	Demografía. geografía humana. Technomorphologie.
Se. Fisiología	Técnicas. ESTÉTICA. Económico.
III. Fenómenos generales	Derecho. Religión. Ciencias. Idioma. Fenómenos nacionales.
	Fenómenos internacionales. ETOLOGÍA colectiva.

I. MORFOLOGÍA social. - Cualquier sociedad se compone de primero de una masa. El estudio de esta sociedad como masa humana y sobre su terreno forma lo que se llama la morfología social, que incluye la *demografía* y la *geografía humana*, cuya importancia es capital. A la geografía humana se añade la *technomorphologie*.

- ID. The sia. Oficina of American ethnol. 11 An REP. - ID. The Zuñi indios. Their mythology, fraternities and ceremonias. U. S. Oficina of amargo. Ethn. 23RD año. REP.

¹ Véase. DA (Marcel). Divisiones y proporciones de divisiones do la sociología. Año sociológica, N. s., II, 1924-25, pp. 98-173 y ID. Fragmento de un plan de sociología general descriptiva. Clasificación y métodos de

observación de fenómenos generales de la vida social en las sociedades de tipo arcaico (fenómenos generales específicas de la vida interior de la sociedad). ANALES sociológicos, serie A. Sociología general, mediante. I, 1934. También se podrá consultar: Brown (A. R.). The Methods of ethnology and social antropología. South African Journal of Science. XX, p. 124-247; y TRURNWALD (R.). Problema der Völkerpsychologie und Soziologie. ZEITSCHRIFT f. Völkerpsychologie und Soziologie, 1925 , I, 1-20.

II. La fisiología social examina los fenómenos en sí mismos y en sus movimientos, no más en la masa material incluyó. Me clase, según su grado de hecho, la tecnología, es decir todos los artes y oficios de la producción sin excepción: la guerra es el arte de destruir, es una industria, una técnica. Las técnicas tienen como máximo *las ciencias*; no hay llamada sociedad primitiva que quede totalmente desprovista de ciencias. *La estética* sigue siendo muy material, aun cuando parece muy ideal; la estética plástico se diferencia poco de la técnica. De cada vez menos material, pero encabezada por las representaciones colectivas, muy netas, *la económica ofrece* , como separación, la moneda que se encuentra en toda América y en toda África. Por encima de la económica y la rija, el *derecho*, de los fenómenos jurídicos y morales. Por encima aún, la *religión* y la *ciencia* que aparece aquí.

III.Fenómenos generales. - *Después de la lengua* acaban los fenómenos morfológicas, por ejemplo, la sociedad en general, los *fenómenos nacionales* (permeabilidad de la tribu), y después los fenómenos *internacionales*: *el Nomadismo* supone que una empresa puede ir Apacentar sus ovejas en un territorio que no le corresponde, o a través de tribus exteriores, lo que implica una paz internacional que a menudo a distancia. La civilización es un fenómeno internacional. El estudio de los fenómenos de civilización incluye el estudio de la internacionalización de algunas costumbres, de algunos instrumentos. Por último acaban los fenómenos propiamente generales, o *ETOLOGÍA colectiva*, *el estudio* del carácter, psicología política nacional y sus relaciones con los fenómenos psicológicos, los fenómenos biológicos (ejemplo: relación entre la limpieza y la mortalidad - o la no-mortalidad).

A continuación figura un cierto número de instrucciones comunicación en relación con la morfología social, por una parte, de la tecnología y de la estética, por otra parte. El Inventario de los objetos económicos, de derecho y de religión complementará el plan de un estudio forma, que estas páginas contienen implícitamente. La MUSEOGRAFÍA de una sociedad consiste en establecer los archivos materiales de esta sociedad, los museos son archivos.

MÉTODOS DE OBSERVACIÓN

Lo ideal sería que una misión no parte sin su GEÓLOGO, su botánico y sus ethnographes. Se reduciría los gastos generales; por otra parte, un ANTROPÓLOGO puede resultar sociólogo y todo el mundo puede ser excelente muséographe. Partir *varios* conjunto.

Se presentan con frecuencia sobre el terreno de la gente muy informados de la sociedad indígena: misioneros, colonos, suboficiales, necesariamente español, que generalmente viven mucho más con los indígenas que los franceses de alta cepa. Así se formó el imperio romano, gracias a los centurions viven con los Gaulois.

El primer Método de trabajo consistirá en abrir un *díanal de carretera*, donde se observará cada noche el trabajo realizado en el día: fichas cumplen, objetos recolectados, entrarán en el Diario, constituirá un repertorio fácil de consultar.

El investigador elaborará un *inventario* al FRU y a medida que se recopilará sus objetos de colección.

En cualquier objeto recogido corresponderá además una *ficha descriptiva* detallada, establecida en doble.

Diario de carretera, inventario y fichas constituirán un primer elemento de trabajo.

Para muchos viajeros, el grueso del trabajo ETNOGRÁFICO consistirá en la recopilación y la organización de colecciones de objetos. Se trata de una parte de la MUSEOGRAFÍA, que incluye también los procesos de conservación y de exposición de dichos objetos. Todos los estudios de propagación hacia sectores de civilización son aún clasificadas habitualmente en museos.

Rama de la ETNOGRAFÍA descriptiva, MUSEOGRAFÍA registra los productos de una civilización, todos los productos, en todas sus formas. El establecimiento de colecciones de objetos presente una importancia a la vez práctico y teórico. Importancia práctica: las colecciones son capitales para conocer la economía del país; la tecnología puede poner sobre la vía de las industrias más que ninguna investigación. Mostrar la inventiva en la invención, el tipo de ingenio observado. Importancia teórica, por la presencia de instrumentos Caracterice a un determinado tipo de civilización. Las colecciones de museo siguen siendo el único medio de escribir la historia.

El colector se centrará en componer las series lógicas, en reunir si es posible todas las muestras de un mismo objeto en dimensiones, formas, etc. , sin temer los dobles y triples. La localización es absolutamente necesario; sin ella, objeto no podrá entrar en ningún museo. Fijar el área de extensión que el objeto recabado se en uso.

Cada objeto recibirá un número señalado a la tinta, refiriéndose a un inventario y una ficha descriptiva, con informaciones sobre el uso y la fabricación de objeto. La ficha descriptiva estará acompañada de varios anexos, en particular un anexo fotográfica y si es posible una anexo cinematográfica. Un dibujo se adjuntará cada vez que será necesario mostrar el manejo del objeto, un movimiento de la mano o del pie (ejemplo: para el arco y las flechas, es importante fijar el método de lanzamiento por la posición de los brazos de los diversos momentos dedos; el Telar es incomprensible sin documentación que demuestre su funcionamiento). Cabe observar también muy exactamente las fechas de empleo, algunos objetos con una existencia estacional (no se emplean un podar en invierno); un objeto puede aún ser empleado sólo por los hombres, o sólo por las mujeres. Se procurará por último a explicar el objeto cuyo valor no es sólo técnica, pero religiosa o mágica; tal decoración puede corresponder a una marca de propiedad, o a una marca de fábrica, etc. ..

El levantamiento de mapas de distribución no deberá realizarse al concluir la investigación sólo, de preferencia al retorno, cuando se tendrá el sentimiento de visto. Esta es la culminación de un trabajo y no una metodología en sí misma. Pero el investigador puede proponer un objetivo similar al curso de su trabajo, por ejemplo si visita sucesivamente dos fracciones de

un mismo grupo nacional ¹. Similar resultado, para ser alcanzado supone la observación de todos los objetos de la tribu. Así, el Profesor Maunier pudo establecer la estadística que el cañón del techo cabilia es griego y no latino ².

El método de inventario, empleada para la constitución de colecciones de objetos, no es ella que uno de los medios de observación material empleados en el estudio de la morfología social.

Los métodos de observación se dividen en métodos de registro y de observación materiales por una parte, métodos de observación y registro jurídicas por otra parte. Distinción bastante arbitraria, la vida social no implique ningún elemento puramente material, ningún elemento puramente moral. La música, arte de la ideal y de la Lustre, actúa también en los hombres de la manera más física.

Los métodos de observación material incluirán:

1) El método Morfológico y cartográfica. - El primer punto, en el estudio de una sociedad, consiste en saber de quién se habla. Para ello, se establecerá la cartografía completa de la sociedad observada, trabajo con frecuencia difícil: una sociedad todavía ocupa un espacio determinado, que no es el de la sociedad similar. Cabe observar cuidadosamente todos los lugares donde se haya comprobado la presencia de individuos pertenecientes al grupo estudiado, con su número, y el número de sus habitantes, esto a los diferentes momentos del año. No hay buena investigación sociológico que pueda referirse a menos de un año. Cartografía de la sociedad, cartografía de su contenido: no es suficiente de saber de tal o cual tribu que cuenta con dos o tres mil miembros, hay que considerar cada uno de estos tres mil. Se recurrirá aquí en el método de censo centrado en una tarjeta: Inventario de las personas de cada lugar, tanto de casas por aldeas, tanto de chozas y tanto de graneros; cartografía de los graneros y de estas casas. Una gran familia del Sudán es generalmente una gran familia indivisa, repartida alrededor de una corte; un clan Residirá un cuartel. Se están sentando todo de continuación materialmente las estructuras sociales muy elevadas. Siempre que sea posible las fotografías tomadas de avión.

La estadística geográfica y demográfica es indispensable, pero es la base de cualquier trabajo.

Cada Establecimiento de gran familia, de cada clan componente la nación, se encuentra así aislado; se podrá en ese momento elaborar un inventario de cada casa, de cada santuario, desde las fundaciones hasta el cima: Sr. con ha descubierto el TOTEM en la cima del techo de la cabaña canaca.

El inventario debe ser completo, con localización exacta, por edades, por sexo, por categoría. El método de inventario incluirá una cartografía exacta de cada lugar donde se reunieron los objetos: planes de casas, planes de pisos si procede.

¹ Ejemplo de este trabajo en SOUSTELLE (Jacques). *La cultura yerba matebros de Lacandon*. Diario de la sociedad de las AMERICANISTAS, 1937.

² MAUNIER (René). *La construcción colectiva de la casa en cabilia*. París, Instituto de ETNOLOGÍA, 1926.

El registro material así obtenido constituirá la base indispensable de cualquier trabajo.

De este registro equipo, se tendrá aún utilice el método fotográfica y a la metodología FONOGRAFICA.

2) Método fotográfico .- *Todos los objetos deben ser Fotografiados, de preferencia sin plantea. La téléphotographie permitirá obtener conjuntos considerables. No utilizar los mismos aparatos en países calientes y en países fríos, ni de los mismos películas; y, en principio, desarrollar el más rápidamente posible.*

No se hará nunca demasiado de fotografías, a condición de que todas ellas sean comentadas y exactamente situadas: hora, lugar, distancia. Se señalará esas indicaciones a la vez la película y en el Diario.

El cine permitirá fotografiar la vida. No olvidar la stereo. Se ha podido filmar representaciones dramáticas en Liberia, la TRASHUMANCIA de tribus enteras en la aurès argelino.

El registro FONOGRAFICA, el registro sobre películas sonoras nos permiten constatar la entrada del mundo moral en el mundo material puro. De modo que PASEMOS al problema del registro moral.

3) Método FONOGRAFICA .- Registro FONOGRAFICA y sobre películas sonoras. No registrará no sólo la voz humana, pero toda la música, tomando nota de los LATIDOS de pies y manos. A cada registro, transcribir los textos y, si es posible, dar la traducción con comentario. No basta para registrar, es necesario poder repetir.

4) Método estudios .- que supone el conocimiento de la lengua indígena. Se elaborará un conjunto completo de todos los textos oídos, incluidos los más Vulgares, que nunca son menos importantes. TRANSCRIBIR todos los palabras indígenas en la lengua indígena, cortando las palabras, lo que es muy difícil. Cabe señalar la música; si se trata de idiomas a tu, señalar a la igual de un signo fonética cualquiera.

Se intentará encontrar compendios indígenas, y de los informantes capaces de dar una tradición constante. Un buen medio de aprender el idioma del país es de recurrir a los biblias ya publicadas en países de misiones. Para cada texto, dar todos los comentarios posibles indígenas - los suyos. Ejemplos excelentes de publicaciones son aquellos que dan los libros del Sr. con ¹.

En principio, el registro estudios debe ser hecho palabra por palabra, la palabra francés bajo el término indígena; ninguna violación de la sintaxis indígena, ninguna fioriture en su traducción: el charabia más directa posible. A la traducción prevista, se sumará un texto en español, que dará la impresión del texto indígena. Si se añade una palabra, el poner entre

¹ Con (Sr.). Notas de ETNOLOGÍA NEOCALEDONIA, París, Instituto de ETNOLOGÍA, de 1930; documentos Neocaledonios, París, Instituto de ETNOLOGÍA, 1932; vocabulario y GRAMÁTICA de la lengua Houailou, París, Instituto de ETNOLOGÍA, 1935; personas de la gran tierra, París, Gallimard, 1935.

corchetes; marcar la línea del texto indígena en el texto francés. Alinéation completa. Observar hacia, indicando los largos y los breves, los tiempo fuertes y los tiempos débiles.

Muy buenos ejemplos de esas publicaciones son, además de los libros del Sr. con, los trabajos de Thalbitzer ¹ sobre Groenlandia, y los de Malinowski sobre los trobriand ². **5) Método sociológico.** - CONSISTIRÁ sobre todo en la historia de la sociedad. Un buen modelo de trabajo a seguir es el libro del Sr. montaña sobre los BEREBERES ³.

Se podrá hacer hasta en detalle la historia de una tribu se remontan al menos a tres o cuatro generaciones en atrás, es decir de 100 a 150 años. Para ello, interrogar a los viejos, cuya memoria es generalmente perfectamente exacta. Se proporciona una extrema precisión en las localizaciones geográficas ⁴.

La sociedad se compone siempre de subgrupos: tribus y clanes, ". Cada uno de estos grupos debe formar el objeto de un estudio; la organización militar no sea olvidada. Todo esto está registrado en la memoria de los interesados. Se hará por consiguiente, el estudio de las historias de familia. Un método superior es el método genealógico, que consiste en elaborar la GENEALOGÍA de todos los individuos identificados. Los nombres de padres, los nombres de aliados aparecerán inmediatamente. Las historias individuales se superposición; se sabrá que en una época determinada y no a otra, tal humanos requería tal otra su hermano.

El método autobiographique, que consiste en pedir su biografía a algunos indígenas, ante por como, ha dado excelentes resultados ⁵.

La información así obtenida se confrontarse con ayuda de las estadísticas. Es así como los Genealogías recogidos por Thurnwald a las Islas Salomón ponen de manifiesto en la cifra de muertes más 8% de muertes violentas ⁶.

Por último, en última línea sólo se utilizará el interrogatorio.

El uso simultáneo de estas diferentes métodos permitirá lograr no sólo a la fijación de masas, pero a la fijación de los individuos en el interior de masas. Este conocimiento individual es de gran utilidad.

La vez que trabaja de modo extensivo sólo podrá utilizar esos métodos. A lo sumo ¿podrá ponerse de acuerdo con algunos colonos o administradores, que trabajarán con él a distancia y:

¹ THALBITZER (William). LEYENDAS y cantos ESQUIMALES de Groenlandia, trad. del danés, París, Leroux, 1929; véase también The Ammasalik eskimo. Contribuciones to The ethnology of the East Groenlandia natives. Copenhagen, 1923. In two cuotas; 2a parte., nos 1 y 2. H. THUREN. Se The eskimo Music. - W. THALBITZER and H. THUREN. Melodies from East Groenlandia, No 3. -W. THALBITZER. Lenguaje and folklore.

² MALINOWSKI (B.). Véase en particular Coral Gardens and their Magic. Londres, 1935.

³ MONTAÑA (Robert). Aldeas y kasbas bereberes. París, Alcan, 1930.

⁴ Estudio de la Constitución ASHANTI en RATTRAY. ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929.

⁵ Cf. Como (P.). *The Winnebago base*. 37th Annual Report of the Oficina of American Ethnology. Washington, 1923.

⁶ THURNWALD (R.), *OF a base in New Guinea (The Tjimundo)*. ESSAYS presentada to C. G. seligman. Londres, 1934.

los hechos interesantes. La ventaja de una misión con varios miembros aparece aquí de manera muy clara. El cotejo, siempre indispensable, podrá ser fácilmente operado por tres o cuatro colegas que trabajan en diversos momentos de la vida tribal.

Para ser exacta, una observación debe ser completa: donde, por quién, cuándo y cómo, por qué se hace o ha sido hecha tal cosa. Se trata de reproducir la vida indígena, no de proceder por las impresiones; integrar las series, y no de herramientas.

TIPOS DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Brown (A. R.). *The andaman isleños*. Londres, 1922. - *Census of India*. Cuadros e informes. Un volumen por Estado. Un volumen sobre el conjunto de la India, 1903. - FIRTH (R. W.).

Primitiva Economics of the New Zealand maorí. Londres, 1929; *We, The tikopia*. Londres, 1936. - HUNTER (mónica). *Reacción to conquest*. (Sudáfrica). Oxford, 1936. - JUNOD (H. A.). *USOS y costumbres BANTÚES*. París, 1936. - MALINOWSKI (B.). *Argonauts of the Western Pacific*. Londres, 1922; *la vida sexual de los silvestres del noroeste de Melanesia*, trad. de la inglés. París, 1933. - MILLS (J. P.). *The Lhota NAGAS*. Londres, 1922. - RIVERS (W. H. R.). *The todas*. Londres, 1906. -SELIGMANN (C. G. y B. Z.). *The Veddas*. 1911. - SKEAT (W. W.) and BLAGDEN (E. O.). *PAGÁN razas of the incluida Peninsula*. Londres, 1906. 2 Vuelos.

Véase también en América del Norte, todos los informes de la Smithsonian Institution de Washington: prórrogas of the Secretary; annual Reports of the Oficina of American Ethnology to The Secretary of the.... Oficina of American Ethnology. Bol.

3

MORFOLOGÍA SOCIAL

[Retorno a la mesa de materias](#)

Se denomina sociedad *un grupo social, generalmente nombrado por él mismo y por los demás, más o menos importante, pero siempre bastante grande para contener los grupos secundarios cuyo mínimo es de dos, viven normalmente en un lugar determinado, con un idioma, una constitución y a menudo una tradición, que le son propios.*

La más notable dificultad a resolver en primer lugar, a superar en el curso del estudio en segundo lugar, es la determinación del grupo social estudiado. No se deberá, en efecto, basarse en nombre que se den los indígenas, nombre, que significa el más a menudo: humanos, noble, etc. o ha sido tomado de una particularidad lingüística; mientras que los nombres por los extranjeros son a menudo términos de desprecio. Dos medios existentes para determinar la agrupación: el hábitat, la lengua.

1) El hábitat. - El territorio común a un grupo de hombres relativamente considerable, considerará unido por lazos sociales, es de ordinario significativo de una sociedad. Sin embargo, este criterio es a menudo insuficiente, los países enteros como el Sudán están compuestos de pueblos Amalgamadas desde el siglo XII; al dahomey, un poder central real ha podido constituir por obligaciones de tributación solamente una unidad política, dejando una autonomía casi completa a las tribus sometidas. Además, la disminución de las sociedades supervivientes en el interior es bastante clara para que el criterio del territorio sea correcto.

2) La lengua es un excelente criterio, pero muy delicado; es muy difícil de determinar un dialecto o una lengua, sin tener las aptitudes philologiques notables. En países negro, la existencia de raíces comunes en el origen de los grupos muy amplias complica la investigación. Por consiguiente, será prudente de recurrir a los lingüistas.

El empleo de estos dos medios puede proporcionar determinaciones suficientes. Se sumará las indicaciones extraídas de los fenómenos jurídicos, de la ampliación del poder central, cultos nacionales, las fronteras y también indicaciones extraídas de signos exteriores: traje, Cabellera, tatuajes, etc. Se incluirá la descripción de todos estos signos en cabeza del trabajo.

La dificultad de determinar el grupo social se explica por la inexistencia de la nación en las sociedades primitivas. La nación no existe en una parte de la Europa moderna que la sociología demuestra que, incluso la unificación interna es relativa. Prácticamente, la vez no observa que las interferencias entre grupos y las agrupaciones temporales varía de la infinito a cero. No es, pues no se figura una sociedad sudanesa o bantú siguiendo un modelo europeo y situada en el tiempo y en el espacio, la paz y la guerra, en exclusivas de plena integridad.

En la práctica es prudente adoptar un grupo de población en el interior de una sociedad determinada, y trata de un número limitado de localidades a organización evidentemente común. El observador que tiene el gusto de un estudio amplio sumará un catálogo estricto, local, de los hechos estudiados.

Una vez elaborada el mapa de las *fronteras*, el Interrogador tratará de establecer una *tarjeta estadístico por* localidad de la sociedad que examinase: sobre un plan a gran escala se anotarán todos los lugares, o provisionales o definitivos, de los distintos grupos locales. Algunas empresas poseen una doble, o una triple, morfología. Sobre la tarjeta surgirán inmediatamente ciudades, aldeas y campamentos aislados, campamentos temporales y mismo aldeas temporales; por último las dispersiones absolutas, temporales o definitivas. Se sabe la gran diferencia que se establece en Francia entre aldeas aglomerados y aldeas dispersos. De la misma manera, todas las aldeas kabyles son aldeas aglomerados, verdaderos pequeñas ciudades. Las aldeas árabes, al contrario, suelen ser dispersos. Se verá más de la gente que pueden ser alternativamente agrupadas y dispersos (fenómenos de doble morfología); y las tribus enteras que pueden ser constantemente Errantes: es el caso de los Diula en África occidental, y un poco también los mauritanos. Por último, los pueblos pastores realizan desplazamientos en gran amplitud, al FRU y a medida del agotamiento de los pastos. El Nomadismo puede observar sobre el terreno.

A la noción de inestabilidad, se sustituirá, en muchos casos, la noción de recorrido: los gitanos ellos mismos sus rutas. Por consiguiente será necesario señalar para cada grupo no sólo su ubicación momentáneo, pero toda su Área de recorrido frecuentemente a larga distancia. Los PEUL en África occidental, los MASAI en África oriental y, en general, todos los pueblos pastores que Conviva con pueblos no pastores, estarán aquí siervos y campesinos, otra parte constituirán la clase dominante.

En la tarjeta de cada aldea se adjuntarán:

Una tarjeta de terrenos agrícolas de pastoreo y de TRASHUMANCIA. Se marcará todo lo que respecta a la fauna, la flora, MINERALOGÍA y, de una manera general, todo lo que condiciona la vida social, sin omitir las cosas humanas: cultivos, pastoreo, caza, puntos de paso de caza, lugares de pesca; se anotarán las temporadas de caza, pesca, recolección, la variación de los lugares según las temporadas;

Un Mapa geológico que permitirá determinar el número de kilómetros cuadrados HABITABLES para una población determinada; *un mapa de las*

viviendas : chozas, tiendas de campaña, cuevas, barcos...

El estudio por casa da la demografía de la sociedad observada: de grandes fragmentos de estructura social aparecen inmediatamente.

El estudio de un grupo de tiendas de campaña dará siempre resultados interesantes en el punto de vista del Estudio de la familia. El plan se acompañará de una estadística por casa, o en canoa (por ejemplo, en maorí).

Tan pronto empresa, este estudio no parece tanto más simplemente cartográfica, pero ya detallada.

A continuación el estudio de la technomorphologie, es decir del conjunto de las relaciones entre la técnica y el suelo, entre el suelo y técnicas. Se observará en función de las técnicas la base geográfica de la vida social: mar, montañas, río, laguna...

El hecho que humanos tiene necesidades especiales que se adapta de tal manera que tal suelo y muy a menudo que la investigación; es por el contrario porque se encuentran en un cierto suelo los hombres se están adaptados, las dos cuestiones que se plantean conjunto. Me parece que es cierto que el factor Población y el factor técnica de una población determinada condicionan todo, el *suelo*, ya. El suelo, ya, un cambio en las técnicas podrá modificar completamente la adaptación al suelo: ejemplo la industria minera del hierro en Lorena, que ha hecho posible no sólo la presencia de Pirita de hierro, pero el descubrimiento de los procedimientos que permitan la explotación de este mineral. Durante siglos, el carbón de madera ha servido para la preparación del hierro, porque se desconocía la técnica de altos hornos para emplear el coque como combustible. Además, los trayectos a larga distancia de eskimo serían imposibles sin *la amiak*, el gran barco provisto de d.

Todo esto comando, sin que se pueda prever en el anticipo, de Morfologías dobles y triples: los eskimo conocen una doble morfología ¹. Los habitantes de Val del Rin, Suiza, tienen una triple morfología: viñas y campos en la zona Valnados, campos en laderas de montaña, grandes pastizales en las cumbres hacen de ellos a la vez los horticultores y pastores, con desplazamiento completo de todo el pueblo, en verano, y, durante todo el año, desplazamientos incompletos de los hombres comprendido entre cuidar sus viñedos.

Una vez definidas las aglomeraciones, su densidad, sus relaciones en el suelo, se estudiará las relaciones entre zonas urbanas. Relaciones inscritas en el suelo, que dependen inmediatamente de la tecnología. Son sobre todo las vías de comunicación (mapas y fotografías en avión) sobre las cuales se medirá la intensidad del tráfico y también la longitud de los viajes. Un río puede ser un impedimento absoluto en tiempo de Crecida, ser al contrario, una vía comercial excelente y superior a cualquier vía terrestre, en tiempo de Estiaje bajos. Mar no es un obstáculo: todo lo que es líquido es una vía Portante, esto desde los tiempos más remotos.

Cabe señalar la ubicación de las diferentes ciudades que se sucedieron en la región desde la edad de los metales, incluidas las estaciones período NEOLÍTICO demuestran un herramientas perfeccionado: essarter con un HACHA de piedra y otra cosa que por el fuego, plantea un gran problema para la preparación de las vías de comunicación.

Esto es, pues terminado el estudio cartográfica de la sociedad, estudio a la vez estática y dinámica, humana y no humana.

¹ DA (Sr.). Ensayo sobre las variaciones estacionales de las sociedades eskimos. Año sociológica 1904-1905.

Sigue siendo las variaciones en el tiempo: una sociedad vive y muere, su edad puede fijarse, gran principio, que Durkheim ha enunciado el primer y que sigue siendo demasiado ignorado. Una empresa puede morir de la muerte de todos sus miembros (ejemplo: los Tasmanios); todavía puede ser pulverizado en un momento dado (ejemplo: los Lobi de África Occidental) y se reconstituir sobre bases diferentes; o si Aglomerar a otras empresas para formar un cinécisme: Roma es un cinécisme de varias ciudades: alpina, latina, no y griega. Jerusalén, ciudad de la pureza Semita, albergaba de antiguos Chananéens, los ISRAELITAS, y de los HITITAS. La descripción de cartago, en *Salammbô*, es insuficiente sobre este tema.

Los movimientos de la población deberán ser estudiados en la historia: historia de la migración, que son a menudo a gran amplitud (ejemplo: la migración Polinesios). La búsqueda de un mundo mejor, en algunos casos, impulsará una población entera a emigrar.

Estudiar en detalle los procesos de emigración e inmigración, este filtrado de una sociedad hacia otra. Eso es todo el gran problema colonial que se plantea, el problema también de la mano de obra.

Estas son las movimientos en la superficie del suelo: son encargados por la guerra, por la paz, por el asentamiento, por la technomorphologie, por fenómenos naturales, en particular bio-sociológicos. Lo que domina la historia del asentamiento de África, que es la presencia de la mosca TSETSE y la llegada de los pachydermes que llevan la mosca.

El equilibrio natural vegetales y animales, las epidemias y epizootias están en relación con los últimos preguntas sobre este tema.

Por último una encuesta estadística y demográfica propiamente dicha complementará el estudio de la morfología social.

Será necesario elaborar una estadística por casa, en el tiempo, esta vez; por familia (señalar las ausencias), por el clan, por tribu (cuando la empresa comprende varias tribus). Se medirá así la fecundidad, la tasa de natalidad por sexo, la morbilidad, mortalidad, distinguiendo cuidadosamente la mortalidad por accidente o muerte violenta de la mortalidad natural.

Para todo lo que respecta a la morfología, la adaptación al suelo, se tomará como base el mapa geológico del país, que resolverá inmediatamente el problema del agua. Es de uso de decir que la presencia de un punto de agua es indispensable para una aglomeración. Pero que es un punto de agua? Un punto en que el agua no Sobresalga naturalmente? Necesariamente: los mejores capacitará del mundo son los del Sur argelino y del Sur tunecino que Adecuasen de verdaderos cisternas subterráneas, alimentadas por conductos también subterráneos. De la misma forma, las técnicas de la agricultura en terrazas, y especialmente de la irrigación, pueden singularmente mejorar las plantaciones; los PIGMEOS, estos « primitivos », tienen culturas en terrazas en Filipinas. Esta cuestión de la adaptación del suelo y de la vida de una sociedad sobre un suelo, de esta vida turbulenta, ofrece un interés capital. Toda sociedad vive en un contexto más amplio que ella misma y algunos elementos fundamentales de la vida social se explican normalmente por la presencia, las fronteras de la sociedad estudiada, de otra empresa. Incluso entre los australianos, incluso entre los Tasmanios, hay "Nosotros" y los demás. Por consiguiente, evitar las explicaciones individuales: el observador extranjero no sabrá nunca cuál es la causa de un fenómeno; su labor se limitará al registro de este fenómeno.

En todo esto, las relaciones entre los fenómenos más materiales y los fenómenos más espirituales intervienen en cada momento: ejemplo el hermoso trabajo del Sr. Hoernlé sobre la categoría de agua en los Nama HOTENTOTES boschimanisés ¹.

No se sabe nunca donde lleva un fenómeno social: una sociedad cumplirá equipaje y se ira entera porque ha oído hablar de un mundo mejor.

Por tanto, no olvidar jamás la moral en estudia los fenómenos materiales y viceversa.

MORFOLOGÍA SOCIAL

Geografía universal, publicada bajo la dirección de P VIDAL DE LA BLACHE y L. galés. París, 15 tomos. - GURÚ (P.). *Humanos y la tierra en extremo Oriente*. París, 1940. - DA (Marcel). *Las civilizaciones. Elementos y formas*. Centro Internacional de síntesis. Primera semana... 21 Mediante. París, 1930, pp. 81-106. - RATZEL (F.). *Politische geografía*. Múnich y Leipzig, 1897. Análisis por P vidal de la Blache. *La geografía política*. Anales de geografía. 1898, pp. 97-111; (*und zeit in geografía und Geología*. Lei 1907; *Anthropogeographie*. 1. Stuttgart, 1899; *el suelo, la sociedad y el Estado* . Año sociológica, III, 1898-99, pp. 1-14. - SIMMEL (G.). *Ueber räumliche Projectionen sociales Formen*. ZEITSCHRIFT f. Sozialwissenschaft, 1903. - SIÓN (J.). *Nota sobre el concepto de civilización agraria*. ANALES sociológicos, serie E, mediante. 2, 1937, pp. 71-78. - VIDAL DE LA BLACHE (P.). *Cuadro de la geografía de Francia*, in historia de Francia desde los orígenes hasta la revolución, por E. Lavissee, tomo I, 1.a Parte, París, 1903.

Todos los estudios de A. DEMANGEON aparecidas en los Anales de geografía. Los libros publicados en la colección "El campesino y la tierra (gallimard ed).

4

Tecnología

[Retorno a la mesa de materias](#)

¹ HOERNLE (Sra. R. F. A.). *The expresión of the social value of Water among The Nama of South West Africa*. South African Journal of Science, 1923, pp. 514-526.

La historia de la tecnología es una historia reciente, los estudios realizados por los Encyclopédistes habiendo sido abandonadas tras ellos. El pitt RIVERS Museum de Oxford, el Horniman Museum en los suburbios de Londres, el Museo de Colonia ofrecen ejemplos excelentes de historia de la tecnología.

Las tecnologías se definirán como actos *tradicionales colectivos con objeto de un efecto mecánico, físico o químico, actos conocidos como tales.*

En algunos casos será difícil distinguir las técnicas:

1) Las artes y bellas artes, la actividad estética habida creativa al igual que la actividad técnica. En las artes plásticas, es imposible establecer ninguna distinción distinta de la que existe en la mentalidad del autor.

2) De la eficacia religiosa. Toda la diferencia está en la forma en que la indígena concibe la eficacia. Por consiguiente, debe determinarse las proporciones de la técnica y de la eficacia mágica en el espíritu del indígena (ejemplo: las flechas Envenenadas).

El conjunto de las técnicas forma de las industrias y oficios. El conjunto: técnicas, industrias y oficios, forma el sistema técnica de una empresa, esencial para esta empresa. Una observación correcta de este sistema deberá respetar las distintas proporciones.

Una *precisión absoluta* es indispensable en la observación de la tecnología. El menor herramienta será nombrado y localizado: por que se utilizada, donde la ¿se encontró, cómo se utiliza, para que sirve, su uso es general o especial (ejemplo: el empleo de un cuchillo); será fotografió en posición de empleo, así como el objeto al que se aplica, o que su producto; fotografías de los distintos Estados de la fabricación. Cabe señalar dag qué Sistema de industria objeto toma asiento; el estudio de un solo instrumento supone el estudio del oficio y entero.

Por último, la posición de los oficios los unos con relación a los demás condiciona el estado social. El Error de Karl marx es haber creído que la economía Condicionaba la técnica - mientras que es a la inversa.

La investigación y la colección funcionarán siempre de la mano. La presencia de dobles es indispensable, un mismo tejido por ejemplo ante ser estudiado en el punto de vista del tejido, del hilado, bordados, de la decoración, etc.

Investigación y clasificación podrán hacerse según distintos ángulos; partiendo del punto de vista lógico se llevará a la constitución de series en el estudio del tipo, en el estudio del estilo. El punto de vista tecnológico conduzca por ejemplo en el estudio de la HACHA, pero no en el estudio de todas las armas sin distinción.

Por último, el punto de vista de la industria y del oficio permitirá una descripción viva de la sociedad: la descripción de un servicio de mesa incluirá la historia de su producción y de sus condiciones de empleo.

TÉCNICAS del cuerpo ¹

Algunas técnicas no suponen que la presencia del único cuerpo humano, los actos cuya que implican la realización no son menos los actos tradicionales, experimentados. El conjunto de ser el cuerpo es una técnica que enseña y cuya evolución no ha terminado. La técnica de la NATACIÓN perfecciona cada día.

Las técnicas de la Dependencia serán estudiadas a la ayuda de la fotografía y si es posible del cine al ralentí.

Se dividirá el estudio de la tecnología de la Dependencia, según la edad, en técnicas relativas a:

El parto (Posición de la hoya dado a luz, recepción del niño, Seccionamiento del cable, Cuidado de la madre, etc.); *la lactancia* (actitud de la mujer lactante, modo de transporte de El Niño).

El destete es un momento importante, que a menudo marca la separación física definitiva entre la madre y del niño.

El estudio de la tecnología *en niños* incluirá el estudio de la cuna, luego, la de toda la vida infantil; educación de la vista, de la oreja, eliminación de algunas posturas, imposición (o no imposición) de la ambidextrie, Estudio de la utilización de la mano izquierda; por último, las deformaciones que sufrirá del niño (deformación Craneal, Escarificaciones, extracción de los dientes, circuncisión o la circuncisión, etc.)

En pacientes adultos, se examinará sucesivamente las técnicas

Del *descanso durante la víspera*: *descanso* estar de pie, sobre una pierna, Tumbado, sobre un banco ante una mesa...

Del *descanso durante el sueño*: pie, Tumbado en un banco; uso de la Almohada; de la apoya-Cabeza (que se localiserait entre 150 y 300 de latitud); del Hamaca.

El estudio de los *movimientos de la Dependencia* incluirá la de los movimientos *del cuerpo entero*: *rampa ¿Se?* *marcha ¿Se a cuatro patas?* La *marcha* variará según que las prendas de vestir serán Cosidos o dentro.

El impulso, la *respiración* difieren en la carrera, danza, la MAGIA; cabe señalar el ritmo de la respiración, los movimientos de ampliación de los brazos y piernas que lo acompañan.

La *carrera* permitirá estudiar los movimientos de los pies, brazos, la resistencia de los corredores. Estudio de la danza. Estudio del *salto* : en longitud, en altura, a la vara, etc. . cómo

¹ Véase sobre este tema DA (Marcel). *Las técnicas de la Dependencia*. Diario de psicología, 1935, pp. 271293.

toma-se el principio. ¿Cómo aumenta se: en la cinturón, al MORDAZA (Clamp), Trepador propósito

La NATACIÓN es enteramente tradicional. ¿Cómo toma el franco, cómo hunde-tono; minas ¿Se con una plancha, con una VIGA? Las carreras a la minas en el reverso de los tortugas existen en todo el Pacífico.

¿Cómo se efectuarán los *movimientos de fuerza*? ¿Cómo impulsa ¿Se, obtiene ¿Se, levante-ton, hace que se?

Cabe señalar *el uso de los dedos*, de mano y de pie; las torres de Prestidigitación y passepasse (por la una por la desempeña ...).

La GIMNASIA y la *práctica* podrán ser objeto de una investigación detallada.

A propósito de la atención del cuerpo, cabe señalar si el lavado se efectuará con o sin jabón (Composición del jabón); los procesos de excreción (cómo está ¿Se, orina ¿Se, défèquet-se). El estudio de los Perfumes y cosméticos, con recogida de muestras catalogados, no será omitirse.

La distribución de la vida según *el horario* observado por los nativos dará resultados interesantes: algunas sociedades velarán, otros no velarán. Las noches de luna llena son casi siempre noches de fiesta.

Se estudiará por último los métodos de reproducción , con las complicaciones causadas por las deformaciones artificiales ; ¹en tomando nota de la presencia o ausencia, de sodomía, Lesbianismo, Bestialidad...

TÉCNICAS GENERALES A USOS GENERALES

Las técnicas propiamente dichas se marcan generalmente por la presencia de un instrumento. El instrumento incluye todas las categorías de instrumentos. La División básica, en esta materia, sigue siendo la Reuleau ², que divide a los instrumentos en:

Herramientas . La herramienta, que se confunde generalmente con el instrumento, es siempre fácil, compuesto de una sola pieza (ejemplo de herramientas: el Cincel en frío, una esquina, un multiplicador).

¹ VILLENEUVE (annie de). *Estudio sobre una costumbre Somalia: las mujeres Cosidas*. Diario de la sociedad de las separado, VII, mediante. 1, 1937, pp. 15-32.

² REULEAU (Franz). Véase en particular: *Theoret Kivrematik*. Berlín, 1875; *der Konstrukteur*. Berlín, 1895.

Instrumentos . Un instrumento es un compuesto de herramientas. Ejemplo: un HACHA que, además del hierro, comprende un mango formando palanca; un cuchillo emmanché es un instrumento, a diferencia de un Cincel; una flecha es un instrumento.

Máquinas . Una máquina es un compuesto de instrumentos. Ejemplo: el arco que contiene el Madera de arco, la cuerda y la flecha.

La humanidad, desde la época Peleolithique, se divide fácilmente según estas diferentes edades. Así, los Tasmanios ignoraban la HACHA, que poseen los australianos. Los Tasmanios no eran para ello enteramente mantuvieron al chelléen: son aurignaciens, pero que no conocían la HACHA; su golpe de puño estaba obligado a mano .¹

En el paso de la herramienta de instrumento, el paso del Peleolithique inferior (épocas chelléenne y acheuléenne) a las épocas siguientes, corresponde una de las sacudidas más considerables que hayan agitado la humanidad.

La tercera era de la humanidad es la época de la máquina, compuesto de instrumentos. Un arco, una trampa, un barco provisto de d tal que *la umiak* de eskimo, son máquinas. El Peleolithique superior es la edad del gran desarrollo do la máquina.

Distribución de las técnicas

Físico-químicas (el fuego).

¹ Mac GEE, Observando la ausencia de cuchillos entre los indios Seri, concluye al carácter « primitivo » de la sociedad estudiada. (*The Seri indios*. Oficina of American Ethnology, 17TH Annual Report, 1895-96); observación insuficiente.

Técnicas generales a usos MécániquesInstrument.	herramienta.	generales Máquina.
Técnicas especiales de usos generales o industrias generales especiales ¹ Corderería y Espartería.	ALFARERÍA. para usos Colas y resinas. Tintes y aprestos.	Cestería.
Industrias especializadas para usos	Producción especiales ² Producción confortvêtement.	Consumo (cocina, bebidas). Adquisición simple (recolección, caza, pesca). Cría. Agricultura. Industrias minerales.
		ethabitation. Transporte y navegación. Técnicas puras. Ciencia (medicina)

Por último, el conjunto de técnicas que supone el empleo de máquinas diferentes concurren a un mismo propósito, da una industria o un oficio: la caza supone el arco, armas trampa, las redes; la pesca supone el buque y las artes de pesca.

Algunas industrias podrán alcanzar un grado de complicación extraordinario de sesiones, por ejemplo la farmacopea o determinadas técnicas agrícolas: el empleo del veneno es un signo de perfeccionamiento de la tecnología, mientras que la preparación de la mandioca supone varios procesos de desintoxicación.

¹ Se trata de oficios numerosos, pero bien definidos, los procesos y las Formas son encomendados por la tradición.

² Todas las industrias implican una división del trabajo; en el tiempo en primer lugar, si las ocupaciones están cubiertos por una misma persona; más tarde, entre los hombres, cada uno se dedica a una especialidad.

TÉCNICAS MECÁNICOS

Principios generales de observación. - *Cualquier* objeto deberá ser estudiado: 1° en sí mismo; 2° con relación a las personas que se sirven; 3° respecto a la totalidad del sistema observado. El método de fabricación dará lugar a una investigación exhaustiva: el material es local o no? Algunas calcites pudieron ser transportadas a distancias considerables; la investigación de los yacimientos de Pedernal es característica de toda la era Peleolithique y NEOLÍTICO; varias tribus australianas van a buscar la OCRE a seis centavos de dólar kilómetros de su punto de partida. El objeto es de madera blanda, o de madera duro, la investigación del mismo. A veces incluso la herramienta se atravesase todo fabricado. Estudio de las diferentes momentos de la fabricación, desde el material grueso hasta el objeto acabado. Luego de la misma manera el modo de empleo y la producción de cada herramienta.

HERRAMIENTAS .- No se conoce, en la historia de inicio de la humanidad, ejemplos de hombres desprovistos de herramientas. *Sinanthropus* le está asociado a un cierto cara de herramientas prémostérien, vinculado con un chelléen y del préchelléen. Humanos entre equipado en la historia; por lo que hay humanos, hay herramienta.

Los principales instrumentos se dividen en:

Herramientas de peso y de choque. Ejemplo: una masa (mientras que el palo de piedra estrella característica de la Polinesia es un instrumento; y que la lanza australiana, iniciada en la ayuda de un propulsor, es una máquina). Un Puñetazo chelléen es a veces un instrumento de peso y de choque, en ocasiones, una punta.

*Herramientas de fricción: parque,
Ralla . Herramientas para trouer: cuchillo,
Cigüeñal, etc.*

Instrumentos .- El martillo es un instrumento; la HACHA es un instrumento. Un instrumento es un compuesto de dos o varios elementos, será preciso estudiar cada elemento por separado, y luego los informes de los diferentes elementos entre sí.

Se puede distinguir los instrumentos de compuestos sólidos (por ejemplo un cuchillo emmanché) y compuestos separables (por ejemplo el mortero y la mano del mortero). Una MUELA comprende en realidad dos ruedas; una pared aislada es una mitad de instrumento. Es preciso, pues aislar a los elementos para acercar a continuación. Un clavo, un tenon, una mortaise, una Tobillo, son herramientas pero que forman parte de instrumentos.

Cuando las partes no están separadas , la cuestión fundamental es la de los ajustes: es que hay que el máximo de resistencia y es allí que hay menos. Algunos conjuntos pueden ser hechos totalmente de cuerdas y Lianas: es el caso de ajuste malayo en materia de armazones; del mismo modo nuestros andamios provisionales de Carpinteros sólo cordés. Colas y resinas son un modo de ajuste importante: todo el centro australiano cola. El conjunto marroquí es muy pobre en materia de ajustes: los únicos procesos conocidos son la cola y la ENGRUDO, ningún

Bel Montaje de carpintería; existe en Marruecos algunos malos araires que poseen una Tobillo y eso es todo. Esas observaciones de detalle pueden caracterizar toda una civilización.

La clasificación de los instrumentos reproduce casi el de las herramientas, puesto que la parte útil de este instrumento es una herramienta.

Instrumentos de peso y contundentes. - Ejemplo: la HACHA (mancha, hierro y emmanchure). Los modos de emmanchure de un HACHA son múltiples; el principal consiste en un mango curvado hacia abajo, fuertemente Cordiforme, pero otras formas son mucho más complicadas: SISAS a ranura, SISAS elásticos. La herminette es mucho más representada en la humanidad que la HACHA propiamente dicho: todo el Pacífico sólo conoce la herminette. Un máximo parece alcanzado con la HACHA de la India, que se recuperará exactamente, hecha de una pieza, en el alto dahomey (observación de Graebner).

TIJERAS y pinzas. - La historia de las tijeras se presenta al deutsches Museum de Nuremberg.

Instrumentos de resistencia. - YUNQUE, mortero y Maja, clavijas y queremos. Colas y resinas (véase más adelante).

La Ralla puede ser un simple herramienta; también puede ser un instrumento a las formas complicados; la Ralla funciona normalmente sobre otra Ralla.

Máquinas .- Una de las máquinas más primitivas, si es posible de expresarse así, con el propulsor, sería el círculo vicioso ¹. Las trampas de elefantes de la India desafían la imaginación; las trampas eskimo en los que la peletería no debe ser Arrollada, son extraordinarias. El empleo de armas trampa, con los juegos de muelles, de recordatorios, de masas y equilibrio supone el conocimiento de una parte de la mecánica; conocimiento informulé, pero que no existan menos.

El arco sería sin duda más antiguo que la trampa. Los modos de ensamblaje de madera y de la cuerda en el arco son múltiples; pueden servir de base para una clasificación.

La forma más simple de la insurrección, que es la bola, es en sí mismo ya muy complicada.

Un determinado conjunto de máquinas puede todavía interponer por sí solo objeto de una industria; por ejemplo: la navegación. El bote, provisto de d o de Remos, administrados por el hombre, es una máquina. De la misma manera, todas las armaduras son maquinaria. Una cuestión importante es aquí los aparatos de elevación. En la armazón una vez Establecimiento, la mecánica, dinámica, pasa a ser estática.

Esto es a veces en el trabajo de detalle que se han desarrollado máquinas muy complicadas, el factor tiempo no interviene en la confección de estas máquinas, que eran necesarios para la ejecución de un trabajo de ajuste o de Enfilas muy fa (por ejemplo el trabajo del Cigüeñal para

¹ Sobre las armas trampa en general, MÉRITO (E.). Las trampas. París, 1942. Estudio de trampas, con una descripción en lengua indígena de cada tipo, en BOAS (Franz). *Ethnology of the Kwakiutl*. United States Oficina of Ethnology, 35th Annual Report, 1913-14; y *The Kwakiutl of vancouver Island*. MEMOIRS of the American Museum of natural History. The Jesup North Pacific expedition, vol. V, 2, 1909, pp. 301-522.

hacer de monedas; el FORET de bomba, *PUMP DRILL*, en todo el Pacífico y sobre todo entre los maorí).

Por último, deben estudiar todas las industrias generales a usos generales por material: técnicas de la piedra, madera (incluido el papel), del cuero, hueso, el cuerno... observando las proporciones de los diferentes técnicas en el interior de la vida social; teniendo en cuenta no sólo de las CONCORDANCIAS, sino también las ausencias, expone raramente en la campaña francesa, un campesino sabiendo reparar un armadura; los habitantes de la aldea esperan el paso de los ". El estudio de las áreas de civilización, hecha exclusivamente a partir de elección arbitrarias y que no explica al mismo tiempo las ausencias y las presencias, es un estudio incompleta y mala.

El fuego ¹

El fuego es un instrumento considerable de protección; no sólo se desprende de calor, pero se desvía los caballos. Durante mucho tiempo, el fuego tuvo que ser especialmente conservado. Se considerará sobre todo a los *procesos de conservación* del fuego: lanzamiento, linternas, toque de queda.

Los pescadores de concarneau transportan aún más su Cuerno de fuego, Cuerno de vacuno, cerrada en un extremo y que contenga la lechuga o de la serrín de madera que couve bajo la ceniza; el pescador Soplá sobre la ceniza para encender su pipa.

Ubicación del fuego. El hogar está situado a veces a la puerta de la vivienda, a veces en el centro; los Fuégiens agrupan sus chozas alrededor de un fuego común. La chimenea sólo aparece muy tarde, el humo no suelen sentir como desagradable.

El estudio de los *procedimientos de obtención* del fuego presente un interés considerable, ya el descubrimiento de estos procesos corresponde a la aparición de los primeros máquinas. El fuego se obtiene por fricción, por compresión o por percusión:

Por fricción, en Frotándolos sistemáticamente una pieza de madera duro (machos) en la ranura de otra pieza de madera blando (hembra). La fricción se efectuará según distintos modos: *perforación (Drilling)*, *aserrado (sawing)*, *laboreo (ploughing)*. La perforación puede ser simple, a dos palos cilíndricos, a veces administrados por dos hombres. Los indios obtienen el fuego por este procedimiento en menos de veinte segundos. El perforación era el método utilizado en la India por los Brahmines para reactivar el fuego sagrado; en Roma, el fuego de" no podía ser encendido que por este único medio. Un Perfeccionamiento de perforación a dos palos es la perforación de cuerda (una cuerda alternativamente enrollados y desarrolló alrededor de la madera macho), practicado en Madagascar y entre los eskimo; en el FORET de

¹ CLINE (W.). *Mining and metallurgy in negro Africa*. American Anthropologist, General series of ANTROPOLOGÍA, No. 5, 1937. - HOUGH (Walter). *Fire as año agente in Human cultura*. Smithsonian Institution.

U. S. Museo Nacional, Bol. 39. Washington, 1926. - DE-GOURHAN (A.). *Humanos y la materia*. París, 1943, pp. 202-213.

arco de eskimo, la cuerda de un arco se Enrolla alrededor de la madera macho; el operador imprime en el arco un movimiento de antes en atrás sobre un plano horizontal, manteniendo la madera macho a la ayuda de un Capuchón de huesos que tiene entre sus dientes. Por último, el FORET de bomba es conocido los indios de América. En el aserrado, procede característica de Malasia, los dos piezas, macho y hembra, se encuentren colocadas en los planos perpendiculares; la Sierra rígido es con frecuencia un medio bambú; la Sierra flexible, una Bejuco. Por último, en el laboreo, único procedimiento conocido Polinesios, la pieza masculina es ligeramente por delante y hacia atrás, a lo largo de una ranura practicada en la pieza hembra.

El fuego aún puede obtenerse por compresión , según el sistema del encendedor neumático, donde un émbolo provisto de amadou está pulsado violentamente en un cilindro, de donde se retirará inmediatamente Inflamado. El encendedor neumático, descubierto en Europa a comienzos del siglo XIX, era practicado mucho antes en Indochina y en Indonesia. Por último, la *percusión es* conocida de pueblos también miserables que los Ona de América del Sur, que afectan el uno contra otro dos trozos de Piritita de hierro. Cabe recordar que las cerillas y fósforos tienen un uso más reciente.

En el estudio de los procedimientos de obtención del fuego se añadirá el estudio de los diferentes tipos de amadou (chaton de sauce, espuma de ABEDUL, borra de algodón, etc.).

Se observará los distintos *usos* del fuego. Procedimientos de calentamiento : *pedras* Calentadas con rojo sentado en un recipiente de agua fría; calefacción sobre introduce; hornos (diversas formas del horno; el horno es general en la humanidad, al menos en la forma de un horno de campaña). Procedimientos *de iluminación*: Hoguera, linternas, lámparas (de piedra, de concha, de cerámica, de hierro ...). El fuego aún puede servir para el estallido de la piedra; para flexibilizar la madera o para el endurecer. Entrará finalmente en las técnicas de la cerámica y de la metalurgia.

MITOS sobre el origen del fuego ¹. El herrero en muchas sociedades, desempeña el papel del héroe Civilizador.

Forja y herrero. - Los Herreros, los hombres que cuentan con el secreto del fuego al de la Transmutación de metales, muy a menudo Brujos y MAGOS; se ocupan de una posición a participar en la sociedad. En toda África negra, el herrero, casté y MORTIFICADO, no desempeña el papel de pacificador.

A una colección de las diferentes herramientas del herrero (crisol, FUELLES, toberas, etc.), se sumará las muestras de mineral en bruto, conservados en papel grasos y localizados con precisión; los lingotes a los diferentes momentos de la fundición; por último de productos de la forja (herramientas agrícolas, armas, joyas, etc.).

Las distintas operaciones de modelización, del trefilado, del Trilla, de la temple, de la soldadura, de la daría, de pulido, del damasquinage y de la niellure podrán cada uno formar el objeto de una investigación exhaustiva. Se Distinguirán si hay lugar entre Bronces, metal,

¹ FRAZER (Sir James George). *MITOS sobre el origen del fuego*. Trad. francesa. París, payot, 1931.

latón, cuando y zincs. Se estudiará la técnica de los metales preciosos: según Elliot Smith y Perry, dondequiera que hay constancia de una industria mégalithique, se encuentra el oro.

El investigador recopilará cuidadosamente todos los mitos acerca de las diferentes Metales y sus aleaciones (influencia sobre la Alquimia y sobre la Metafísica), así como los ingresos tradicionales de Herreros.

Por último, el estudio de la metalurgia supondrá el estudio de las industrias succédanéas: industria de la madera y del papel, la piedra, cerámica, tecnologías de la huesos, el cuerno...

La perfección del instrumento puede ir muy lejos. Entre los mejores Herreros del mundo figuran los Gold y otras tribus siberia. La metalurgia GERMÁNICA era muy superior a la metalurgia romana.

TÉCNICAS ESPECIALES

A USOS generales o industrias

GENERALES PARA USOS

ESPECIALES

Aquí comienza a aparecer, con el concepto de división del trabajo, la de oficio: el campesino español bricole, pero los oficios existen.

Tan pronto como a técnica general para usos especiales, hay división del trabajo - la puesta en marcha del instrumento pide una técnica que no es necesariamente extendida en el mismo grado en toda la sociedad.

Generalmente, la división del trabajo se hace por sexo o por edad. Se hará también naturalmente por localidades, siguiendo la presencia de los materiales: una aldea de Alfareros se establecerá normalmente cerca de un depósito Arcillosos ¹.

Todas las técnicas no son también muy difundidas en la humanidad: las más hermosas obras son las del Lejano Oriente y de América; la mejor boissellerie se encuentra en Annamites. Es necesario examinar cada uno de los artes en sí mismo, sin considerar si es primitivo o no primitivo; los resultados no son necesariamente proporcionales a la calidad de las máquinas: así, las gasas de Marruecos se hechas en telares primitivos.

¹ La falta de cerámica en una buena parte del Pacífico, algunos han celebrado en el carácter primitivo de la civilización estudiada, sin hacer entrar en línea de cuenta la ausencia de arcilla en la región en cuestión.

Cualquiera que sea la técnica estudiada, se collectionnera todos los productos fabricados; se investigará todos los momentos de la fabricación de la máquina.

Cestería ¹

Los límites máximos de Cestería no son realizados por Europa, ni sobre todo por Francia, donde los mejores Cesteros son gitanos.

Se encuentra más hermosas obras del mundo en extremo Oriente y en América Central, especialmente en los pueblo. Los registros practicados en los cliff *un*, los habitantes de los acantilados, de América Central, han Curiosos Resultados: la más hermosa Cestería del mundo es la que se encuentra en los estratos arqueológicos más profundas.

En cualquier Cestería, se estudiará en primer lugar la materia (nombre indígena, Nombre científico), todas las formas de esta materia, con el paso de una forma a la otra. Recoger muestras a los diferentes Estados.

Para los principios de la descripción, se utilizará las instrucciones que figuran en el *Handbook of American indios* ². Buena clasificación en las *notas and Queries se éstos* producción, p. 245 Y siguientes.

La Cestería se compone de dos series de elementos sumarse regularmente. En la Cestería *Tejida*, los dos elementos se Entrecruzan así como sobre el Telar; pero los elementos del Cestero son una materia relativamente rígida y amplia, por ejemplo de hojas de coco o de Pandas, varillas de mimbre o de acacia. Un segundo tipo, la Cestería *espiral* es en realidad Cosida: sobre una armadura de varillas o de hierbas correspondiente a la cadena, del artesano hecho los puntos a la ayuda de una alène en huesos o metal. La Cestería espiral carece de la armadura no se distingue de la red.

Cada uno de estos tipos principales se subdivide en numerosas categorías; nos no vamos a enumerar que algunas formas sólo de la Cestería Tejida. Cuando cada elemento de la trama se Coteja regularmente con los de la cadena, dando como resultado un *dos (check work)*; una vez terminado, es imposible distinguir la trama de la cadena. Si los elementos de la trama sobrepasan normalmente más de un elemento de la cadena, la técnica es llamado "de *marqueterie (twilled work)*"; que se presta a combinaciones decorativas. El *clayonnage (wickerwork) difiere de la dos* en lo que su cadena es rígida. Por último, la Cestería *trenzado*

¹ BOBART (H.). Baloncesto work through The ages. Londres, 1936. - GRAE13NER (F.). Gewirkte Tascher und Spiralwulstkörbe in der Südsee. Ethnologica, II, I. - HAEBERLIN (H. K.), INVITACIMOS (J.) y ROBERTS (Helen H.) under The dirección de F. BOAS. Coiled Basketry in British Columbia and and region. SMITHSONIAN Inst. Oficina of amargo. Ethnology 41 Annual Report 1919-24, p. 119-484. - KROEBER (A.). Baloncesto diseños of the indios of North West California. Berkeley, 1905. - JAMES (G. W.). Indian basketry. 2ND ed. PASADENA, 1902. -DE-GOURHAN (A.). Humanos y la materia, París, 1934, p. 284-289. MASON (O. T.). Aboriginal American basketry... U. S. Museo Nacional. Aplazamiento, 1901-1902 (1904), pp. 171-548.

² Handbook of American indios... ed. by Frederick Webb HODGE. SMITHSONIAN Inst. , Oficina of American ethnology, Bull. 30.

(*twined work*) presente dos o varios elementos de trama que se uniforme alrededor de la cadena rígido.

La fabricación suele hacerse totalmente a mano, casi sin instrumentos; solicita una dirección considerable. Será necesario describir esos juegos de mano, fotografiar y cinématographier, pero antes adoptar croquis. Se collectionnera modelos de cada una de las obras a los tres o cuatro momentos críticos de la fabricación.

Todas las Formas son derivados de formas elementales. La forma primitiva de red es el hilo, seguida de las formas de la cinta; el nattage a tres o cuatro hijo es una forma superior de la cinta.

El Fondo de la cesta es a menudo la parte más difícil. El cesta es cónico o tratada de base? La Fundación puede ser sencillo, doble o triple. Las obras redondas presentan con frecuencia un fondo cuadrado formado por cuatro triángulos enfrentaron. Informe de formas geométricas entre ellas. Un buen número de donde de la geometría plana y de la geometría en el espacio ultraterrestre se han resuelto sin necesidad de formularse conscientemente por los vannières (la fabricación de obras es a menudo un trabajo de mujeres) de todas las antigüedades.

Después del Fondo, se estudiará el montaje de los lados: cómo los importes se emmanchentils en la fundación? El cierre, y, si procede, la tapa.

Dar a cada momento la ideología de todo esto: descripción en términos indígenas con, si procede, la symbolistique y la mitología de cada momento.

Por último, Estudio de la decoración. El decorado es proporcionado por la presencia de elementos de colores distintos; los efectos obtenidos pueden ser considerables.

Se clasificará los distintos tipos de Cestería. *CESTA* : todas las variedades de cesta, para todos los usos: cesta simple o doble; *CESTO* de ANSE; sufragado o no por las cuerdas. El borde de la cesta debe ser estudiado cuidadosamente. Van. La *nasa* desempeña un papel importante en algunas civilizaciones: todo el Pacífico a las esteras, todo el mundo de Oriente ha de alfombras; el cuento de alfombras volante existe allí donde la nasa es conocida. Por último las obras *impermeabilisées*, donde se conserva de líquidos, sirven de transición con los productos cerámicos.

La Cestería aún puede servir para diferentes fines: vainas de sable y mismo bien, en Micronesia, en una parte del norte de Asia y América del Norte y el oeste. Los emmanchements de grandes hachas de piedra Micronesia son de Cestería. La Cestería servirá para confeccionar *TREZAS* de cabeza, vendas, Brazaletes, anillos; y también de las cuerdas.

Informes de la Cestería con otros artes, en particular con la cerámica.

A continuación la cuestión de los tejidos *de fibras*. Se puede considerar que los techos de chaume, los tejados de palmeras Trenzadas y otros son en cualquier grado de Cestería. Las observaciones de cushing, en un corto trabajo titulado *manual concepts*, observaciones sobre todo en la Cestería, Fundamento de la geometría, fueron decisivas a este respecto.

ALFARERÍA ¹

La cerámica parece menos primitiva como Cestería, que EMANARÍA parcialmente: en un gran número de casos, el molde del pot es una Cestería en la que, para hacerla impermeable, se haya chapado de la GREDA mojada que se dejará secar al sol. La cerámica ha debido, en el origen, ser un sustituto de una parte de la Cestería, por otra parte de recipientes de piedra, estos últimos necesariamente muy pesados.

Arqueológicamente, la cerámica es el signo del NEOLÍTICO, o al menos de un Peleolithique ya muy superior. Ausente completamente de Australia y de la tierra del fuego, sigue siendo muy pobre en todos los países PIGMEOS. El conjunto pacífico propiamente dicho no tiene actualmente de cerámica; pero se encuentra en la región de los rastros de la existencia previa de esta técnica: habría sido abandonada en parte bajo la influencia de la cocción en horno, este método de preparación de los alimentos no pedir recipiente a prueba de fuego. Uno de los principales objetivos de la cerámica es en efecto de formar recipientes para la cocción de alimentos; la Cestería impermeabilizase en algunos casos, en otros casos la boissellerie, podrán sustituir la cerámica en una región desprovista de tierra Arcillosa, esto en poblaciones a las industrias por otra parte desarrolladas. Se puede todavía encontrar Población muy primitivas dotados de admirables cerámica, ejemplo los enormes Ánforas de aplicación de América del Sur ². Una de las más hermosas cerámica conocidas es la de los Toukala en Marruecos, hecha en un vez idéntica de vuelta de djerba, Túnez, que es uno de los más primitivos conocidos.

Una ALFARERÍA se siente al sonido.

La ampliación de la cerámica se explica fácilmente por la presencia de depósitos Arcilloso. El comercio de cerámica casi en todas partes, y a largas distancias.

Se iniciará la investigación sobre la cerámica por un inventario de los objetos domésticos y religiosos. Un paseo en el mercado puede dar resultados inesperados. De ahí acaba el frasco? Que lo ha producido? El marido puede vender el vaso fabricado por su mujer? Descripción de los mercados de cerámica a los trobriand por Malinowski ².

Fabricación. - *QUE hace MACETAS?* En general, hay especialización local y por sexo. Muy a menudo, la potière es mujer (por ejemplo la potière cabilia).

Recoger muestras de tierra; para que la arcilla sigue siendo húmeda, la envolver de trapos húmedas y de taffetas Difuminado. Nombre indígena, Nombre científico de la tierra; tema de extracción; preparación, mezclas. Hay minas de arcilla. Toda América del Sur tiene un mito caolín.

¹ DECHELETTE (J.). Manual de arqueología Prehistórico, céltico y gallo-romana. París, 1924-29. FRANCHET (L.). Cerámica primitiva. París, 1911. - HODGE (F. W). Handbook of American indios. SMITHSONIAN Inst. , Oficina of amargo. Ethnology, Bull. 30. - HOLMES (W. H.). Aboriginal Pottery of the Eastern United States. 20TH Annual Report of the Oficina American Ethnology, 1898-99. Washington, 1903. - DE-GOURHAN (A.). Humanos y la materia. París, 1942, pp. 218-235. - LOWIE (R. H.). Manual de antropología cultural, ed francesa, París, payot, 1936, pp. 147-156.

² Mc GEE. The Seri indios. Oficina of amargo. Ethnology, 17TH Annual Report, 1895-1896. ² MALINOWSKI (B.). Argonauts of the Western Pacific. Londres, 1922.

En el estudio de los diferentes tipos de cerámica, se hará en primer lugar entrar las piezas simplemente secados al sol. El aglomerado es de la cerámica; el conjunto de las fortificaciones de Marrakech no forma que la inmensa ALFARERÍA secada al sol. Esta Ampliación de la ladrillo Crecida en toda la humanidad es considerable. GRANEROS enteros pueden no ser simples cerámica. Todas las casas en terraza de África, del Perú, México, son de la cerámica.

A continuación la cerámica cocida, en pleno viento o en un horno.

La cerámica hecha a mano será según los casos obtenida por los procesos de moldeado, de *moldeo* o del *montaje*. En cada caso, la gran dificultad consiste en pasar del fondo al borde, sobre todo cuando la cerámica ofrece un pie de forma específica.

En el *triturado*, del artesano se sirve de un objeto tal que Cestería o Gourde, que reviste de arcilla, interiormente o exteriormente; el molde puede ser hecho expreso o no; puede morir a la cocción o ser recuperable.

El artista que *modelo* su pot parte de una masa de tierra única en la que se imprime la forma adecuada, sin ningún instrumento, o con ayuda de herramientas generalmente poco numerosos y bastante simples (battoir de madera, cuchillo de bambú, cáscara o fragmento de calabasse lissoir, sirvan de etc.).

Por último, el *montaje* es el método más generalizado: la artesano prepara las ruinas de arcilla, o las pestañas, que curva, y luego monta por presión. A veces, un único largo serpentina spiralé proporcionará la materia de todo el pot. Las huellas de montaje se BORRAN antes de la cocción.

Muy a menudo, figura moldeado, moldeo y montaje empleados sucesivamente para la fabricación de una misma ALFARERÍA.

El *turno del* potier haya sido el origen un soporte fijo para la masa de arcilla que la artesano malaxait en la haciendo girar entre sus dedos; este soporte (copa de madera muy abierta, a los bordes provistos de crans), que se convirtió hito, ha sido fijado sobre un eje (se forma mientras la « SOLDADORA »), antes de que se llegue de vuelta verdadera, simple o doble, impulsado a mano o con el pie, por el potier o por un auxiliar.

En el curso de todo el trabajo, que la artesano se ayuda o no de una vuelta, se estudiará el trabajo de los dedos, y, en el caso de vuelta, el trabajo de los pies; señalar los recordatorios de cuerdas.

El *secado* puede tener lugar al aire libre o en el interior de la vivienda, al sol o a la sombra. La cocción se hará en un fuego en pleno viento, en un agujero a tal efecto en el suelo, o en un horno verdadera. Señalar la naturaleza y la disposición del combustible, los medios empleados para aumentar o disminuir la cantidad de aire que accede al fuego o a los productos cerámicos, para modificar el estado Higrométrico, etc.

La *decoración* tendrá lugar antes o después de la cocción, o antes y después de la cocción. Puede depender sólo de la elección de la materia prima y las condiciones de la cocción (por ejemplo adición de carbón pulverizado); derivarse del suavizado, a la ayuda de un lissoir de madera, cuerno, huesos o con cáscara, o del Abrillantado; la impresión, por medio del dedo o

en las Uñas, de una cuerda (el molde de Cestería explica la frecuencia de las decoraciones de nasa o en red), de un trozo de tela o de otro objeto, o de un marchamo preparada; de una incisión o de una escisión. El decorado impreso o grabado es a veces realizado por medio de tierras blancas o de color, antes o después de la cocción. La cerámica puede aún ser Decorada por Entalladura; por aplicación de adornos en la superficie; por aplicación de una producción, fina capa de arcilla blanca o de color, o de un recubrimiento tal que HEMATITES, OCRE, grafito; por BARNIZADO a la ayuda de una resina o de una Goma, tras la cocción; por aplicación de una esmaltado mineral o de un esmalte opaco, coloreados o no; por pintura a las arcillas de color o a la ayuda de otros colorantes...

Utilizar el método estudios, haciéndose describir toda la fabricación, incluso las torres de mano, toda la decoración, en los términos indígenas.

Colección. - La clasificación de cerámica es una de las más difíciles.

Se podrán agrupar los vasos de ayuda de la inventario hecho sobre el terreno, en relación con su uso. Una segunda clasificación puede distinguir según las formas, dimensiones y la decoración. Aquí interviene la noción de tipología que nos reuniremos en materia de art. Algunas formas se encuentran muy raramente, la más difíciles de lograr son naturalmente a los productos cerámicos CÚBICAS. En relación con cada forma, de cada motivo de la decoración, señalar el mito y la ideología. Se puede aún clasificar por las características técnicas: toda una parte de la primera capa céltico posee vasos de pico; presencia o ausencia de pasos, de pies. Un estudio de la decoración aún pueda servir de base para una clasificación.

Una colección completa incluirá todas las series, con, en cada serie, todas las muestras de variaciones de un mismo tipo. Mencionar las dimensiones entre las que evoluciona este tipo.

Para los altos Relieves, servir de la estampación.

Symbolistique de la decoración; informes con la escultura y la modelización. La escultura, es la conformación de un volumen.

Estudiar por último, los informes de la cerámica con los otros artes.

Nada es más desigual que la cerámica, incluso en Francia; y nada, o casi, no es más fugitivo. Los límites máximos de la cerámica están representados por el conjunto América Central, Perú y América del Norte-occidental, donde una vajilla de madera acaba de confluencia de vajilla de Cestería y de una vajilla de cerámica. En África, algunas poblaciones poseen una técnica muy especializada de la cerámica y sculptent de tierras cocidas; otros no conocen que de cerámica Vulgares, pena cocidas. Nada es más tradicional que la cerámica, a la vez arte y la industria, sentía como uno de los artes más eminentemente plásticas.

La cerámica de vuelta no es necesariamente superior a una ALFARERÍA hecha sin votación, esto depende enteramente de la artista. Y LA perfección del turno no es necesariamente en proporción directa de la perfección de la cerámica.

La cerámica normalmente una ideología. La cuestión de los trípode, para citar sólo un ejemplo, puede ser muy complicada. Casi todos los frascos ofrecen un valor simbólico; incluso en nuestros cafés, un vidrio de Oporto no tiene la misma forma que un medio de cerveza.

Muy a menudo, el frasco tiene un alma, el pot es una persona. Los frascos se conservarán en un lugar determinado y pueden corresponder a menudo a un elemento religioso considerable, las *reku* del Japón varían según las temporadas. Los jarras sirven de ATAÚDES se reúnen a los indias, en África, América del Sur.

Se estudiará por último en cada frasco su destino. Que se hace de introduce?

Espartería y Cordelería

La diferencia entre Cestería y Cordelería, entre Cestería y Espartería es bastante baja. En el caso de la Espartería, el trabajo se realiza con el ROSEAU entero o con la hoja entera (así se en Papua y en MELANESIA), pero el arte de Trenzables sigue siendo el mismo.

En la base de todo tejido, se encuentra el concepto de la red y de la cinta: Un tejido es una red que a él mismo ha puesto en red.

La *Espartería* consistirá por ejemplo en el trabajo del calzado de mimbre; en la fabricación de un tejido en hojas secas. Se obtendrá Espartería aproximadamente los mismos objetos que en Cestería. Ejemplo: una cubierta de sable.

Para todo lo que se trenzado, se estudiará siempre la fibra; el cordón, es decir un compuesto de fibras; y el hilo, que podrá estar compuesto de varios filamentos. Para descomponer, se servir de instrumento en uso en la draperie, la cuenta-hilados, y contar los hilados al Decimetro o al Decímetro cuadrado. Tras el estudio de la fibra e hilo llegará el estudio de los procesos de nantage, de ligamento, de tejido.

La *Cordelería* se distingue de la Cestería en lo que no comprende que la fabricación del hilo, de la cuerda. Cuestión de la Torsión de la cuerda, de su resistencia a la Torsión; sentencia de salida y llegada. Lo esencial, en la Cordelería, está representado por los nodos . Se además la red de diferentes Hebras, tomando nota de los juegos de dedos y de mano que permiten estos red. La importancia del nodo es considerable: los franceses saben a pena hacer ciento nodos, un eskimo conoce normalmente al menos dos centavos.

COLAS y RESINAS

Colas y resinas podrán ser examinadas aquí también con los instrumentos y herramientas (véase más arriba). Colas, resinas, ceras, barnices son instrumentos de resistencia.

Ningún trabajo de conjunto que no existe sobre este tema. Colas y resinas son muy utilizados en Australia. La presencia de recubiertos de este orden permite comprender por hipótesis del empleo de un cierto número de herramientas Prehistóricas, que no nos expliquerions otra cosa el Manual de uso.

Una de las colas más activas, es la sangre. Entre las colas, se no Olvidará las ceras (de abejas y otros). Diversos puestos de trabajo de ceras.

Composición y modo de Conservación de los *barnices* empleados en la Cestería, en la cerámica, etc.

Las armas ¹

Las armas pueden estudiarse como formando una industria general para usos especiales un mismo cuchillo se esforzará para la caza, para la guerra, para la carnicería; o según el uso al que se aplican: armas de guerra, de pesca, de caza. Se puede aún distinguir las armas de chorro de armas de choque; y entre éstas, las armas de masa de armas cortantes, talla y de punta.

Cualquiera que sea el arma estudiada, la investigación versará sucesivamente en su nombre; en su materia prima y los diferentes momentos de su fabricación; en su empleo, la manera en que se ante, su modo de acción, su alcance, su eficacia; que el derecho de servir (hombre o mujer, o ambos; es un arma estrictamente individual o puede ser prestada, y a que, etc.); finalmente en su ideología, sus relaciones con la religión y la MAGIA.

El Inventario de las armas de la aldea, hecho por casa y observando el nombre del poseedor de cada arma, demostrará el plan de armamento de la localidad.

	Maza (de madera, piedra, de hierro) Quebradero de cabeza.
Armas de peso	Martillo. Golpe-de-Puñetazos. Épieu. Azada.
Armas instrumentos	HACHA. CUCHILLO y militar. Espada (CIMITARRA, yataghan, kriss). Puñal. India, javeline.
Armas de JET	INSURRECCIÓN. Bola. Lasso. Arco y flechas. Sarbacane.
Armas de protección auriculares.	Escudo. LIGAMENTO.
Armas de respuesta. Armas de Fuego.	

¹ HARRISON (H. S.). Handbook of the Horniman Museum. War and The Chase. Londres, 1924. - LEROIGOURHAN (A.). Medio ambiente y técnicas. París, 1945, pp. 13-68. - LOWIE (R. H.). Manual de antropología cultural. Lance. francesa. París, 1936, pp. 232-242. - MONTANDON (G.). La Ologenèse cultural. Tratado de ETNOLOGÍA cultural. París, 1934, pp. 368-495 (a utilizar sólo con precauciones).

Armas de peso y armas instrumentos. - OBSÉRVESE para cada uno:

Su nombre, apellido general y nombre individual se procede; este último puede ser bastante frecuente;

Es importante saber que la espada de Roland se nombraba durandal. Su mito. Su materia: un HACHA es de hierro, piedra, jade, revestimientos. su forma: Es un HACHA propiamente dicha, una herminette o un pico.

La lanza, celebrada en la mano, es un arma de peso; muelle, se convierte en una India; la punta separable de hecho un ARPÓN, que es iniciado o de mano y hilado (caza de cetáceos en el estrecho de Torres).

Armas instrumentos. - En una espada, en un Puñal, en un cuchillo, se estudiará la mancha, la custodia, el protector, al igual que el arma misma. Las espadas romanos eran en realidad espadas Celtas: los mejores Herreros de Roma eran Celtas.

Armas de JET .- El estudio del arco comprenderá varios momentos:

1) El arco él mismo, su composición y su preparación. El arco compuesto ¹ es general desde el mundo mongol hasta el centro América; ahora bien, un arco compuesto podrá ser de tres a siete madera. Sección de arco: en elipsoide, en lente. Los PIGMEOS de Filipinas o ntun enorme arco de doble sección. El arco puede ofrecer varias secciones sobre su longitud.

2) La cuerda y su modo de atribuye a la arco, fija o móvil. En el caso de un arco muy fuerte, es necesario un escalón de sentencia al que se Aferra la cuerda en posición de descanso. Estudiar y el escalón de detención y el nodo que el fijo.

3) La flecha (tallo, punta, cola Muesca); es Envenenada (Composición del veneno, fabricación, efectos, etc.)?

4) ¿Cómo obtiene se? Posición del Pistolero, posición de los dedos sobre la cuerda.

Una de las formas primitivas de la propulsión para las armas de JET es la prestada por el propulsor, todavía en uso en una parte de África, en una parte de América y sobre todo en toda Australia. El acelerador es un varilla, largo de aproximadamente 0 m. 50 Y provisto de un gancho; según los casos, el gancho se introduce en una cavidad situada en la base de la lanza (propulsor « macho »); o el palo Acanalado termina con un talón huecos en que se basa la parte inferior de la lanza (propulsor « hembra »); una hace que, proyectada a mano, tenga un radio de Acción de 20 o 30 m., ante a la ayuda del acelerador llegue a 50 o 70 m. El acelerador es frecuente en las estaciones Prehistóricos.

Otra forma primitiva de lanzar gracias a una cuerda es el iniciar a la *insurrección*.

¹ BALFOUR (H.). Se The estructura and sobre of the compuesto bow. Anthropological Institute Journal, 1900.

La *sarbacane* parece vinculado a la gran bosque ecuatorial, su extensión es a aproximadamente las de la civilización del 50 a 15 ° de latitud, pacífico y América. El tubo, según los casos, es sencillo, doble (caza de elefantes en los Sakai de malaca, donde el animal debe ser afectado en el ojo), o a varios segmentos calibrados; interior está unido u oferta de ranuras; los rasgos son casi siempre Envenenados.

Armas de protección .- Las armas de protección: ejecución, auriculares, gantelets, ongliers, cnémides, son a menudo también de las armas de respuesta.

La historia del *escudo* es considerable. El primer escudo haya sido un simple palo para protegerse de los golpes del enemigo. Australia no conoce de escudos que de madera, a menudo muy estrechos. Los ZULÚ de Sudáfrica tienen un escudo de cuero, Oblonga, cuya PUÑADO es hecha de una varilla vertical; la placa de cuero del escudo, móvil en el eje de la varilla, funciona al menor choque y hecho así desviar la flecha de su trayectoria. Historia de la PUÑADO del escudo.

El escudo puede ser de madera, de piel, de cuero, de metal, de Cestería. Será, según los casos, circular, Oblonga, oval, rectangular, o escudo de hombro.

El escudo es en general una arma personal, que no puede ser prestada. Su decoración, en una sociedad tanto sea poco bélica, podrá indicar el nivel exacto que ocupa su poseedor. La decoración del escudo corresponderá normalmente al prestigio. Los grandes escudos de cobre Kwakiutl, de América del Norte-oeste, son verdaderos ecus.

Toda América del Norte antigua poseía *gorgerins*, a veces de bronce.

Mucho más frecuente que el escudo, el *casco* es probablemente de origen oriental; es de cuero, de Cestería, de metal.

La ligamento completa existe en Micronesia (de Cestería), África (Cestería, cuero, conjuntos de malla del Chad; armaduras de respuesta, de algodón tapizados bajo las cuales desaparecen caballo y puente, del Níger).

Armas de desfile. - Los más hermosas armas son armas de respuesta, de Ostentación. Ejemplo: la HACHA de jade de Nueva Caledonia.

En algunos casos, el arma de respuesta es una moneda, moneda tan valiosa que no sirve como en las oportunidades de comercio solemnes. Ejemplo: los escudos del noroeste estadounidense.

CONOCEMOS dos empresas para que la lanza es objeto de un verdadero culto - Roma y el África negra.

INDUSTRIAS especializadas para usos ESPECIALES

Las industrias estudiadas hasta el momento: fuego, Cestería, ALFARERÍA... dan la noción de una serie de técnicas, es decir de trabajos y de herramientas concurrente de un oficio.

Una tecnología pura, como la de Reuleau, a todos los derechos a detenerse en el estudio de las técnicas mecánicas - todas las otras divisiones no son en efecto, que agrupan la información proporcionada en las técnicas mecánicas: Un tejido no es algo más que un sistema de resistencias; la cocción de un hermoso esmalte entra en los fenómenos físico-químicas. Tecnología de ingenieros.

Hay una otro, que es la tecnología de la historiador de la civilización. No hemos clasificado las cosas sólo por informe a la lógica interna de la mecánica, la física o de la química; los hemos también agrupadas según los grupos sociales a los que corresponden.

De este punto de vista, una industria se define como un conjunto *de técnicas conducentes a la satisfacción de una necesidad* - o más exactamente a la satisfacción de un consumo. La necesidad es elástico en humanos, pero es la noción de consumo que permite determinar las industrias, sistemas de técnicas apropiadas con fines, diseño de industrias: así la caza, pesca, forman cada una un sistema de técnicas generales de uso General, de técnicas generales para usos especiales y de técnicas especiales de usos especiales.

VAMOS ahora estudiar las técnicas en los clasificando a partir del uso que desempeñan. Ahora, los momentos técnicas no son los únicos momentos importantes, ya que el objetivo perseguido comando hasta los aspectos de la técnica: las armas de pesca no son las mismas que las armas de caza; y en la pesca mismo, la pesca de la trucha difiere de la pesca en goujon.

Se entre aquí en un ámbito que no es sólo el de la ciencia, sino también en que se produzca la práctica consciente. El inventor a su lógica teórica, que le es propia; pero es este concepto de la solución práctica del problema que es la denominada de técnico.

Se confunde con demasiada frecuencia bajo el término: administración, la económica y técnica. Sin duda, para que varias técnicas participen en un mismo objetivo, es necesario que todo sea adaptado; de ahí una categoría de administración de los movimientos, una coordinada de administración de los movimientos; hay una administración de la conjunto de las técnicas de una misma persona unas con respecto a los demás. Pero un hombre no es sólo económica, *homo economicus*, es también técnico. Una gran parte del tiempo de campesinos español está dedicada al BRICOLAJE, es decir a la técnica. Algunas poblaciones han mostrado una industriosité sorprendente, completamente ausente en sus vecinos cercanos, que Distinguirá una completa Pereza mental; estos últimos no pueden adoptar instrumentos que funcionan de continuación; no utilicen nada, no copieront nada, por Torpeza o por simple negligencia.

El estudio de las técnicas tal como lo abordamos plantea inmediatamente varios problemas: la división del trabajo, según los tiempo, los lugares, los pueblos, los géneros ... ; *Problema* del consumo y de sus informes con la producción; por último, informes de la tecnología con la technomorphologie, es decir problema de la ubicación de las industrias, y el problema del comercio, a menudo a larga distancia.

En esta categoría que los alemanes llaman la *WIRTSCHAFTLICHE dimensión* que todo el conjunto de los fenómenos económicos acaba alojarse, pero como superestructura solamente, no como infraestructura ¹.

Nos classerons las industrias especiales para usos especiales partiendo de lo que es el más material y lo más cerca del cuerpo humano:

Industria de consumo,
 Industria de la adquisición,
 Industria de la producción,
 Industria de la protección y de la comodidad,
 industria del transporte.

El consumo

El estudio de la alimentación es demasiado a menudo descuidada por los investigadores ². Un trabajo de este tipo solicitud una atención sostenida, el Estado debe referirse a un año como mínimo: la base de la alimentación, absorbida en cantidades normales a algunos meses del año, puede reducirse a raciones de hambruna durante la época, por exesus, de la soldadura en países agrícola. El investigador, aquí también tendrá el recurso a la metodología del inventario. Se observará, en varias familias tipos de la sociedad estudiada (familias rico, media, pobre), la alimentación absorbida, por ejemplo, durante la última Semana de cada mes : cantidad y modo de preparación; *que ha Comido qué?* Relaciones entre el ciclo de consumo y el ciclo de producción ³.

El consumo es casi siempre doméstica, es decir familiar. Incluso entre los PAPÚES, donde las comidas se adoptarán en común, son las mujeres que preparan los platos y *que* los aportan; si la comida se Comido en común, la cocina sigue siendo, pues familiar.

Comida. - Se estudiará cada comida y el inventario completo, bebidas comprendidas. Que come ? Con *que*? Es excepcional que los hombres y mujeres comen conjunto. Donde ¿come se? Horas de las comidas.

¹ Sobre esta cuestión, véase LILIENFELD (Paul von). Gedanken ABER dice Sozial wissenschaft der zukunft. Mitán, 1873-81.

² Véase la labor realizada bajo la dirección de Malinowski, en particular: fuertes (H. y S.). Food in The domestic economy of the Tallensi (Gold Coast). Africa, IX, 1936, pp. 237-276. - HUNTER (mónica). Reacción to conquest. Oxford, 1936. - RICHARDS (audrey S.). HUNGER and work in a savage base. Londres, 1932. Land, Labour and DIET in Northern rhodesia. Oxford, 1940.

³ Para un plan de investigación, véase FIRTH (R.). The - Study of NATIVE DIET. Africa, vil, 1934 pp. 401414.

Naturaleza de los platos. Las materias y su colección. Los alimentos consumidos pueden proceder de regiones distantes y dar lugar a un considerable comercio : la sal en África; las especias; en el centro australiano, algunas tribus envían envíos militares buscar un Condimento, el pueden, a varios cientos de kilómetros; comercio del yerba mate; ampliación del Peyote en todo el centro de América. Sobre la géophagie, véase el hermoso trabajo de " ¹. Para el Canibalismo se Distinguirán entre endocannibalisme y exocannibalisme: hay sociedades (Australia) en la práctica ha comer sus padres muertos ²; además, una tribu Conquiste tomará entre las poblaciones que ha presentado los esclavos que serán consumidos en fiestas solemnes: es aún más la regla entre los Población del Congo.

Orden de los platos. - A observar cuidadosamente. Tal canción será normalmente reservado a un miembro del Grupo.

Instrumentos de consumo. - El instrumento fundamental sigue siendo la mano; pero, ¿qué mano? Y qué dedo? Se reconoce un musulmán a mesa a que no se sirve estrictamente como de su mano derecha, el uso de su mano izquierda para comer le está prohibido. Los márgenes son más raros que los cuchillos; la primera banda tendrá probablemente ha sido una banda de cannibale; las bandas de anthropophages son a menudo de verdaderos obras de arte (bandas de nueva-Guinea). El uso de la cuchara es más frecuente sin ser muy extendido. Todo el noroeste estadounidense tiene una vajilla de madera. Uso de la nasa y uso de la Mesa, este último es muy raro.

Cocina .- Para cada tipo de carne, se examinará su preparación desde el momento en que la bestia está muerta hasta aquél en la carne se veces; se procederá de igual para cada elemento de la comida: pescado, Farináceos, verduras, etc.

Preparación de los alimentos. - Estudio de mortero, de la MUELA, del molino, los procesos de desintoxicación, por ejemplo la mandioca. Alimentos que se come crudos, ahumados, secos. Para los alimentos cocidos, se Distinguirán entre las que se Hervidos (procedimiento habitual de la cocina China con la Freír), rôtis (el horno es mucho más extendido que la PATILLA), o frits. Equipo de la cocción.

Conservación de los alimentos. - Los indígenas son en general mucho más» que no lo dice: los eskimo saben muy bien pasar de una temporada a otra. Estudio de los graneros; las reservas enterradas en el suelo. Los Klamath de oregón esas sus semillas en el suelo, adjuntando algunas hojas de una planta que el olor Alejará los osos. Pemmican. Pescado ahumado, seco, salado. A los marquesas, el fruto del árbol del PAN se conservaba de pozos profundos de 10 m. Sobre 5 m. de diámetro, tapizados con hojas de banana y de coco; dicha reserva podía mantener cincuenta años. Todas las « col-cortezas » polares.

Ideología de la alimentación. - Informes de cada platos con la religión y con la MAGIA. Enlace con el totémisme, edad, sexo; relaciones con los muertos, con los vivos.

¹ " (B.). Geophagy. Field Museum of natural History, anthrop. ser., vol. 18; No 2. Chicago, 1930.

² ORIENTE (S. R.). Endokannibalismus, en parte Gesammelte Schriften zur ETNOLOGÍA und Soziologie, tomo I, pp. 132-260. Groningen, 1928. - KERN (H.). Menschenfleisch Ais Arznei. Ethnographische Beiträge, Festgruss 3. Feier de 70ten. Gebursts A. bastian (Supl. Int. ARCHIV f. Ethn. pp. 37 A 40). - KOCH (Th.). Die Antropofagia der süd-Amerikanischen Indianer. Int. ARCHIV f. Ethn., 1899 XII, 2-3, pp. 78-111. - VOLRARD (EWALD). Kannibalismus. Stuttgart, 1939.

Los prohibidos pueden ser estacionales: un judío no puede comer pan a levadura durante la Pascua. Prohibidos que Graven una expedición bélica. Mencionar los tabúes de alimentos y los prejuicios, teniendo cuidado de no confundir los tabúes religiosos con simples normas de prudencia. Sobre todo, no olvidar nunca que las necesidades a satisfacer son sociales en el primer jefe (los tabúes alimentarios que el no-iniciado debe someterse en Australia no le permiten que un régimen de hambre).

CONDIMENTOS. - Estudio particularmente importante. Todo el comercio de sal (África), de la pimienta, especias. Los diferentes Aceites y grasas. mantequilla animal, mantequilla vegetal (de manteca de KARITÉ). Las empresas se dividen fácilmente en personas que comen la mantequilla gastos y gente que prefieren rancio; estos últimos son mucho más numerosos. Estudio de los impulsores, Fermentos, salsas. Los alimentos que se deja que.

Bebidas. - El estudio sobre los alimentos se repetirá en relación con las bebidas. Donde, que, cuando, para que, para lo cual? Métodos para beber: con la mano, con una hoja, con un ritmo. Ideología de cada bebida, y especialmente de las bebidas fermentadas ¹. Cuestión de la depuración, del modo de transporte y de conservación del líquido. En toda Australia, de platos grandes de madera constituyen el único modo conocido para transportar agua. El transporte se ve facilitado por la presencia de la Gourde, de la forma de botella, de la nuez de coco. Una parte de Australia vive en cortando los troncos de gommiers.

El estudio de las *bebidas fermentadas* realiza cualquier derecho en la religión. La cuestión de la etiqueta es ahora muy importante: cuando bebe-on, que bebe, etc. Cerveza de mijo. Vino de palma. Alcoholes de arroz, yerba mate, Chicha. La vid sería de origen Indochina.

Por último, Estudio de los *narcóticos* y de los *estupefacientes*. Todas las cosas que se MASTIQUE: tabaco, BETEL, CHICLES gum. El cáñamo que se hace una bebida en el noroeste de América y que asola el mundo árabe. El opio. El tabaco no ha sido precedido por otra cosa en América? Se reunirá por último los mitos de bebidas fermentadas, los mitos de todos los alimentos estupefacientes.

INDUSTRIAS DE ADQUISICIÓN

La adquisición simple (recolección, caza, pesca) se distingue de la producción (cría, agricultura) en lo que consiste en la cosecha de objetos materiales, que podrán ser empleados como son, sin otra preparación. A decir verdad, la distinción entre Adquisición y producción es una cuestión secundaria: el productor nunca es un creador, sino sólo un administrador; no hay ninguna producción de humanos, pero simple Ordenación de la producción: hacer un

¹ FELICE (Ph. de). VENENOS sagrados, ivresses divinas. París, 1936. - LUMHOLTZ (Carl). The Symbolism of the HUICHOL indios. MEMOIRS of the American Museum of natural History, v. III, Anthropol. II. The Jesup North Pacific expedition 1898 ; unknown México. Londres, 1903. - ROUHIER (Alex.). El Peyote. París, 1927. - WATERMANN (T. T.). The religious practices of the Dieguero indios. Universidad de California. Publ. in American ejecución and Ethnology 1910, VIII, 6, pp. 271-358. Para el mundo indo-europeo: DUMÉZIL (Georges). El Festín de Inmortalidad. Ann. MUS. Estaba, deberían. Y., tomo XXXIV. París, 1934.

cuchillo no es crear el hierro, pero el transformar por mejoras sucesivos. Los alemanes distinguen más precisamente entre Sammler y Produzenter.

Por otra parte, tenemos el hábito de distinguir tres edades de la humanidad. En primer lugar cazador y pescador, humanos sería ahora ganadero antes de alcanzar el estado Sedentaria con la fase de la agricultura. Los hombres del Peleolithique inferior habrían sido exclusivamente de colectores, aviones de combate, pescadores, es decir de explotadores directos. No estoy totalmente seguro. Parece que las primeras etapas de agricultura sean han aparecido muy pronto.

Por último, es preciso determinar todo esto: caza y pesca se encuentran a menudo con un comienzo de agricultura o con una agricultura ocasional. No hay oposición entre el pastor y el agricultor pero con más frecuencia intercambio de productos: el SWAHILI, África occidental, puede no ser que pastor porque que adquiriera los granos de sus vecinos negros agricultores.

La recolección

La recogida simple, o recolección (animal, vegetal), se estudiará en hacerlo colección de todas las cosas que reúnen las indígenas, haciendo un inventario completo de todo lo que se reúne y todo lo que se utilizan. Un grave error consiste en no prestar suficiente importancia a la producción natural, sobre la que se construye la producción humana.

Los indígenas saben muy bien lo que se mange, lo que se bebe, lo que es útil. Se enfrentan las costumbres de insectos y animales. Una buena Estudio de la recolección ira de frente con una investigación sobre la etnobotánica y sobre la ethnozoologie.

Recolección animal. - Está más difundida de que se cree: zonas muertas, hacia, orugas, limaçons, ratas, murciélagos, LAGARTOS, Piojos, Termitas. Las lluvias de Saltamontes. Las tortas de mouchérons, en el África oriental.

Recolección vegetal. - Las invenciones de Europa en esta materia son escasos, en comparación con las de América o de Asia: 45% de las especies cultivadas en África son estadounidenses ¹. Los australianos conocen 300 plantas que comen las frutas, las raíces o los tubercules.

Se estudiará en primer lugar la explotación de los bosques: ¿Cómo aumenta se? ¿Cómo atraviesa ¿Se los matorrales? ¿Cómo registro se la tierra para Desenterrar los tubérculos? Desde Australia, las mujeres aumentan la tierra a la ayuda de un épieu para Desenterrar los ÑAMES silvestres. Los PIGMEOS Población, el Congo, déterrent el ñame silvestre a la ayuda de una sonda muy larga, provista de un extremo de paletas de madera fijados por una Bejuco; después de haber ameubli la tierra con el otro extremo, se pulsa el cono, donde la tierra se taza, que se retira entonces a la ayuda de una varilla ². La recolección es desarrollada entre los indios de

¹ Cf. CANDOLLE (A. de). El Origen de las plantas cultivadas. París, 1883. - HAUDRICOURT (A. G) y bunnag (L.). Humanos y las plantas cultivadas, París, 1943. - GEORGE (P.). Geografía agrícola del mundo, París, 1946.

² BRUEL (G.). La población, revista de ETNOGRAFÍA y Sociología 1910, pp. 111-125.

América, que se encontrarán una base esencial para su alimentación. Los indios de California recogen todo - nueces, bayas, gramíneas, raíces y bulbos y sobre todo BELLOTAS que comen Hervidos o rôtis; al este de sierras, la manzana de Pino reemplaza el gland; cada tribu posee su zona de pinos que no debe superar los límites. Los indios déterrent aún tubérculos y raíces; la harina es veces en sopa, en Hervida o en bobinas cocidas bajo la ceniza; excelentes Cesteros, ignoran la cerámica. Sobre la recolección de arroz salvaje de la región de los Grandes Lagos, véase el trabajo de Jenks ¹. Los indios Ylamath de oregón cosechan el fruto de una nymphaea, la woka, sobre las marismas, de mediados de agosto a finales de septiembre, la cosecha se hará en canoa por las mujeres.

En Indochina, la caza con ALCANFOR entraña el empleo de un lenguaje especial.

Caza a las especies raras, a las gomas raras.

Apicultura. Una de las más perfeccionadas era la del antiguo México. Que se ocupa?

Después vienen los frutos del mar y los moluscos de la costa. Estudios de los Grupos menos, kjoekennmödding, que constituyen uno de los elementos más importantes para el estudio del Peleolithique europeo.

El equipo de la recolección incluirá barras para registrar el suelo, los árboles jóvenes para atacar a los frutos maduros, de bolsos de cosecha, de las campanas de Cestería, etc.

La caza ²

La caza encuentra su punto de partida en la recolección: un determinado grupo social tiene su terreno de caza que, incluso nómada, no supere los límites. La indígena conoce su terreno: puntos de agua, plantas, naturaleza, número y hábitos de los animales; salió de allí, muy a menudo, se sentirá perdido. La caza se Distinguirá en pequeña caza o caza individual y gran caza o caza colectiva (caza al BÚFALO, en el elefante; caza a ser en Europa; caza al fuego en África).

La caza puede estudiarse de dos maneras principales: según el arma empleada, según la caza perseguida (armas, técnica, momento de año, etc.). Del individuo no va a « la caza », se va a la caza al LIEBRE; y no a la caza al LIEBRE sino a la caza de tal LIEBRE, que conoce bien. Por consiguiente, debe clasificarse por personas que persiguen caza expulsado y instrumento con el que se expulsado.

La caza con *trampas* es llamada caza pasiva, porque humano es pasivo una vez el círculo vicioso planteado; pero el círculo vicioso es una mecánica que funciona como tal. Todas las poblaciones saben excavar agujeros en hacer culbuter la caza; los PIGMEOS no conocen de

¹ JENKS (A. E.). The Wild Rice gatherers of the UPPER lakes. 19 TH Annual Report of the Oficina of American ethnology 1897-98, II, págs. 1019-1137.

² DE-GOURHAN (A.). Medio ambiente y técnicas. París, 1945, pp. 69-95 (caza y pesca). - LINIDNER (Kurt). La caza Prehistórico. Trad. francesa, París, payot, 1941. - LOWIE (R. H.). Manual de antropología cultural. Trad. francesa, París. 1936, pp. 232-254 - MASON (O. T.). Traps of the American indios. Smith. Inst. Rep, 1901. Washington, 1902. - MÉRITO (E.). Las trampas, París, payot, 1940.

trampa más sabio; los australianos no tienen nasas o presas para el pescado, el empleo de armas trampa para la caza mayor demanda de los conceptos mecánicos que escapan a su pensamiento. Algunas vallas asiáticas para la caza de elefantes, que ellas dirigen sobre una fosa, alcanzan de enormes dimensiones. Las grandes pantallas de iroquois para la caza del Caribú se extienden en varias decenas de kilómetros. Las grandes redes de pelo de Rousette de Nueva Caledonia. Las trampas pueden distinguirse en:

Armas trampa donde el animal puede entrar sin herir, sino que no podrá salir (ejemplo: redes tensos horizontalmente o verticalmente; registro a BOGAVANTE; nasas);

Trampa del animal Hiere y es adquiridos y incluyen a menudo un cebo que traerá la Bestia a desencadenar el mecanismo del círculo vicioso (ejemplo: trampa de ratón, trampa de elefante);

Trampas de muelle, el recurso que desempeñen bajo el efecto de tracción (trampas de aves en Indochina) o de una presión (trampas del ciervo en sumatra); la trampa de muelle puede aún ser dispuesto a semejanza de una arbalète (trampa en ratas de Madagascar);

Trampas glu, empleados en Hawai para adoptar las plumas de un ave que es inmediatamente
Puesto en libertad;

Trampas nodo Fluyendo (caza al loro entre los maorí; a la Ardilla en alaska; a La alouette en nuestras campañas; trampas con puntas eliminadas para la ANTÍLOPE en África).

Los reclamos permiten al caza de llamar la caza; su empleo se doble frecuentemente de un *disfraz* gracias al cual el caza gestionará ante su presa de alcance útil. Los eskimo se Visten para la caza del renos; los Bosquimanos para la caza de la Avestruz (el caza desea una cabeza de Avestruz por encima de su cabeza y falsificado el enfoque de la PÁJARO), los sudaneses para la caza de la grúa. Los indios de California, para la caza del SIKKA, revisten de pieles de SIKKA y se supervisan de andouillers en moviendo a cuatro patas al viento de caza y haciendo mina de Pastar; los tártaros Manchurios actúan de incluso en el momento de la finalidad, donde los CIERVOS se buscan para dedicarse combate; el caza imita el grito de caza de la ayuda de un appeau, el ciervo se precipita, con su pecho donde el caza hunde su lanza o su espada.

El *derecho de caza* puede variar con la caza, con el suelo, con las temporadas.

Empleo de *perros* en la caza. El perro de sentencia sigue siendo un auxiliar secundaria, sólo el perro corriente podrá hacer servicios útiles.

Ideología de la caza, caza y de caza. El cazador deberá conocer el nombre de los Divinidades de caza, de los bosques, debe poder incanter el caza, conocer el significado de los posible. Toda América del Norte vive en la mitología del SIKKA. Un caza australiano no partirá no para la caza sin tener un trozo de cuarzo en la boca.

El consumo de caza es generalmente ritual y estacional.

Conservación de caza, cráneo y restos óseos. ¿Debe romper los huesos, comer la médula? ¿Qué partes puede asar? Utilización de los restos: peletería, piel, tripas..

Con los *animales a media expulsados, a medio elevados* (ejemplo: el Faisanes) se entre en la vía de la Domesticación y la cría de ganado. El cerdo es medio silvestre en Indochina, Melanesia, en Papua y en la Polinesia. Los parques de ganado. La cabra ha sido Domesticada en parques.

La pesca ¹

Caza y pesca acosan a los espíritus; éstas tendrán una gran importancia en las preocupaciones de los indígenas: el mito de caza, el mito del pescador, están entre los más importantes. Una parte de los usos y de creencias que se asocia al totémisme son en realidad de las historias de caza o de pesca. Toda África negra vive del caza, toda la MELANESIA diseña sus Dioses bajo la forma de tiburones.

Por otra parte, la pesca se está desarrollando más temprano que la caza; se pone de manifiesto en toda Australia del Sur-este, por la presencia de grandes trabajos: de ríos enteros han sido puestas en pantallas.

La pesca se considerará como la caza, siguiendo las armas empleadas, dependiendo de las especies perseguidas. Así el trident, de un empleo muy general, es sin embargo adaptado a cada pescado capturado. Filetes, nasas se calculan por comparación con un pescado determinado.

La pesca de *la mano desnuda* es practicada por mujeres fuégiennes a la ayuda de una varilla de algas Lastrados de una piedra; la mujer, Cucillias en su Piragua, inicia con la carne de un concha, deja caer su línea y captura a mano el pescado que acaba Morder con cebo. La pesca de la mano desnuda es todavía se practica en África occidental en la época de bajas aguas, en los marigots vecinos de ríos y cortados en esta época de toda comunicación; la aldea todo entero se realiza una verdadera pesca milagrosa.

La pesca en red es en general mal estudiada. Hay que señalar para cada red su fabricación (Hilo, modo de tejido, dimensiones de la malla, Manual de uso de la lanzadera), su modo de utilización, su establecimiento. La red puede ser latentes, a mano, en peso, flotadores, constituir una red de cerco, un platija, un busardo, un tramail, etc.

La pesca en la línea se practica en la mano o con una caña. Estudiar todos los elementos de la línea: el hilo (aunque hay una seda diferente para cada pez); el ANZUELO, que puede ser compuesta (los anzuelos Polinesios figuran entre los más bellas); el inicio y su atribuye; flotadores y precintos si hay lugar; a veces appeau.

La pesca de la línea, la pesca con redes son relativamente escasos. *La pesca de la lanza* parece mucho más frecuente. Se practica en la ayuda de un arco y de flechas, de una zona o de un ARPÓN. El ARPÓN surgît muy claramente con el Peleolithique superior. Algunas poblaciones desconocen aún esta arma. ¿Cómo file se el ARPÓN? La pesca de la lanza se práctica generalmente a partir de una plataforma de pesca: colocado en una especie de Torre de observación, el pescador entiende los grandes piezas de muy Alto. La Plataforma de pesca es la misma en una parte de Indochina, en la Polinesia, en Papua y en toda América del Sur.

La *pesca de trampas* es importante por la variedad y el gran número de trampas observados: presas (simple, a Cráter, en la chevron), diques, grandes pantallas; todas las variedades de nasas, a menudo de enormes dimensiones; armas trampa estancados, con o sin cebo; trampas mecánicos, etc.

¹ Sobre la pesca, véase BEST (Elsdon). The maorí. Wellington, 1924. 2 Vol. - ROTH (Henry Ling). The natives of sarawak y British North borneo. 1896, 2 VOLS., - monod (Th.). La industria de la pesca en el Camerún, París, 1929. - MASON (O. T.). Aboriginal American Harpoons. Smith. Inst. Aplazamiento 1900. Washington, M

Por último, la *pesca por envenenamiento de agua*, practicada en muchos cursos de agua africanos, supone un proceso posterior para toxicomanía el pescado.

No se puede exagerar la importancia de las pesquerías de perlas y pesquerías de trévang en la historia de los informes de Oriente indio y de Oriente chino con el conjunto de la Insulinde e incluso la Polinesia.

Cuando se produce en barco y no más de la costa, el estudio de la pesca implica naturalmente el estudio del barco de pesca; informes con la navegación.

Estudio de las reservas y presas. Estudio del derecho de pesca ¹.

El *ritual* de pesca puede ser muy importante. Australia tiene rituales muy complicados, en particular para hablar de las ballenas que los indígenas pretenden llegar por hacer fracasar.

Informes de la pesca con la Organización social. - General unilateralmente las tribus se dividen entre ellas en phratrie de pescadores y phratrie de no pescadores, los pescadores habitante la costa y practicando intercambios con los no pescadores que viven en el interior. Algunos aldeas no son así habitados por pescadores, es una de las primeras formas de la división del trabajo. La pesca incluye un elemento de regularidad que la hace muy rápidamente susceptible de explotación reflejada.

La pesca puede aún ser estacional y depender de la migración de peces. Es el caso de la pesca del salmón, que ocupa una gran parte de la existencia de los habitantes del noroeste estadounidense. La migración de peces ocasionan mientras que los pescadores de fenómenos de doble morfología que abarcan el conjunto de la población. En este caso, las aldeas de pescadores, construidos para unos pocos meses del año, incluirán no obstante una instalación de viveros, secadoras, y tiendas para tratar el pescado.

Las aldeas permanentes de pescadores son a menudo Edificados sobre pilotes, para resistir las inundaciones o a las tormentas. RECÍPROCAMENTE, la construcción sobre pilotes pudo ser practicada en primer lugar en un objetivo de defensa; pero tendrá lugar los habitantes a practicar la pesca (las viviendas lacustres de Suiza).

¹ Sobre el derecho de pesca: RATTRAY (R. S.). *ASHANTI*. Oxford, 1923.

Preparación y conservación del pescado. - Se el largo gastos, seco, faisandé, viciado, ahumado.

Utilización de los productos anexos. - Aceite, huevos, Condimento de pescado viciado y pulverizado, vejigas...

INDUSTRIAS DE PRODUCCIÓN

Ya hemos visto que no se ha nunca en realidad producción por el hombre, pero simple Administración de la naturaleza, economía de la naturaleza: se eleva un Puerco, y no crea.

Humanos es un animal que vive en simbiosis con algunas especies animales y vegetales. Debe seguir sus plantas y sus animales. Así se explica la extensión de la migración de algunos pueblos, como los Hunos o Peuls.

Sin embargo, mientras que las industrias de adquisición: recolección, caza y pesca, corresponden a una explotación directa, las industrias que examinaremos incluyen una alteración de la naturaleza, diferencia que es importante destacar.

El estudio de una sociedad determinada comprende obligatoriamente el estudio de los animales y plantas de esta sociedad: el elefante africano, a medio silvestre, ha sido desde en la antigüedad; se desconoce el dahomey si se desconoce sus serpientes a los que rinde un culto. La horquilla fue introducido en Europa en el siglo XI por las invasiones de los pueblos pastores procedentes de Oriente; anteriormente, el arma del puente era necesariamente la javeline, arma de JET, y no la lanza, arma de peso. Toda la historia de la migración Polinesios está vinculada a la historia de las plantas y animales con los hombres y mujeres son partidos en barco y a los que han hecho un culto posteriormente.

Por otra parte. cada animal, cada planta, fue extraordinariamente trabajado. Véase la demostración en naturales de origen puramente americana de dos especies de marzo. No estamos que al comienzo de las creaciones.

La indígena tiene la sensación aguda de la individuación de cada bestia, de cada Planta: un maorí conoce cada BATATA de su ámbito y la distingue de todas las demás, así como un JARDINERO Francia conoce individualmente cada uno de sus Rosales. Es importante que el observador adquiera este concepto de la individuación de cada bestia, de cada planta . ¹

La cría ²

¹ Cf. Con (Sr.). Personas de la gran tierra París, 1937.

² ANTONIUS (Otto). La grundzüge Stammgeschichte der Haustiere. JENA, 1922. -MATO SAINTHILAIRE (I.). Domesticación y naturalización de los animales útiles. Informe General al Sr. el Ministro de Agricultura, París, 1834. - HAHN (E.). Die Haustiere... Leipzig, 1896. - " (B.). Chino-iranica... Chicago, 1919. - DE-

La ganadería no parece que con el maglemosien, es decir los últimos formas del Peleolithique. B surge claramente con la cerámica y con los brachycéphales. Los brachycéphales han prestado en Europa la cerámica, la ganadería, la agricultura.

La Domesticación sería surgido en primer lugar sobre las laderas del Himalaya. Todos los animales de compañía, o casi, proceden de esta región.

La definición del animal doméstico es una definición anthropomorphique: humanos ha desde el perro, pero es el gato que ha desde la humanos. Por otra parte, algunos animales son apprivoisés sin necesidad, por juego (ejemplo: los grillons en China).

La cuestión importante en la Domesticación es la de la reproducción: algunas especies, no puedan reproducirse en cautividad, siguen siendo a medio silvestre (ejemplo: el elefante, el FAISÁN, el Puerco melanesio).

Una investigación sobre la cría se efectuará mediante el estudio individual de cada animal doméstico, tomado individualmente: edad, sexo, nombre, fotografía, historia del animal, nombre de las partes del cuerpo.

La ethnozoologie de cada especie incluirá ,Estudio del hábitat de esta especie, de su origen (Teoría de las almas los animales reproductores) y de la selección. CONOCEMOS un manual de hippologie de un Príncipe señaló que data del siglo XVII antes de nuestra era. Una tribu árabe posee la crianza de sus caballos, del cual se muestra también orgullosa de su propia GENEALOGÍA. Las investigaciones de híbridos son a menudo muy notables. Toda la Corte de China, la Corte de FARAÓN, la Corte del gran ahora eran los híbridos.

¿Cómo alimenta-se los animales? - Forrajes, pastos y migraciones que entraña el agotamiento de los pastos. (. BEBEDEROS.

¿Cómo los custodia se? - Estudio del parquage. El fue, círculo formado por las viviendas, con un espacio libre en el medio donde se hace regresar los caballos en la noche, es característica de todo el mundo bantú. Estudio del Berger, de sus relaciones con los animales. El grito del pastor. Sus actitudes. En toda el África oriental, el pastor se basa en un pie, en una actitud de échassier. ¿Ha aplicado un nombre individual a cada uno de sus animales? Presencia o ausencia (más frecuente) de establos.

La Cría de ganado. - CASTRACIÓN. Gésine. Parto. ¿Qué conocimientos indígenas poseen de la selección? ¿Cómo trata se cada animal siguiente al de su edad?

Utilización del animal. - Como medio de transporte (véase más adelante). El ¿come se? En caso afirmativo, en qué condiciones, qué partes y que ese derecho? La puesta a muerte es casi siempre sacrificielle entre los pueblos pastores de África oriental: los animales son asesinados en la lanza o por una flecha impulsado a quemarropa. Utilización de la sangre. El consumo de la sangre caliente es a menudo ritual. Los huesos están roturas o no? En realidad-se (informes con la ideología)? ¿COME se la médula? ¿Qué se tripas? Las pieles? El trabajo de

GOURHAN (A.). Medio ambiente y técnicas, pp. 83-119. - RIDGEWAY (W.). The origen and influencia of the thoroughbred HORSE. Cambridge, 1905.

la piel es una de las más antiguas industrias conocidas, como demuestran las grandes borrar chelléens. Ingresos culinarias. ¿Se ha hecho de la mantequilla, y cómo, de los quesos, y cómo?

El arte del veterinario es impulsado muy lejos de los Sakalaves. Conceptos patológicas de nacimiento de enfermedades de los animales. Terapéutico. Cirugía. Obstetricia. Estudio de la MAGIA del veterinario.

DECORACIÓN y deformación de los animales. Ejemplo: los baluartes de cerdo ENROLLADAS en espiral de la Melanesia, Papua y toda Indonesia. Trabajo de la cuerno en Madagascar y en todo el Océano Índico. Las marcas de propiedad de los animales: que tiene la marca, mito de la marca ¹. Adoptar las huellas de todas las deformaciones, todas las marcas; al clasificar estas impresiones según sus propietarios, se ve a menudo aparecer las familias o los clanes.

Ideología. - Estudiar todas las ceremonias relacionadas con el culto de los animales. Conceptos Mitológicos y científicos sobre el origen de los animales, teorías de las almas los animales reproductores, trofeos de animales sacrificados. Una aldea malgache es un quemada de bucrânes.

Derecho y la economía. - Los animales son una moneda en todo el África oriental; se crearon otrora la primera moneda del mundo indo-europeo (contacto acaba de pecus). Por otra parte, la deforestación de África del Norte, con todas las modificaciones económicas que conlleva, coincide con la introducción en la región del péndulo.

Agricultura ²

La agricultura es un caso de Ietnobotánica, como la cría es un caso de la ethnozoologie.

Todo el mundo NEOLÍTICO conoce la agricultura. Se encuentra esta técnica en todas las colonias francesas. La agricultura existe, en su inicio, en las tribus del centro-norte de Australia; se conoce de un buen número de PIGMEOS, en particular los de Filipinas, y no sería ignorada hoy que los Fuégiens y de los pueblos árticas - el clima de estas regiones prohíbe la práctica.

La Teoría de que las mujeres habrían sido los Inventoras exclusivas de la agricultura parece excesiva. Por otra parte inútil tratar de saber si la agricultura marca o no una fase de civilización superior a la que figura la cría de ganado; algunas civilizaciones puramente pastorales han sido

¹ Sobre la marca de propiedad del ganado como posible Origen de la escritura, véase: VAN éste (Arnold). *De la héraldisation de la marca de propiedad y de los orígenes del escudo*, París, 1906.

² Sobre la agricultura y las distintas técnicas agrícolas, véase BEST (eldon). *The maorí*. Wellington 1924, 2 vols. - CROZET. *Nuevo viaje al Mar del Sur*. París, 1783. - HAHN (E.). *Die Entstehung der Pfulgskultur*. Heidelberg, 1909. - CON (Sr.). *Personas de la gran tierra*, París, 1937. - LEROIGOURHAN (A.). *Medio ambiente y técnicas*, París, 1945, págs. 120-137. - MASON (O. T.). *Femenino's share in primitiva cultura*, 1895. - ROBEQUAIN (cap.). *El Than Hoa*, París, Bruselas, 1929. - NATURALES (N. J.). *Sobre el origen de la agricultura mundial según las investigaciones recientes*. R. Bot. aplicada y AGR. colonial, París, 1932. La misma *geográficas* revista publicó en 1936 bajo el título: *las bases botánicos y geográficas de la selección*, una exposición más extendido de las ideas de naturales, la traducción de A. HAUDRICOURT.

las grandes civilizaciones (ejemplo: el imperio mongol al siglo XII); pero es importante saber si cada ganadero, cada agricultor es superior o no a su estado, en el interior de su técnica.

Los instrumentos de cultura dimanar de los instrumentos de recolección y, en particular del palo a cavar, que, de simple épieu, pasa a ser una pala o una Azada. La cultura puede bastante bien dividirse en cultura en la Azada, cultura en la pala y cultura de la ayuda de formas primitivas o avanzadas del arado. Pero arado (y ESTROBO) requieren la utilización de animales domésticos, por consiguiente el conocimiento de la cría de ganado. En muchas regiones, el arado siguió siendo muy primitiva, simple Azada resistencia. NOTABLEMENTE, el no, bastante extendido en la humanidad, no ha sido Redescubierto en Europa que recientemente. Algunos instrumentos de piedra Prehistóricos serían claramente de las rejas de arado primitivos.

El observador deberá distinguir siempre de Agriculturas que hay especies cultivadas.

Para cada planta, estudiará, en observando los términos indígenas, la planta en todas sus partes y en todos sus edades, desde la siembra hasta el fruto. Los productos de cada planta pueden ser muy numerosos y muy diferentes; algunos de estos productos están entre los más importantes que utilizamos hoy; la manteca de KARITÉ, el aceite de palma... no son de invenciones europeas.

El investigador deberá aún hacer la ideología de cada planta, parte importante de su estudio: nacimiento, vida, muerte de la planta; sus relaciones con la vegetación, con la madre tierra, con el cielo, con la lluvia.

B luego la ecología y la economía de la planta cómo se adecua el terreno, cómo se expone (técnica de la valla cada, de la terraza ...). Algunos grandes Roturación y sarclages no han sido posibles por la intervención de herramientas de metal. El principal obstáculo de la humanidad, en la época de piedra, era el bosque, que el hombre no podía superar el fuego; aún más los grandes raíces seguían siendo existen. Una vez el terreno preparado, es necesario utilizar: siembra, siembra, pases, plantación definitiva, mantenimiento. ¿Cómo e se el terreno (canales, pozos, elemento de volante, NORIA, etc.)? El abono es bastante general. Lucha contra las plagas. Luego acaba la cosecha, el batido, la ensilado; es a menudo prohíbe de apretar en un mismo granero dos plantas de especies diferentes.

El estudio de los cultos agraria no deberá ser descuidada. La historia del alma del arroz en los países de Arrozales es fundamental respecto a la cultura del arroz, y no a la inversa.

Para el estudio de la tecnología en sí mismas, puede ser útil distinguir: la agricultura; la horticultura (el jardín corresponde muy generalmente a una propiedad individual por oposición al ámbito, propiedad colectiva); la silvicultura (por ejemplo del caucho, planta silvestre reunió y cultivada en la selva por su propietario) y la Arboricultura (ejemplo el coco, el olivo). Un buen número de habitantes de nuestros asentamientos son horticultores aún más que los agricultores.

Estudio de la División sexual del trabajo, las marcas de propiedad, tabúes.

El concepto del excedente de la producción fue muy bien desarrollada por Malinowski ¹.

Se observará aún más las relaciones entre la cultura individual y cultura colectiva, un mismo terreno pueden ser cultivado colectivamente como ámbito, individualmente como jardín, según las épocas del año; y la influencia de los modos de cultura sobre los informes sociales de las personas entre ellos, de la persona con el conjunto del clan.

Informes entre Agricultura y cría, entre agricultores y ganaderos, entre agricultores y caza, entre agricultores y los cazadores, si procede.

Por último, ciertas regiones requerirán un estudio de la producción, casi-industrial: el jefe pacífico era una especie de contratista general de trabajos agrícolas.

INDUSTRIAS DE LA PROTECCIÓN Y DE LA COMODIDAD

Mucho más que como necesidades naturales, protección y comodidad se analicen como las necesidades de costumbre. Todas las nociones que nos expresamos desde Adam Smith de producción de un bien, de puesta en circulación de la producción para lograr el consumo, son conceptos abstractos. El concepto de producción es particularmente vago en cuanto a las industrias-tipos como las de la protección y la comodidad : ola no en relación con el concepto de mercado, pero en relación con la idea de crear.

La elasticidad de las necesidades humanas es absoluta: en el rigor, podríamos vivir en chartreux. No hay otra escala de valores, en materia de protección y confort, que la arbitrariedad social.

Sin embargo, sacado los límites de nuestra civilización, se encuentra inmediatamente en presencia de hombres que tienen una escala de valores, una razón - ratio), una forma de calcular, distintas de las nuestras. Lo que llamamos producción en París, no es necesariamente una producción en África o en los isleños del Pacífico.

Es absurdo que, en el Ecuador, un musulmán negro se cubre tanto de vestidos que puede; pero la acumulación de prendas de vestir es el insigne de su riqueza. La vestimenta es una cosa estética siempre que un medio de protección.

El carácter arbitrario de todo lo que afecta a la protección y la comodidad es muy notable: no sólo arbitraria "económico" pero arbitraria casi exclusivamente social por algunos lados. Puede haber los máximos de adaptación y mínimas de adaptación: así, las eskimo son perfectamente organizados para la lucha contra el frío, como para la lucha contra el caliente, la prenda es el signo de una muy antigua civilización nueva Peleolithique; todo el mundo ártico es también muy bien dotado. Pero los Fuégiens no son más armados para esta lucha que no lo

¹ MALINOWSKI (B.). *Argonauts of the Western Pacific*, Londres, 1922; *Coral Gardens*, Londres, 1938. Sobre el excedente de la producción, véase aún HERSKOVITS (Sr. J.). *The Economic Life of Primitiva Peoples*. Nueva York, 1938.

eran las Tasmanios, hoy desaparecidos: tanto unos como otros pasaban inviernos muy duros con, como único prenda, una pobre prenda de peletería flotante.

Es pues esencial de nunca nada deducir a priori observar, no concluir. Si queremos poder apreciar, primero debe aprender a nos Desconfiar del sentido común, ya que no hay nada de natural. Humanos es un animal que hace cosas razonables a partir de principios razonables y que parte de principios diseñadas para realizar las cosas absurdas. Y sin embargo, estos principios absurdas, esta conducta irrazonable, son probablemente el punto de partida de grandes instituciones. Este no es en la producción propiamente dicha como la sociedad ha encontrado su impulso; pero la vestimenta es ya un lujo, y el lujo es el gran promotor de la civilización. La civilización acaba siendo del exterior. DE enormes esfuerzos han sido realizados del lado de la tecnología de la producción y de la comodidad: toda la industria textil suerte de vestir, y es de la industria textil que deriva una gran parte de la división del trabajo.

El vestido

Objeto de consumo muy lenta, el vestido representa un verdadero capital. Se servirá de protección en el mercado, la carrera, el ataque; se defenderá contra la selva, contra la lluvia... Se Distinguirán las prendas de vestir el día, ropa de noche; las prendas de trabajo, vestidos de ceremonia, a menudo más numerosos. La materia prima será determinada por el medio, el clima, etc.

ÓRGANO DE PROTECCIÓN, el vestido puede estudiar siguiente a la parte del cuerpo que abarca.

Calzado es bastante raro en la humanidad. Una gran parte del mundo es sin calzado; otra parte está muy bien calzada. Los inicios de calzado aparecen sobre todo Mágicos (evita de poner el pie en contacto directo con el suelo y las emanaciones que se desprenden) y militares: la *unas* australiana permite borrar las huellas de la expedición de ataque. Se estudiará todas las formas de unas: cómo desea que en el pie? Formas primitivas de Ojales. La unas es una calzado imperfecta, muy inferior al de donde se derivan mocassin nuestra botín y que, muy cerca de calzado china, caracteriza a toda la civilización de Asia ártico y en la América del Norte central. La corporación de reparación se estaría constituida una de las primeras. Se sabe el importante papel que desempeña en toda África.

La *jambière* ofrece a menudo unas formas militares (cnémide).

En los países con palmeras, el tronco está protegido por *abrigos de lluvia*. El manto de lluvia es aproximadamente el mismo desde el centro asiático hasta en América del Sur y una parte de América del Norte. El estudio de los lo, para, es difícil, pero muy útil. ¿Cómo drape se cinturón? La manera de llevar un diente, de celebrar con un diente en se descubrieron el torso, podrá, por sí sola, constituir un verdadero lenguaje. Por otra parte, el carácter destructivo de una sociedad la llevará a desarrollar el aparato de protección del tronco: bien de algodón, de Cestería y sobre todo de cuero, conjuntos de mallas...

La *camisa* a los lados Cosidos sería de fecha muy reciente.

El encabezamiento, bastante frecuentes, es muy desigualmente distribuidos. Los hermanos llevaban una pequeña CASQUETE de Cestería, mientras que no parece que los Gaulois se cubrieron la cabeza; sólo los militares estaban el casco. Estudiar todas las formas de CASQUETES, Turbante, cascos, sombreros a amplias bordes, etc. El puerto del encabezamiento es a menudo el insigne del mando.

Se protegerá especialmente algunas partes del cuerpo, tales como el Pene (estuches tanto, Infibulación) y las aberturas del cuerpo, esto por razones Mágicos ¹.

En el punto de vista de la forma, se Distinguirán las *prendas de vestir* dentro de *prendas de vestir Cosidos*. *Nuestros* botones no tienen nada que ver con la antigüedad, mientras que los refleja en los eskimo y probablemente en todo el mundo ártico; los Ojales son ciertamente de origen asiático en nosotros. Antes de su introducción, sólo se conocía la fibule, es decir el pinza de seguridad. Pero el vestido Cosida supone el empleo de patrones, es decir el conocimiento confusa de una especie de geometría descriptiva.

DECORACIÓN de vestir. - TINTE y decoración han desempeñado un papel importante en el desarrollo del traje por la búsqueda de materias primas que han generado. Fue necesario adaptar las materias primas a los tintes deseados. La influencia de la forma en materia de prendas de vestir aparece inmensa. Las prendas de vestir son una de las características clasificatorias más seguras: así, el vestido iroquois es prácticamente idéntico al vestido chino. Aquí desempeñarán aún más las influencias de la edad, sexo, de la época, etc. Las prendas de vestir podrán distinguir, según su materia prima en:

Prendas de vestir de piel, donde el mínimo está representado por la envoltura en una sola piel flotante, tal como lo conocen los Fuégiens; mientras que el vestido ártico es, también, una prenda de vestir piel, aunque totalmente Cosida. La industria de CURTIDORES está muy desarrollada en todo el mundo ártico; muy desarrollada también en el Sudán; y la enorme cantidad de borrar que se encuentra desde la época chelléenne corresponde probablemente en el trabajo de la piel. Estudiar todas las formas de trabajar el cuero, incluidos los bolsos de cuero, los recipientes, etc.

Las prendas de vestir *de hojas* se reúnen en toda la Polinesia y en toda Indonesia; los PAPÚES Kiwaï y los Marind Anim. conocen el manto de lluvia en palmas.

La corteza de HIGUERA *golpeada, tapa*, se emplea en Oceanía y también en África negra. Algunos fakirs de la India son aún exclusivamente vestidos de prendas de vestir de Raíces de banian.

Las prendas de vestir *de paja* se distinguen mal las prendas de vestir de palmeras. Casi todas las prendas de mascarades MELANESIA y en África son hechos así.

Prendas de Espartería, esteras, de fibras, estas son las formas primitivas del tejido, y como materias, y como utilización.

¹ Cf. MURAZ (G.). *Los caché-género del Centro Africano*. Diario de la sociedad de las separado, 1932, pp. 103-112.

Del tejido propiamente dicho, se Distinguirán el *fieltro*, donde las fibras, que se Entrecruzan en el tejido, son simplemente Prensadas, * y Encoladas. El excepto es conocido en toda Asia del norte y en toda América del Norte. No lleve a resultados muy notables, salvo en China y el Tíbet. Normalmente, el fieltro no es muy resistente, se Desgarra y bebe agua.

Tejidos .- El tejido es una invención importante de la humanidad. La primera tela Tejida ha marcado el comienzo de una nueva era.

El estudio de cualquier tejido supone el estudio de su *materia prima*. *Los textiles* animales son de lana (celebrada para Impura entre los egipcios); en pelo de cabra o de camellos; el crin de caballos dio seminarios y crinolines; la cría de Gusanos de seda subirá a China en el 3º milenio Av. J. -C. , pero la seda no se introdujo en Grecia que por Alejandro Magno, en Roma que por César. Entre los textiles vegetales, se cuenta el lino, que valora mucho los Celtas y los hermanos, pero cuya producción en Europa se ha visto obstaculizada durante todo el Edad media por la cultura de cereales - el gusto de telas de lino no se ha desarrollado en nuestras regiones que a partir del siglo XV; el cáñamo; y especialmente el algodón, cuya historia está muy clara: Planta abyssine, aumentó en la India, ello no ha sido utilizada en su país de origen mientras que se ha convertido en la base de una industria fundamental en la India, nos percatamos. Cabe recordar que los primeros fábricas de algodón en Inglaterra datan sólo de mediados del siglo XVII.

El estudio de un tejido determinado supone el estudio previo del hilo, él mismo compuesto de Hebras. La primera materia Hilada parece haber sido pelos: se file los Cabellos en toda Australia. Hay que observar si el hilo es a un rayo, o a varios Hebras, si bien es Enrollado (/) o trenzado (*twined*); toda la Birmania circule el hilo en el muslo. Estudiar todo el trabajo de los dedos, y especialmente el inicio y final del hilo que son los momentos delicados; cómo impide-tono que el hilo se Desentienda? Los nodos.

Estudio del huso, de la balanza, de la quenouille. El rouet parece más tarde. FOTOGRAFIAR y, si es posible, filmar al ralentí el movimiento de los dedos.

La Hiladura puede ser extraordinariamente fine: por ejemplo los hilados destinados al trabajo de las gasas, que se encuentra tanto en el mundo árabe que en el mundo egipcio y en el mundo hindú.

Tras el hilado acaba el *tejido* propiamente dicho.¹ El tejido es una industria extendida a aproximadamente en toda la humanidad, salvo en aquellos lugares donde falta la materia prima (Polinesia, Melanesia, Australia). Algunas CIVILiciones, hoy desaparecidas, hayan poseído de admirables tejidos.

Para estudiar el tejido, se examinará los instrumentos del tejido, los telares. Si es posible, recoger de oficios, Observando cuidadosamente el modo de montaje de los diferentes piezas. En el estudio del oficio, se prestará la mayor atención a los puntos muertos durante la marcha; y a cada uno de los movimientos vinculando los puntos muertos. Todo movimiento técnica da lugar a un punto de sentencia: se trata de describir la llegada a este punto de sentencia y la salida hacia un nuevo punto de detención. Cabe señalar cada vez que el informe cada

¹ HARCOURT (raoul del). *Los tejidos indios del viejo Perú*, París, 1924. - HOOPER (L.). *Hand-loom también, plain and ornamental*, Londres, 1910. - IKLE (F.). *PRIMARE textil Technicken*. Zurich 1935. DE-GOURHAN (A.). *Humanos y la materia*, París, 1941, p. 290-309. - LING ROTH (H.). *Studies in primitiva looms*. Journal of the Royal Anthropological Institute, 1916-18.

movimiento a cada Posición del oficio; el informe de todas las partes del cuerpo del viables y en particular de sus dedos de pie, al oficio. Fotos y sobre todo planos todos los movimientos, todos los tiempos del tejido.

Estudio de las bobinas, de lanzaderas (forma, modo de lanzar); si no hay de lanzaderas, cómo suple ¿estamos en su ausencia.

Cuando el oficio, complicado, supone un paso entre Tejedores, estudiar el transporte de un viables a la otra.

ANOTAR todos los procesos de formación de la cadena, Tensión de la cadena. La técnica que consiste en equilibrar la cadena por piedras no ha desaparecido de Noruega que a comienzos del siglo XIX; este procedimiento es regular en todo el mundo ártico, en todo el mundo estadounidense.

La cadena elaborada, es necesario pasar la trama. ¿Cómo se presente el hilo de trama, cómo suerte-se del hilo de cadena? A mano, al Enarbolon? Procedimientos de detención. Bandas.

Siempre es difícil llegar a un gran ancho; los hermosos tejidos del Perú son ejecutados en telares muy estrechos. Técnica de las cintas.

Clasificación de los tejidos. - *Tejidos* simples, tejidos cruzados, nattés, Peinados sergés. En los tejidos compuestos, por ejemplo los tejidos de transcripción, sobre esbozo, distinguir entre el tejido que forma ligamento y al que forma bordado. Un terciopelo puede a la estricto se comparar a un tapiz.

Todas las variedades de tejidos tuvieron que ser obtenidas desde el no siglo antes de nuestra era en los chinos y los mongoles. GASAS y otra no llegaron en Occidente, por conducto del Irán, en el siglo IV de nuestra era.

Tintes y aprestos. - Cuando los hilados han sido teñidos de anticipo, la decoración del tejido se hecho por el color de los hilados. Se Distinguirán el tinte de hilados de Tintura del tejido entero, donde interviene a menudo el proceso de la reserva (tinte no conseguirá que sólo una parte de la tela trabajada). DISTINGUIR el tinte al pastel de Tintura química con productos minerales. Que Teñida? La teinturière, en África, es a menudo la mujer de reparación de calzado y, como tal, castée.

El viables. - *que une ?* Donde, y cuando? ideología del tejido y, si procede, de me animal fileur o viables (Gusanos de seda en todo el Oriente, CENTOLLO ...). Los maorí, como los BEREBERES, conocen un auténtico culto del tejido.

La vivienda¹

Fenómeno esencialmente arbitraria, la vivienda caracteriza una civilización más que un territorio determinado. La arquitectura aparece como el arte tipo, creador por excelencia.

¹ Cf. DE-GOURHAN (A.). *Medio ambiente y técnicas*, París, 1945, pp. 254-320; véase también bibliografía de la arquitectura, en el presente obra, p. 108.

También la vivienda se estudiará en las industrias de la comodidad y la protección; no en la geografía humana ni en la historia general de la civilización, cualquiera que sea el interés de esos estudios. A el rigor, la vivienda podría entenderse como un modo de consumo.

El investigador no intentará de prima facie la casa-tipo: cada casa a su sentido. Es absurdo de clasificar una sociedad por un modo de vivienda único; hay que ver todos los modelos de esta sociedad con todas las variaciones individuales y todas las variaciones locales: casas a usos generales o para usos especiales, de uso humano y de uso no humano. Al término de este estudio sólo se podrá lograr la noción de casa-tipo sin correr el riesgo de confundir una casa de rico con una casa de pobre.

Tipos y materiales .- La casa, puede ser protegida. Muchos), o semi-) viven en Francia: en el valle del querido, a la ferté-Milon, a la Fertésous-Jouarre.... los residentes utilizan de viejas carreras. Las Cavernas han sido habitadas en-Provence hasta la edad de bronce. Además, la civilización) del Centro Regional de América (Arizona, una parte del Nuevo México, México norte) o cliff un, plantea un gran problema arqueológico.

Los hogares arcilla todavía pueden limitar los albergues): la casa puede ser Excavada en debajo, lo que da una bodega.

Los simples divisiones en casas redondas y casas cuadradas resultan insuficientes; las mismas Gaulois que habían de casas redondas, construían graneros cuadrados; no eran incapaces de diseñar los dos. En todo el norte de Francia, en Flandes y artois, se observa costa a Costa firmes de ladrillo y establos de Adobe.

El tipo más simple de vivienda, después de la depósitos, estaría representado por el hogar-BIOMBO: los Ona de la tierra del fuego se limitan a toda protección contra un frío intenso, de una pantalla de pieles de GUANACO que tienden a varillas Pulsadas Oblicuamente en el suelo, en SEMICÍRCULO alrededor del fuego. Los Tasmanios no tenían otra vivienda, pero utilizaban tiras de corteza en lugar de pieles.

La intenta cónico es frecuente sobre todo en las regiones de la Estepa. Se la reunión en todo el norte de Asia, en el norte de América hasta en Texas. La cobertura varía según las regiones : en siberia, las pieles de renos son más al sur de las bandas de corteza de ABEDUL, luego de Pino y uso; los habitantes de las llanuras sustituyen el fieltro . ¹

En la cabaña de Colmena, paredes y techos no se distinguen aún. En el wigwam los indios de la costa del Atlántico, vara enterradas en el suelo tienen sus extremos Curvados y relacionadas con varas transversales, en sí mismas recubiertas de hierba, esteras o de corteza. El mismo Tipo de construcción se refleja en la forma circular u oval entre los PIGMEOS del Congo ², en los Hottentodas y ZULÚES. El principio de construcción de la iglou eskimo, de hielo, es totalmente diferente ³.

¹ Sobre la trata beduina, BOUCHEMAN (A. de). *Materiales de la vida beduina*. Damasco, 1935.

² Cf. OID (P.). *Los PIGMEOS*. Trad. francesa, París, 1940.

³ En la Casa de hielo, BOAS (Franz). *The central eskimo*. Oficina of Ethnology, 6 th Annual Report. Washington, 1888.

Cuando la armadura cilíndrico de las paredes está encabezado por un techo cónico distinta, se obtiene una vivienda del tipo de la trata mongola, cubierta de fieltro, o de la están siberia al techo en pieles de renos. El mismo tipo se encuentra en África con materiales diferentes: muros de arcilla, techo a los arcos en C de Cestería recubiertos de hierba ofrecen el aspecto de un gran hongo.

Por último, la casa *Oblonga*, donde la VIGA cabecera es apoyada por varias pilotes fourchus, se encuentra tanto en formas simples (por ejemplo en el CHACO) que con una arquitectura complicada. Las casas de Columbia Británica, de toda Oceanía y de Indonesia son de madera con techo de doble pendiente y Frontispicio saturado. Las casas Oblongos de África ecuatorial tienen sus muros en corteza, mientras que los MUONG de Indochina prefieren la Cestería. Los muros en Adobe requieren a menudo un techo en terraza. Así se entre los HOPI de América del Norte, donde los bloques de gres son Cementados por de arcilla: el acceso de la casa a lugar por el techo, a la ayuda de escalas cuyo retiro está un medio de protección; el techo en terraza permite la construcción de uno o varios pisos en retirada; se pasa de una terraza en la otra, de una casa a otro, por las terrazas. El principio es el mismo que en la arquitectura árabe; y nada parecido más en una ciudad de Marruecos a las casas en terrazas, que un pueblo de América del Norte.

Al estudiar la vivienda, no deje la posibilidad de una doble morfología; un tipo de vivienda no es exclusivo para una zona determinada, toda el Asia del norte vive de dos maneras: en una tienda cónico, una parte del año, en una cabaña redonda el resto del tiempo.

Se parezca normal, en algunos casos, como de las casas de arcilla estén construidas sobre pilotes: esto depende no sólo del suelo, Arenosos o Arcillosos, pero al menos tanto de la técnica. A veces también, una mala adaptación a las condiciones externas acaba de lo que el hombre sigue comprometido a un método que tuvo su razón de ser, pero que un cambio de existencia o una migración ha visitado inadecuada. Los viejos métodos pueden adaptarse a los nuevos usos: en Oceanía, el espacio comprendido entre los pilares sirve de Establo a cerdos y las construcciones sobre pilotes son excelentes graneros. Un cierto número de grandes tumbas representan en realidad de las zonas de heno, similares a los que se ve aún en nuestras montañas; desde la Indochina hasta a Francia, estas zonas son colocados en los rodillos que deben impedir las ratas de montar; un detalle de este orden puede pertenecer a un conjunto considerable de hechos geográficos e históricos.

El estudio exhaustiva de los distintos tipos de casas encontrados sobre un determinado plazo permitirá observar los límites de una civilización determinada; pero es preciso evitar del menor a priori: toda el África meridional parque en redondo, las casas formando círculo alrededor del foco, es el fue; pero hay gente que, en Sudáfrica, no utilizan más en redondo, a veces no utilizan ningún; no se debe decir que todos los BANTÚES conocen el fue, ni que el fue es específicamente bantú.

Estudio funcional y Morfológico. - para estudiar la casa, proceder en arquitecto : Si es posible, hacer establecer por los Carpinteros locales de los modelos de reducción de los diferentes tipos de construcción. Para cada tipo, es necesario al menos tres modelos, mostrando la fundación, la elevación, la tejados. El principal objetivo es estudiar los informes entre las distintas partes.

La elección de la ubicación está determinado a menudo por razones de orden mágica o religiosos. El terreno de pendiente; es necesario Allanarla, preparar explanación, etc. Estudio de los ritos de Fundación, a menudo muy importantes. Materiales. Explanación. Que construye? En algunas sociedades, el charpentier periódicamente cuñado (hermano de la mujer) del propietario. En Fiji, Melanesia, en la Polinesia, se encuentra en verdaderos corporaciones de Carpinteros. Señalar cada uno de los momentos, cada uno de los detalles, cada uno de los gestos de la construcción. Hacer la tecnología de la construcción y la ideología de la tecnología. La construcción es colectiva o individual? Observar todo lo que respecta a las sujeciones: queremos, nodos, fichas, clavos, vigas, puntales. Equilibrio de la madera de construcción. La VIGA cabecera forma RESPIRADERO o no supere. La forma de tejados puede ser más típico que la forma de la casa. una casa a los muros circulares puede ser encabezado de un techo cuadrado; sin embargo, hacer un techo redondo sobre una casa cuadrada, como hacen los Bamoum del Camerún, hace un llamamiento a resolver un problema difícil.

Una casa puede muy bien ser construida para una duración limitada (por ejemplo la Casa de hielo de eskimo); no se prestará una atención exclusiva a la solidez más o menos gran materiales: algunas casas, Entierra seca, pueden durar mucho tiempo. Se observará la preocupación de los diferentes refugios según los diferentes momentos de la existencia, según la edad, la época del año... Así las casas de adolescentes son frecuentes. Casi cada familia negra a su casa y por otra parte, su firme a los campos; muy a menudo, toda la población vive todo el período de cultura lejos de la aldea, en los campos.

El tipo de la propiedad en derecho romano está representado por la propiedad de la tierra, y especialmente por la propiedad construida. Pero en casi todos los derechos africanos, la casa celebrada para el tipo de la propiedad mueble.

En países donde la agrupación normal es la familia indivisa, o familia extensa, será necesario llamar «casa» un grupo de viviendas. Tomamos una firme Noruega, que contiene un edificio para cada destino: Casa del padre, Casa de los hilados, abrigo de la forja, equipo, Pocilgas, Establo, grange, cocina, los graneros, hogar de herramientas... El cualquier forma una casa. Es el caso de la casa maorí, de la casa sudanesa.

El plan de la casa indicará su orientación, a menudo muy importante: la casa antananarivori desempeña el papel de un cuadrante solar ¹. Que habita en cada rincón: Ubicación de cada uno, de cada cosa; ubicación reservado a la parte anfitriona. El estudio detallado del mobiliario (modo de uso, creencias sobre cada objeto) se acompañará de un plan de la e chelle. La cocina, la concentración y el fuego. ¿Cómo se escapa el humo? (La chimenea no parece que bastante tarde). Creencias y prácticas relativas el fuego doméstica. Informes de la casa con el jardín, con los campos; sistemas de cierre. Los muros de embarazada en piedra son raras. Vallas, Setos, etc.

Mantenimiento de la casa. La recrépit-se a épocas fijos? Quién y cuándo? Si procede, ubicación de los muertos. Destrucción de la casa, por ejemplo, en caso de muerte.

¹ En la casa antananarivori « calendario perpetuo y universal", véase dubois (H.). *Estudio de las Betsiléó*, París, 1938.

El estudio de la decoración supone el estudio de todos los detalles de la casa. Se pedirá al propietario la explicación de cada decoración. Esa encuesta pondrá de relieve casos, con el empleo de Blasones, la presencia de una Aristocracia.

Destino de construcciones .- Además de las casas para uso privado, se examinará en particular a los hogares de orden público, en particular las casas de los hombres; si procede, las casas de las sociedades secretas, que no pueden ser distintas de los templos. Todas las aldeas PAPÚES se dividirán en dos "y cada una de estas "en su casa de los hombres. Además, la construcción de una casa de las mujeres es un acto tan importante como la construcción de un Palacio real; puede ser el signo de la emancipación de quienes la Forjan, provocar una guerra, de sacrificios - o la construcción de otras casas.

Casas del patriarca, de sus mujeres, de sus niñas, de sus hijos casados, los adolescentes.

Casa de las mujeres menstruées.

GRANEROS, seminarios, etc.

Es en el plazo de este estudio que el investigador podrá hacer de la geografía tecnológico. Una vez establecidos estadísticamente los distintos tipos de vivienda, será necesario liberar el concepto del canon arquitectónico. Pero aquí como en frente de cualquier fenómeno social, se Distinguirán el cañón, es decir la regla, el ideal, de la media observada .

La aglomeración .- La casa no ha de existencia en sí mismo normalmente, salvo en los países donde el hábitat es esencialmente disperso, pero el caso es frecuente. El estudio de la vivienda no estaría completa sin un estudio de la aldea, o de la ciudad, si procede. Esta cuestión, demasiado a menudo estudiada en términos puramente geográficas, se plantea en cuanto a mí al menos tanto en términos estadísticos y técnicas.

La aldea es muy a menudo Fortificado, o construido en una ubicación militar. La ubicación de la aldea ligure, de la aldea cabilia y de la aldea maorí, de la aldea antananarivori, es el mismo: la aglomeración, calculado sobre un ESPOLÓN de donde los habitantes dominan la región, no es accesible generalmente que por un lado. Es la posición de los antiguos oppida.

No es necesario que una aldea nunca haya variado de ubicación: las ciudades también han sido alternativamente en llanuras o sobre las cumbres, Fortificadas o no Fortificadas.

Estudiar los campamentos provisionales, las Cavernas de refugio; los sumideros; todos los servicios colectivos. La ubicación del montones de basura puede determinarse por razones de orden religiosos. Utilización de las basuras.

Se estudia la posición de aldea hasta el punto de vista geográfica, en relación con los cultivos, a los medios de transporte, carreteras y puentes. El estudio de la ciudad es una cuestión de historia de la civilización.

Algunas ciudades son Fortificadas, al lado de ciudades sin defensas. La ciudad Amurallada podrá en este caso corresponder a una ciudad imperial o real. Así la ciudad del Rey se distingue claramente en países MOSSI y hasta la costa de Guinea.

INDUSTRIAS DEL TRANSPORTE ¹

Las industrias del transporte están mucho más desarrolladas que lo que se cree habitualmente. TECNOLÓGICAMENTE, el mundo se poblado a partir de los medios de transporte: Al igual que el Sáhara y el Arabia no son habitables que para los criadores de camellos, algunas partes de América del Sur no son accesibles a los indios sabiendo que utilicen buques. Existen no obstante de sociedades aún muy pobres en este ámbito: los australianos no tienen, para cualquier medio de transporte, que de pequeños redes; mientras que todo el norte de Asia responsabilidad de cajas, a menudo grandes dimensiones.

Vías de comunicación.- Se observa en primer lugar los ajustes del suelo: pistas, caminos, carreteras. Marcar sobre una tarjeta los nombres indígenas. El empleo de la aeronave será aquí de una gran utilidad en países de sabanas o en países de desierto; a veces, incluso en el bosque, las pistas aparecen, opiniones de avión. Las relaciones entre aldeas pueden existir a largas distancias, las relaciones tribales no son raros. Señalar, si procede, la técnica de protección del sendero, característica de toda la Indochina; la existencia de pantallas, de fortificaciones, caballos de FRISIA; a veces también, la protección es garantizada por los tabúes religiosos, a los tabúes.

Los puentes aparecen más frecuentes aún que los caminos, puentes de cuerdas; puentes de Lianas, África y América; cubiertas suspendidas en toda Asia, Oceanía y América del Sur. Los Apaches de América del Norte transportaban sus caballos de un borde de cañón a otro, a la ayuda de un sistema de transbordador.

Portage .- SOBRE todas estas pistas, se trata. Humanos, o más en general la mujer, fue la primera bestia de suma: humanos celebra el lanza y el tapar; señalar la carga, no podría defender su mujer.

¿Cómo puerta se? A la ayuda de qué instrumentos? Los procesos de distribución de la carga sobre el cuerpo deberán ser observados cuidadosamente. Una de las razones de la parentesco de Asia y de una parte de Oceanía con América, es el Portage al banda: las caravanas tibetanas descienden en Nepal, Remontan sobre el Himalaya y paso en la India en sobre todo en la cabeza, a la ayuda de un banda pasando sobre el frente. Portage sobre la cabeza. Portage por vara de hombro. Portage sobre la Ingle. Estudiar cada vez la marcha del portador, especialmente en los países accidentado.

A continuación vienen los *vehículos*. Los primeros medios de transporte por tierra fueron probablemente del tipo de fardier: dos vara Estelas cuyos extremos se reúnan, llevarán al centro de gravedad la carga. En su nombre de travoy (viejos español «travois»), la carga se observa todavía en América del Norte.

¹ HADDON (A. C.) and HORNELL (J.). Canoes of oceania, honolulu, 1936-38, 3 Vol. - HARRISON (H. S.). A Handbook to The casillas illustrating simple means of Travel and Transport by Land and Water. Londres, 1925. La ROERIE (G.) y VIVIELLE (J.). BUQUES y marinos. De la composición de la hélice, París, 1930. - LEROIGOURHAN (A.). Humanos y la materia, París, 1943, pp. 119-165. - MASON (O. T.). Primitiva Travel and TRANSPORTATION. Washington, 1896. - THOMAS (N. W.). Australian canoes and rafts. Journal of the Anthropological Institute. 1905, XXXV, pp. 56-79.

El *viven* es probablemente si no Prehistórico, al menos tan antiguo como la civilización actual norte-asiático. El *viven* eskimo sigue siendo el mejor.

La carretilla, que supone la rueda, es muy vieja en toda Asia. En la carretilla china, la rueda era en el interior del tanque. La Teoría de Mason y Powell sobre el origen del tanque parece justo: se supone un *fardier* que están rezagados dos caballos y al que se añade una rueda al centro de gravedad. Algo muy notable, los indios tienen el sentido del disco, por otra parte, conocen el *fardier*; pero no han puesto nunca un *travois* sobre ruedas. Cabe suponer que a su llegada en América, sí conocían el *travois* y la rueda, pero no habían tenido la idea de someter a la otra.

El empleo de animales para el transporte (animales *de montar*, edificio, *de tiro*) ha modificado considerablemente las condiciones.

Aquí se plantearán las mismas cuestiones que para el transporte de espalda de hombre: cómo transporta ¿Se, que transporta ¿Se, etc.

El reno tuvo que ser una bestia de suma en una fecha razonablemente retrasada, pero fuera de América. Los eskimo siguieron el reno salvaje, que no lo hayan hecho desde; los mismo de ellas vive al lado de las indios de América del Norte que tienen renos domésticos, no han sabido familiarizarse del animal; los eskimo no pertenecen a una civilización de renos ¹.

Los caballos de suma existen en todo. Según las regiones se encontrará el Lama, el Yak, el caballo. El Lama de América del Sur, que da la vicuña, pertenece a la misma familia que el Lama del Tíbet. La llegada del caballo en América del Norte ha convertido a todo el país ².

Para todo lo que respecta a los animales de tiro, estudiar el *harnachement*, el *enganche*. Los acoplamientos más avanzados de la antigüedad han sido los acoplamientos asiáticos y entre éstos, los acoplamientos mongoles.

La historia del tanque y de la rueda es una de las más importantes.

Observando la manera en que se transporta, no deje de mencionar el cuidado de los animales.

Transporte por agua. - El agua nunca ha sido un obstáculo, el agua es un medio de transporte. Los ríos nunca han constituido un impedimento para el comercio, pero una facilidad.

¿Sobre qué transporta se? Lago, río, laguna y especialmente el mar, piden cada uno un modo de transporte apropiado.

¹ DE-GOURHAN (A.). La civilización de renos, París, 1936.

² WISSLER (Clark). The influencia of the HORSE in The Development of plains Cultura. American Anthropologist, n. s., XVI, 1914, pp. 1-25.

La forma más primitiva de transporte por agua es sin duda la que constituye la madera flotado; sobre todas las lagunas de la costa de Guinea, los indígenas se apoyan en el agua, como se teniendo a piezas de madera.

Varios troncos reunidos darán una Balsa, bajo la forma simple que todavía soportan las indígenas del Amazonas. Los indios maricopa no se sirven de dos troncos paralelos conectados por listones transversales, que hacen avanzar a la ayuda de largas vara.

Se denomina balsas las botas de caña o de Junco relacionadas conjunto en forma de puro; como el Balsa, la Balsa flota en virtud de su peso específico, pero no es estanco. Los Tasmanios ellos mismos la conocían; es todavía en uso en el Chad y sobre los lagos de América del Sur.

A partir de la además sirven de FLOTADOR se han desarrollado los barcos de la piel: Kayak y umiak de eskimo, barco redondo de Irlanda, este último hecho de una piel de carne de vacuno tensa en una canal en ramas de forma hemisférica.

Los canoas en corteza (Canadá, Guyana) son tan leves que se pueden llevar cuando hay que superar cataratas.

Pero más extendida de todas las embarcaciones primitivas es sin duda la Piragua hecha de un simple tronco de árbol excavado a la ayuda de una herminette y del fuego: se remonta al NEOLÍTICO suiza y es común a África, a los dos Américas y Oceanía. La construcción de este barco no es posible que cuando se dispone de madera adecuado. En Oceanía, los indígenas estaban a la vez Piraguas monoxyles a los bordes incrementados por tablas, y Piraguas dobles, separables o "es de manera sostenible. Los Melanesios recorren sus ríos en simples canoas hechas de un tronco excavado que hacen avanzar a la remo, pero para mar tienen una embarcación provista de un órgano regulador de volante paralelo al barco. La barca de volante caracteriza la Polinesia y Indonesia, de donde este tipo se ha extendido hasta en Madagascar. Los grandes embarcaciones oceánicas miden más de treinta metros de largo, los canoas dobles de Fiji tomaban ciento pasajeros y varias toneladas de carga.

Los Polinesios son admirables navegadores. Su patria de origen se encontraría en cualquier punto de Asia meridional; en el curso de tiempo, se han extendido a todo el Pacífico y hasta la isla de Pascua.

El estudio del barco sólo podrá realizarse por un marino: El Consejo considerará el , la popa, la proa. La quilla es una invención reciente, que fecha a pena de vista o del siglo VIII de nuestra era. La invención del TIMÓN de étambot es necesariamente reciente ya que supone la existencia de la quilla. Son los NORMANDOS que han hecho esta evolución entre el noveno y el Mie siglo de nuestra era. La invención del TIMÓN de étambot ha cambiado todo el arte de la navegación.

El estudio de la decoración del barco dará siempre resultados interesantes: el barco es un ser animado, el barco ve, el barco siente. Muy a menudo, tiene un ojo ¹, a veces un cuello; a

¹ Sobre el ojo del barco, HORNELL (J.). *Survivals of the Oculi in modern tripulación*. Journal of the Royal Anthropological Institute 1923, LIII, pp. 289-321.

menudo de dientes, de donde el nombre de los drakars (Dragones) noruegos: legítimas. Los barcos melanesios y Polinesios, PAPÚES, han de dientes.

El barco es una máquina impulsada por un motor, a la ayuda de un modo de transmisión determinado. El modo de transmisión más simple será el que constituyen la vara, los Remos, la godille o los d. Examinar la sincronización de tienen o Remeros, los cantos de tienen; observar todas las creencias, todos los ritos sobre el especialmente. Es curioso observar que los indios de América, que viven en contacto con los eskimo, nunca han aprendido de éstos el uso de los d que las mujeres eskimo manejan sobre sus grandes umiak.

La vela ha sido una gran invención. El velo triangular, en primer lugar desprovista de mástil, es conocida en todo el Pacífico; mientras que la jonque China está provista de un velo Cuadrangular, generalmente en Ristras. ANOTAR todos los sistemas de sujeciones, todos los nodos, velas.

¿Cómo se orienta se? Referencia por las estrellas. Los indígenas saben que hacer el punto? ¿disponen de tarjetas? ETC.

La vida de los barcos, los BOAT House.

Tecnología

ANKERMANN (B.). Kulturkreise und Kulturschichten in afrika. ZEITSCHRIFT f. ETNOLOGÍA. Berlín, 1905; el estado actual de la ETNOGRAFÍA del África meridional. Anthropos, 1906. - BOAS (F.). The Kwakiutl of vancouver Island. MEMOIRS of the American Museum of natural History. The Jesup North Pacific expedition Vol. V, 2, 1909, pp. 30-522; The central eskimo. U. S. Oficina of ethnology, 6TH Annual Report, 1884-85, pp. 399-669. BOGORAS (W.). The CHUKCHOS. Material cultura. Jesup North Pacific expedición. MEMOIRS of the American Museum of natural History, leiden, 1905. - British Museum. Handbook to The Ethnographical colecciones, 2ND ed., 1925. - DIXON (R. B.). The Building of cultivos. Londres, 1928. - ESPINAS (Alf.). Los orígenes de la tecnología. París, 1897. GRAEBNER (F.). Método der ETNOLOGÍA. Heidelberg, 1911; Gewirkte Taschen and Spiralwulsskörbe in der Südsee. Berlín, 1907; Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien. ZEITSCHRIFT f. ETNOLOGÍA, 1905, - HADDON (A. C.). The Decorative arte of New Guinea. Dublín, 1894; evolución in Art. Londres, 1899; prórrogas of the Cambridge anthropological expedition to The Torres según. Cambridge, 1901-1902. - HARRISON (H. S.). Handbooks of the Horniman Museum (from Stone to Steel; War and The Chase; The Evolution of the domestic artes, Pce 1 y 2; Travel and Transporte), 1923-1929. Londres. - LEROIGOURHAN (André). Humanos y la materia. París, 1943; medio ambiente y técnicas. París, 1945. - LOWIE (R.). Manual de antropología cultural, trad. de la inglés. París, 1936. - MASON (O. T.). Influencia of Environment UPON human industrias oro artes, Report of the smithsonian Inst. , 1895, pp. 639-665; Technogeography oro The relación of the Earth to The industrias of MANKIND. Washington, 1894; The antecedentes of invención. Washington, 1895. - NEGRO (L.). Das tales und Sena dichos für die Entwickluné., ngsgechichte der Menschheit. Maguncia, 1880. - NORDENSKIOLD (E.). Comparativo ethnographical Studies. Gotemburgo, 1919; año ethnographical analysis of the material cultura of two Indian reconocidas in The gran CHACO. Gotemburgo, 1919. - POWELL (J. W.).

Relación of primitiva Peoples to Environment. Año. Rep. of the Smithsonian Institution, 1895, pp. 625-647. Véase también a todos los informes de la Smithsonian Institution. - RIDGEWAY (W.). The origin and influencia of the thoroughbred HORSE. Cambridge, 1905. - ROTH (W. E.). Artes y artesanía of the/indios. Año. Aplazamiento, Oficina of American Ethnology, No 38, 1924. - SCHURTZ (H.). Das afrikanische gewerbe. Leipzig, 1900; Ugeschichte der kultur. Leipzig y Viena, 1900. WEULE (K.). Kulturelemente der Menschheit. 150 Ed reformada. Stuttgart, 1924; die Urgesellschaft und are Lebensfürsorge. Stuttgart, 1924. - WISSLER (Clark). The American Indian. 3a ed. Nueva York, 1938; material cultura of the Blackfoot indios. Now York, 1910.

Véase también tons los manuales RORET.

5

ESTÉTICA

[Retorno a la mesa de materias](#)

Los fenómenos estéticas constituyen una de las más grandes partes de la actividad humana social y no simplemente individual: una cosa es bella, un acto es Bello, un hacia es Bello, cuando es reconocido hermoso por la masa de la gente de sabor. Esto es lo que se conoce la gramática de parte. Todos los fenómenos estéticas son a cualquier grado de fenómenos sociales.

Es muy difícil distinguir los fenómenos estéticos de los fenómenos técnicos, por una razón concreta: una técnica es siempre una serie de actos tradicionales; una serie, es decir una secuencia orgánica destinado a producir un efecto que no es sólo un efecto sui generis, como en la religión, pero un efecto física. Sin embargo, muy a menudo, la obra estética, también, consiste en un objeto. La distinción entre las técnicas y las artes, especialmente cuando se trata de artes creadores, no es, pues que una distinción de psicología colectiva: en un caso, el objetivo ha sido fabricado y se pensó en relación con su objetivo física; en otro caso, se ha producido y se pensó en relación con la búsqueda de la sensación estética. El extranjero conocerá la distinción en entrevistas en primer lugar el actor o el autor. Hay la tecnología en el arte y hay una arquitectura técnica; pero el propósito estética se reconoce a la presencia de una noción más complicada que la única concepto de utilidad.

Tan pronto como resulta el plástico, se ve surgir de conceptos de equilibrio, pues, conceptos de ritmo; y tan pronto como aparece la rítmica, el arte aparece. Socialmente y individualmente, humanos es un animal rítmica.

La noción de utilidad caracteriza el concepto de técnica; la noción (relativa) de ausencia de utilidad caracteriza el concepto de estético: el hecho estético es representado siempre en el pensamiento de la gente bajo una forma de juego, de surajouté, de lujo.

Donde encontrar la estética? En primer lugar en el conjunto de las técnicas y muy especialmente en las técnicas superiores: el vestido es un adorno aún más que una protección, la casa es una creación estética, el barco es a menudo sumamente decorado. En todas las poblaciones que nos interesan, la decoración forma parte de la técnica, en que se añaden además los elementos religiosos, representaciones y equilibrios religiosos... La estética contribuye a la eficacia, así como los ritos (el número de objetos puramente laicas sería bastante limitado). INVERSAMENTE, hay siempre un elemento de arte y un elemento técnico en cualquier objeto del culto.

Uno de los mejores criterios para distinguir la parte de estética en un objeto, en un acto, es la distinción ARISTOTÉLICA, la noción de *theoria*: objeto estético es un objeto que se puede contemplar, hay en el hecho estético un elemento de contemplación, de satisfacción fuera de necesidad inmediata, una alegría Sensual pero desinteresada. Se encuentra en todas estas empresas una facultad de desinterés, de sensibilidad pura, e incluso de sentido de la naturaleza.

La estética puede ser muy desarrollada: estética de los juegos, estético de la danza, estética de la actividad. Una parte del ritmo consiste en la representación de la actividad mismo. Estudiar los fenómenos estéticos, es estudiar antes que todo un lado del objeto y de una actividad. Se puede pues medir en cada objeto la actividad estética, la parte de la estética ¹.

Hemos definido el fenómeno técnica como consistente en actos que contribuyan a un objetivo físicamente o químicamente determinado. Nos delinear el fenómeno estético por la presencia de la noción de hermoso: es imposible obtener una definición no subjetiva del hermoso. Por consiguiente será necesario enumerar todos los juegos, todas las actividades generadoras de un placer correspondiente al hermoso, desde un tinte hasta una pintura.

Otra fórmula permitirá definir el hermoso por la noción del placer y de la alegría, de la alegría por la alegría, buscada veces con intensidad LOCAS. Entusiasmo y Catarsis: hay entre los Zuñi de América Central las fiestas terminan por las Purgas y vómitos generales.

Otra definición es la del ritmo, tal como ha estudiado Wundt y con él toda la *Völkerpsychologie* ². BOAS, en su *Primitiva arte* , ³ vincula todo el arte al ritmo: porque allí donde hay ritmo, generalmente hay estética; donde hay tons, de las variaciones de teclas e intensidades, hay generalmente estética. La Prosa no es hermosa que cuando se en cualquier grado toda y en cualquier grado cantada. Diferencias de tons, de teclas, de sensibilidades, todo ello es del ritmo, todo ello es del art.

Por último, en la mayoría de las sociedades que dependen de *lethnographie* existe un fenómeno importante, que es la mezcla de artes. La mayoría de las artes son diseñados al mismo

¹ Cf. FECHNER (gustav theodor). ELEMENTE der Psychophysik. Leipzig, 1889.

² WUNDT (W.). *Recuperarse der Voelkerpsychologie*, Leipzig, 1912.

³ BOAS (F.). *Primitiva arte*, Oslo, 1927.

tiempo por hombres, que son hombres totales: una decoración es siempre hecha en relación con la cosa Decorada.

La importancia del fenómeno estética en todas las sociedades que nos han precedido es considerable. Nuestras sociedades están disminuyendo fuerte sobre las civilizaciones anteriores a este punto de vista. Una hermosa observación es robertson Smith sobre el carácter triste de religiones post-japheïques y sobre la alegría de nuestra ¹.

Una segunda forma de estudio de la estética consistirá en estudiar con precisión en la sociedad observada la distribución de esta noción del hermoso, que no se encuentra en todas las categorías de la sociedad de la misma manera, pero se aplica a los objetos diferentes.

La estética implica siempre una noción de placer sensorial. No hay hermoso sin placer sensorial: un gran *corroborada* australiano se denomina "el que está rompiendo el Vientre ». Será necesario pues observar en todo fenómeno estética el problema de la mezcla de artes: en un *corroborada*, hay todo, incluida la pintura, pintura de la gente, pintura de cosas.

Esto planteado, convendrá estudiar cada arte, cada sistema de arte, cada mezcla de artes, a todos los puntos de vista posibles y en primer lugar al punto de vista ese, en el punto de vista de la sensación de colores . ² Se observará luego los contrastes, los armónicos y los disharmoniques, los ritmos y las relaciones entre los diferentes ritmos, las representaciones y los informes econtra ritmos y representaciones; estudio difícil, pero interesante para las artes gráficas; mucho más complicada por lo que respecta a las artes sonoras.

Habrá que analizar en la sociedad las Sutilezas de sensación: algunos individuos son muy finos, de otros siguen siendo muy brutos. Luego analizar todas las emociones: emoción del autor, del actor, el auditor, del espectador. Y también la mezcla del todo con los principios generales de la psico-fisiología.

Estudiar las facultades creadoras, los MISTERIOS de la intuición y de la creación ex Nihilo. ¿Cómo un canto ¿se ha encontrado? Se sabe generalmente a que se reveló, donde, en qué condiciones, se ha habido modificación de un viejo hacia o de una vieja canción.

Señalar también a todo el lado sociológica de fenómenos estéticas, el papel de las fiestas en la vida pública. Es el concepto de feria, alegría, de juegos. Todo esto coexiste en el fenómeno estética, en una mezcla a menudo inextricable. Importancia religiosa de los fenómenos estéticas, conexos de los fenómenos religiosos. A partir de esto, Teoría de las representaciones colectivas del art.

Se reunirá aquí la gran teoría, en que me vincula expresamente, la doctrina de preuss sobre los orígenes comunes de la religión y de arte: origen religiosa del arte, origen artística de la religión ³.

¹ ROBERTSON Smith (W.). Lecturas se The religion of the Semites. Londres, 2ª ed., 1894.

² Véase el número del diario de psicología dedicado a la psicología del arte (enero-marzo de 1926).

³ PREUSS (K, Th.). Religionen der Naturvölker. Leipzig, 1904; der URSPRUNG der religion und kunst, nuestros 22 , 23, 24 de globus; - der Unterbau los dramas, Leipzig, 1927.

Así definidos y delimitados los fenómenos estéticos, se estudiará por último su aspecto ETNOGRÁFICO, es decir la historia de la civilización artística. Una gran parte de nuestra historia de la civilización es hecha de la historia del arte, simplemente porque ésta especialmente nos interesa.

La cartografía de artes plásticas se presenta como una necesidad absoluta: parte de la tipografía, no es suficientemente estudiada. Sin embargo, la forma de algunos objetos caracteriza una sociedad: así el frasco de pico, inventado por los Celtas. Es el conjunto de los contactos Tipológicos que permite trazar los conjuntos de civilizaciones, o de las capas sucesivas y las Filiaciones de civilizaciones. Pero hay que buscar al mismo tiempo lo que singular una época o una sociedad: estudio de elementos comunes, estudio de elementos divergentes o singulares deben ir juntos. La figura del arte de una sociedad debe estar preparada en su conjunto, con sus características propias: es preciso hacer un retrato individual.

Sobre esta base, se estudiará cada fenómeno estética y primero los objetos. El estudio de la estética consistirá en una gran parte en la simple colección de objetos. Se recogerán todo, incluyendo lo que es fácil de reunir y especialmente las joyas. Las joyas, incluso muy primitivos, son de arte, una adorno personal es del art. Se examinará asimismo a todas las cosas de aparecen: bordados, condecoraciones de plumas, etc. Un gran número de artes son artes de aparecen, donde el efecto de la riqueza, de valor, es particularmente buscado. Hay Alegrías en las materias y hay Alegrías en la utilización de estas materias: el jade es una de las más hermosas materias que sean. Una prenda de vestir es casi siempre una prenda de aparecen. La Impresión de lujo desempeña un papel importante en la noción de art.

Luego vendrán la escultura y la pintura. La escultura comprende cualquier otra cosa que lo que nos referimos: tenemos una definición de la redonda-Joroba que equipara a una estatua; pero un barra decorado, una pipa Decorada, es de la redonda-Joroba.

Por otra parte, no es la materia única que es objeto de arte, este no es porque un objeto es en mármol que es un objeto de arte.

Es preciso estudiar todo lo que se podrá in situ: a falta de objeto él mismo, enviar una foto o estampado, Rehecho de después de la foto, por ejemplo, para las pinturas corporales.

Es preciso adoptar todos los objetos usuales, uno por uno, y pedir a la informante si son bellas. El tráfico es un objeto de arte en toda la América.

Casi siempre, el objeto de arte oculta un significado, una determinada forma ofrece un símbolo. Corresponderá al investigador de encontrar el significado exacto de este símbolo. Estamos estudiando el simbolismo a partir de la noción de símbolo puro del tipo matemático; pero lo que caracteriza el símbolo es el medio de pensar una forma de algo en otra cosa. Se trata de pensar lo que significa el objeto de arte; hay aquí todo un lenguaje que se trata de descifrar.

Por último, muchos objetos de arte revisten valor religioso: ¿por qué? Y valor económico: ¿por qué?

Se examinará detenidamente todas las circunstancias que rodean cada objeto, cada acontecimiento artística: donde, que, cuando, como lo cual, para que, para lo cual. Un objeto

de arte, por definición, es un objeto reconocido como tal por un grupo. Es necesario analizar, por tanto las sensaciones de la persona que use de ese objeto.

En esta investigación aún más que en cualquier otra, el observador europeo se Desconfiarán sus impresiones personales. El total de la forma debe ser analizado por la indígena con su sentido visual.

Tras el análisis del todo, se examine el análisis, siempre por la indígena, de cada patrón, de cada sistema de motivos.

Y una vez examinado el detalle de los distintos temas cuyo objeto es compuesto, se examine el estudio del tipo, es decir del conjunto de objeto. Un objeto estéticas es siempre un conjunto; por lo que una forma general, a un tipo. Y cuando varios objetos ofrecen el mismo tipo, se puede decir que el tipo es un tipo generalizado más o menos en esta industria de esa empresa. Aquí, entramos en la tipología, a partir de la cual se podrá estudiar los informes de las artes y las sociedades.

Todos los fenómenos estéticas se dividen en dos grupos, fenómenos artísticas puros y juegos: todos los fenómenos estéticas son fenómenos de juegos, pero todos los juegos no son necesariamente fenómenos estéticos. En el fenómeno artística, a la noción de diversión, de placer relativamente desinteresado, se añade la sensación de hermoso. Aún podemos bastante bien distinguir el arte de los juegos por el serio primeros. Actividad agradable del juego, actividad seria del art. Los juegos forman parte de la estética, son un medio para crear una alegría desinteresada, son actos tradicionales, generalmente hechos en colectividad.

La División de artes propuesta por Wundt distingue entre artes plásticas, que incluyen la música y danza, y artes ideales, donde en el autor y entre los espectadores, una idea preside. Pero no veo aquí que la expresión de nuestra pédanterie actual en materia de art. Los japoneses no ven ninguna diferencia entre una Pintura y un maquillaje.

Los juegos ¹

Los juegos son actividades tradicionales para un placer sensorial, en cualquier grado estética. Los juegos son a menudo en el origen de los oficios y de numerosas actividades

¹ Véase, en particular: GROSS (Karl). *Die Spiele der menschen*. JENA, 1899; *ID. Los juegos de animales*, París, 1902. - HIRN (yrjo). *Los juegos de niños*, trad. del sueco. París, 1926. - BETT (Henry). *The Games of Children*, Londres, 1929. - ROTH (W. E.). *GANTES, deportes y ocio*. North queensland ethnography Boletín, No. 4, 1902. - KAUDERN (Walter). *Ethnographical Studies in cebeles: vol. 4*, Games and tendencias in cebeles. Gotemburgo, 1939. - HERVEY (F. A.). *Incluida games*. J. A. 1. 1903, pp. 285-304. - BEST (Elsdon). *Games and pastimes of the maorí*. DOMINION Museum, Bol. No. 8, wellington 1925. - WEULLE. *Afrikanisches Kinderspielzeug*. Ethnologisches Notizblatt (Berlín), tomo II (1899). - GRIAULE (Marcel). *Juegos y recreo abyssins*, París, 1932; *ID. Juegos dogons*, París, 1938. - CULIN (Stewart). *Games of the North American indios*. Oficina of amargo. Ethnology, Report 24 (1902-1903), 1907. - STEVENSON (Sr. C.). *Zuñi games*. American Anthropologist, now W. , V, 1903, pp. 468-498. - NORDENSKIOLD (erland). *Spiele and Spielsachen Im gran CHACO und in Norte amerika*. Zeit. f. ETNOLOGÍA (Berlín), tomo XLII 1910, pp. 806 Y 822. - PIGANIOL (André). *Investigaciones sobre los juegos romanos*. Estrasburgo, 1923.

elevadas, rituales o naturales, ensayadas en primer lugar en la actividad de excedentes que constituyen los juegos.

Se distribuyen entre las edades, los géneros, las generaciones, el tiempo, los espacios.

Una investigación sobre los juegos comenzará con un estudio ese de la actividad del juego: acción del juego, fatiga, anular, intenta del juego, placer del juego. Relaciones entre el cuerpo y el espíritu con el juego, será preciso estudiar todo lo que, aquí, corresponde a la entidades, y también a la responsabilidad: las personas con quien desempeña están o no de mi familia. En los juegos de dirección intervienen aún todas las técnicas de la Dependencia.

Culin divide los juegos en rituales y no rituales, juegos de azar y juegos que no pertenezcan al azar, juegos de dirección corporal y juegos de dirección manual. La falta de esta clasificación la noción de la agonistique, la noción de las cuestiones planteadas en el juego, que me parece de primera importancia: los juegos se agonistiques o no, opusieron o no dos campamentos o dos personas.

Estas distinciones se superposición, juegos rituales y no rituales, juegos manuales y juegos orales; un juego manual, un juego oral, que pueden ritual o no. Los juegos se mostrarán todavía en públicos o privados, que incluyen siempre un mínimo de publicidad.

Los juegos manuales se dividirán muy bien desafíos de dirección, juegos de azar o no, juegos modo o no; y en juegos de suerte propiamente dichos, que son casi siempre de juegos de dirección.

Otra clasificación Distinguirán los juegos siguiente los jugadores: sexo, edad, profesión, clases sociales. Ese juego se juega aún en esa temporada, a tal lugar; muchos juegos son juegos nocturnos. Los juegos suelen tener lugar en la plaza pública, ubicación sagrado. Algunos pondrán en marcha la totalidad de la población.

Para cada juego, se estudiará la mezcla de arte y del juego, de la religión y del juego, del drama y del juego, del manual y de la oral.

Otra división abarca los anteriores: mucho de juego son imitaciones de actividades útiles; pero en este concepto de la mimique hay que distinguir lo que se mimique verdadera, orales o manual.

Algunos juegos muy simples tienen como único objetivo la distensión del reír, un efecto de sorpresa; otras pueden ser mucho más complejos, tales como los juegos dramáticas. Un drama es siempre una mimique, que puede ir muy lejos. Me classerai aquí los animales vivos tratados como juguetes bajo el efecto de la crueldad del niño. Otros juegos aún se dirigen a las cumbres de la inteligencia : juegos de cálculo, palos, pequeños. Las formas primitivas de Hacienda han sido detectadas en América del Norte-oeste por Tylor, los jonchets son un gran juego de América. En todo esto intervienen las cuestiones de Adivinación e incluso de COSMOLOGÍA; al lado de juegos de dirección pura y simple, como la mora, o de Adivinanzas.

Se puede aún clasificar los juegos por sus consecuencias, por el elemento divinatoire y de éxito que entrañan. Muy a menudo el juego permite determinar la oportunidad; la dirección es un asunto de oportunidad. La forma de tocado es un juego religiosos en América.

Por último, el juego individual puede ser muy serio, como se observa en los canacos o en los PAPÚES, donde el futuro combatiente en el tambor se repite su propio juego durante toda una temporada.

Juegos manuales .- Los juegos manuales incluirán un máximo de esfuerzos del cuerpo, un máximo de objetos procesar manualmente. Se acompañen muy generalmente de juegos orales. No se Separaría no los juegos materiales de los juegos manuales: el máximo de juguetes está representado por el Asia septentrional y Asia de extrema es.

El juego más extendido, evidenciado en todas partes, es el cat's sobre, o juego de cordeles. Es uno de los juegos más difíciles de describir. El investigador tendrán que aprender a hacer cada figura, a fin de poder reproducir los movimientos posteriormente. Se utilizará de palabras y dibujos, el cine Empaña figuras. Para el dibujo, se marcará cada Posición del hilo en cada momento, así como el sentido en que el hilo va a ser impulsado para pasar de una posición en la siguiente. La descripción literaria se realizará en la ayuda de un vocabulario concretos: todo lo que ocurre en el reverso de la mano se dice dorsal, todo lo que ocurre en la palma se dice palmaire; cada dedo tiene por tanto una frente palmaire y una cara dorsal; el movimiento hacia un dedo deba radial, al que acaba hacia el Pulgar se dice lunar; por último, las posiciones de cuerdas para Atadores en relación con los dedos podrán ser si, es decir cerca de la palma o Distal, es decir cerca del extremo del dedo ¹. Esta nomenclatura puede aplicarse tanto a todos los estudios de Cestería, Cordelería y Espartería.

Los juegos materiales se diferencian en juegos permanentes y juegos no permanentes, en juegos de niños y juegos de adultos.

En los juegos permanentes entran en primer lugar las muñecas; luego todo el equipo de juegos musicales:), crécelles, etc. ; los juegos con las armas, los juegos a la bate; todos los juegos de DIABLO, todos los diabolos; los juegos de balas, generales en toda América; y luego los juegos de GUIJARROS, la marelle (los niños de París, que desempeñan en la marelle « ascienden al cielo»).

Los juegos de balas, practicados por los adultos, son generalmente rituales: juegos de dirección, juegos de fuerza, a menudo colectivos; que correspondan a una expresión social del prestigio, designando al campamento que lograrán la victoria; se trata de ganar, de ser el más fuerte, el campeón. Un elemento de Adivinación se mezcla con todo esto: la parte ganadora a los Dioses por su parte, los Dioses han desempeñado con ella, como en guerra que lucharon con ella. En un juego de bala, cabe señalar la ubicación, los términos de la batalla ². La mayoría

¹ HANDY (W. Ch.). String figuras from The marquesas and Society Islands. BERNICE P bishop Museum, Bull. 18, 1925. - PUBLICÓ (lyle A.). String figuras from Hawai. *Ibid.*, Bull. 54, 1928. - VICTOR (p. E.). Juegos de niños y adultos eskimo de Angmagssalik. Los juegos de cuerdas (CAT's sobre). Copenhagen, 1940 . En los juegos de cuerdas, véase también especies-JAYNE (C.).

² Sobre el valor ritual del juego de bala, cf blom (es.). The Maya Ball-Game Pokta-POK (Called Tlachtlí by The aztec). The tulane University of louisiana. Nueva Orleans. Middle American Papers. pp. 485-530. KARSTEN (Rafael). Objetos games of the South American indios. HELSINGFORS, Leipzig (s.d.).

de los Grandes templos de América Central son santuarios de juegos de bala, la mayoría de los Grandes rituales corresponden a partes de juegos de bala.

Los juegos de dirección del tipo mástil de ilusiones o ciervo-volante ofrecen también un carácter ritual ¹. La historia de la familia real del SIAC está vinculada a la historia del ciervo-volante. Doutes y carreras de ciervo-volantes caracterizan todo el Pacífico, el Océano Índico. El bilboquet existente en el momento magdalénienne; se encuentra hoy en los eskimo. Juego del disco que se trata de través durante que circule, y que simboliza el disco solar.

En los juegos manuales regresan aún más los juegos Atléticos, individuales y colectivos, como el Tug of War, el juego de *hoop and whoop*.

El polo nos acaba de persa y deriva del juego de fracasos; mientras que el Water polo sería una invención malestar.

Juegos orales. - SERÉ muy breve sobre los juegos orales, que nos reuniremos en hablando de la literatura.

En los juegos orales entran todas las Adivinanzas, Enigmas, los todo, todos los juegos de palabras, incluidos los Chistes scatologiques y los combates de OBSCENIDAD. Todo esto es en el origen de la literatura; los cantos, es decir de la literatura, acompañan casi todos los juegos de danza.

La existencia de una categoría « juegos de azar » no es muy válida para nuestras civilizaciones: hemos inventado nuevas categorías de su espíritu. En otros lugares, el juego de azar es un juego de azar y un juego de dirección: pequeños, dados, juego del mancala, en toda África ².

Las ARTES ³

¹ Cf. LARSEN (helga). The mexican Indian FLYING pole Dance. The National Geogra-Phical reportajes, LXXI, 3, March 1937, pp. 387-400.

² Cf. CULIN (S.). Mancalah, The National Game of Africa. Reg. U. S. Museo Nacional, 1893. Filadelfia, 1894.

³ GROSSE (E.). Die Anfänge der kunst. FRIBURGO y Leipzig, 1894. - HADDON (A.). Evolución in art. Londres 1895. - HIRN (yrjo). The antecedentes of art. Londres, 1900. - BOAS (F.). Primitiva art. Oslo, 1927. SYDOW (eckart von). Die kunst der Naturvölker und der Vorzeit. BERTIN, 1923. - LUQUET (G. H.). El arte y la religión de los hombres fósiles, París, 1926; ID. El arte primitivo, París, 1930; ID. El dibujo infantil, París, 1927. La labor de los congresos internacionales de arte Popular (Praga, 1928) y estética (París, 1937): Cf. Instituto Internacional de cooperación intelectual. Arte popular... París (1931); y: 2o Congreso INTERN. de estética y ciencia del arte, 2 VOLS., París 1937. Cf. las obras de inmediatamente (Charles): LA estética experimental contemporánea (1908), los sentimientos estéticas (1910), Introducción a la estética (1912), conceptos de estética (1925), etc. Véase también el número del diario de psicología dedicado a la psicología del arte (enero-marzo de 1926), así como delacroix (Henri). Psicología de arte, París, 1927. - RIBOT (Th.). Ensayo sobre la imaginación creativa, París, 1900. Véanse también los libros sobre teoría de la "forma" de KOEHLER (W.), GUILLAUME (P), etc.

Las artes se distinguen de los juegos por la investigación exclusiva del hermoso que entrañan. Sin embargo, la distinción entre juegos y artes propiamente dichos no debe ser considerada absolutamente rígido.

Para estudiar las artes, procederemos como lo hemos hecho para las técnicas, a partir del cuerpo. Todos los artes pueden dividirse en plásticos o musicales. Los primeros se definirán por el uso de la Dependencia o de un objeto temporal o permanente; se incluyen, por consiguiente todos los artes de la Dependencia: ornamentique, adorno personal, incluida la Pintura y escultura, ya que se Esculpe su cuerpo en el distorsionar, en el tatouant. Una joya se destina a ampliarse, la ornamentique es mucho más desarrollada en esas sociedades que para nosotros. Después de la decoración de objetos usuales, acaba la decoración para la decoración, el arte ideal, pero que no es sólo una pequeña parte del art. En las artes musicales entran la poesía, el drama, tales como la veía PLATÓN.

Una división que me parece más lógico procedería otra cosa: Me fuera de uno de los artes musicales, que es la danza. La danza está cerca de juegos, la progresión sería insensible; y la danza es el origen de todos los artes. Algunos pueblos - Fuégiens, australianos - no conocen muy poco de artes, pero todo su esfuerzo artística se desarrolla en la danza. Los australianos tienen una vida artística importante, han de óperas, los *corroborada*, que incluyen agentes, decorados, poesía, drama... Hemos demasiado tendencia a creer que nuestras divisiones son debe del espíritu humano; las categorías del espíritu humano cambiarán aún y lo que parece bien establecido en las mentes será un día completo abandonado.

ARTES plásticas

Quiero comenzar con las artes plásticas, que ofrecen el mérito para nosotros, de venir inmediatamente después de las técnicas: todas las técnicas no son las artes, pero las artes plásticas son técnicas. La distinción en el trabajo de la obrero es baja, difícil de encontrar; es una distinción de punto de vista, que la indígena dirá. Por consiguiente, tomaremos todas las artes plásticas para técnicas más estéticas que las únicas técnicas. Cualquier arte es rítmica, pero no hay que ritmos en el art.

La elasticidad de un arte se define por la realización de un objeto, temporal o permanente. Un gran mound, un gran fueron, es una obra de arte, los tatuajes de Marquisiens son obras de arte. Además, se pintado el rostro o el cuerpo para una ceremonia determinada; los adornos de plumas del Mato Grosso son hechos para dos o tres días.

Se iniciará tanto el estudio de artes plásticas por la recogida de todos los objetos de arte, incluidos los más humildes: muñecas de papel, faroles en vejigas, etc. Un árbol puede ser ESCULPIDO en todos sus lados; en este tenido, el obrero ha tenido el sentido de los volúmenes y los informes; un mango de banda para Caníbales es de la escultura; un hermoso modelo de tráfico estadounidense es de la escultura.

Se utilizará, para el estudio de artes plásticas, de una división establecida, como para las técnicas, a partir del cuerpo. El primer artes plásticas es el de la persona que trabaja en su cuerpo: danza, marcha, rítmica gestos, etc.

Como las técnicas, las artes plásticas se dividen en artes plásticas generales y en artes plásticas especiales.

Las técnicas generales de las artes plásticas incluyen en primer lugar el tinte con su forma derivada, la pintura. TINTE y pintura provocan el dibujo, que permite la distribución de los tonos sobre las distintas partes del campo a Decorar. Un dibujo puramente gráfico rara vez por finalidad de dar un efecto estético, pero podrá lograrlo, gracias a la división del papel, por ejemplo. No olvidemos no más la rítmica del dibujo, que es una rítmica de manchas. Se examinará todos los materiales de tinte, pintura y de dibujo: Creta, carbón, OCRE... Tomar una muestra de la materia prima en sus diferentes momentos de utilización. ¿Cuáles son las mezclas de colores realizados, a la ayuda de qué componentes? REPETIR el mismo trabajo sobre los barnices y las gomas, observando el nombre indígena. ¿Cómo la pintura es fijada? Inicio de la pluma, del lápiz, del pincel.

Los artes plásticas especiales se dividen siguiente las cosas a crear o Decorar, exactamente como las industrias. Constituyen un conjunto de técnicas contribuyendo a la creación de un objeto determinado, para las necesidades determinadas. Aquí interviene finalmente el concepto de necesidad, necesita estética en particular.

El punto de partida, es la decoración corporal. El primer objeto decorado es el cuerpo humano, y más especialmente el cuerpo masculino. La ornamentique directa de la Dependencia puede denominarse cosmética. Humanos siempre ha procurado se marco algo de hermoso en sociedad, a la incorporar. Nos Reservaremos el nombre de ornamentique indirecta o adorno personal a los objetos móviles. Luego vienen el ornamentique de objetos usuales, muebles o inmuebles; por último, la ornamentique pura, o artes ideales: escultura, arquitectura, pintura, grabado.

Cosmético¹. - Y comprende la belleza surajoutée al cuerpo y puede consistir en *lo que* a los extranjeros parece una Desfiguración.

Para todo lo que es obra de arte en el cuerpo, se tomará una foto y un dibujo, de preferencia cotizado. En las sociedades que practican las deformaciones le, como en los Mangbetou del Congo belga, revocar Cráneos Deformadas.

El observador distinguirá entre los cosméticos públicas y privadas, permanentes y temporales, entre las decoraciones totales o parciales del cuerpo; estas divisiones no superpuestas necesariamente.

Se procederá de una Parte por inventario, Observando todas las normas que permitan el establecimiento de un buen inventario:

Donde, que, cuando, como lo cual, en que, para que, para lo cual, cómo. Señalar me estética de cada objeto: los indígenas el encuentran hermoso, ¿por qué? Por otra parte, se tratará de aumentar el símbolo de cada decoración.

¹ BEST (Elsdon). The Moari as he was. Nueva Zelandia Board of Science and arte manual No. 14, wellington, no 2, 1924. - COLE (F. C.). The Wild reconocidas of the Davas distrito. Field Museum of natural history. Anthropological series, v. XII, No 2. Chicago, 1913. - HANDY (E. S. C.). The NATIVE cultura of the marquesas. Boletín of the bishop Museum, No 9. HONOLULU, 1923. - HOFMAYR (W.). Die SHILLUK.

Todas las condecoraciones de danza son a estudiar una por una decoración directa del cuerpo y adornos les, tales como las máscaras.

Para las decoraciones temporales, se reunirá todos los materiales: aceites, orina, jabón, bien acciones como Escupir, sangre que sirve para pegar o a Decorar; estudiar cada efecto parcial y del conjunto. Los tatuajes, las pinturas corporales pueden indicar el clan, la familia, la persona; a veces también, indicando un momento grave: ceremonia dramática, Funeraria, iniciación, guerra.

Que tiene el derecho a presentar tal decoración, tal escudo?

En lo que respecta a las condecoraciones permanentes, nos encontramos en primer lugar las cicatrices y las deformaciones. El tatuaje es un signo, un símbolo, en particular de grado o de nacimiento e incluso de nacionalidad. US poblaciones que distorsionan la oreja lo hacen para marcar cada miembro del Grupo de un signo uniforme.

Las mismas cuestiones se orientarán aquí que para las decoraciones temporales. Además, se estudiará siempre el símbolo y el valor religioso, iniciatoire, jurídica, de la marca: hay derecho y obligación en el tatuaje y la Cicatriz, nadie puede sustraerse impunemente. Estudiar cada deformación individualmente, distinguiendo por sexo, edad, clan. Indíquese el grado de profundidad de la deformación y alcanza la Epidermis, el Dermis (Embutición, moldeado). Estudiar las deformaciones que interesan a los huesos: deformación de los dedos, ablación del dedo, los dedos. Deformación del cráneo, frecuente; de la oreja... Épatement la nariz, perfeccionamiento de la nariz. Cómo tomar fotografías de Cráneos, vaciados, buscar Cráneos antiguos. Muy a menudo las poblaciones que practican la deformación Craneal son poblaciones a cunas.

La investigación de la grasa entre las mujeres (stéatopygie) caracteriza todo el mundo turco y una parte del mundo negro.

Amputación del seno, por ejemplo en los Amazonas.

Anthropos. BIBLIOTHEK internacional Sammlung ethnologischer Monographien, II, 5, 1925 - KROEIBER (A. L.). Handbook of the indios de California. Oficina of American Ethnology, Bol. No 78. Washington, 1925. - OUD (P.). Pueblo: die Zwerge vom zongo. Leipzig, 1932. - THOMAS (N. W.). NATIVAS of Australia. Londres, 1906.

Deformación sobre el sistema Pilosos: el crecimiento del cabello, los pelos del Vello puede ser puesta en relación con la vegetación. El tipo de peluquería está determinado por la forma y también por el rango, el clan, la familia, la edad, la posición social de la persona. ¿Cómo se raset-se la cabeza? ¿Cómo fijo ¿Se los Cabellos? Mezcla del encabezamiento y de la Cabellera, trenzado con perlas ¹. Por último, Estudio de la Depilación.

Las aberturas de la Dependencia son puntos peligrosos, que hay que proteger: deformaciones de los ojos, de las pestañas y las CEJAS ; Coloraciones del ojo, temporales o permanentes: el malos ojos. DEFORMACIONES de la cavidad bucal, el labret con como

¹ Cf. TORDAY (E.) y JOYCE (T. A.). Notas Etnográficos sobre los pueblos comúnmente llamados Bakuba. ANALES del Museo del Congo, serie III, II, I. Bruselas, 1911.

máximo el tablero. AGUJEROS situados en la lengua, por ejemplo, en los grandes-sacerdotes maya de México antiguo. La ablación de los Incisivos en Australia veces va unida a un culto de agua : No hay que Morder el agua; a veces también a un culto de la palabra: diente Arrancada es triturado y posteriormente enviada a la futura Suegra, que debe tragar; a partir de ese momento, Yerno y Suegra no pueden dirigirse la palabra.

DEFORMACIONES de la oreja: desprendimiento o acercamiento, ampliación del LÓBULO, perforación del LÓBULO.

DEFORMACIONES de la nariz: perforación de la tabique nasal, permanente o no.

Deformación de los órganos sexuales: la Cicatriz debe hacer el órgano hermoso y limpia; es también una marca tribal: Infibulación, costura, subincision, incapsulation para los órganos machos. La circuncisión es un tatuaje, es ante todo una operación estética. Para las mujeres, costura de Labios escisión del Clítoris, elongación del Clítoris, ELONGACIÓN de la ranura...

Deformación del tamaño, el ano.

El conjunto de las incluidos, deformaciones, merece el nombre de tatuajes ¹. Los tatuajes son las deformaciones permanentes, ya que obligan a las PICADURAS generalmente indelebles. El tatuaje marquisan se obtendrá mediante una pintura indeleble presentada bajo la piel por una aguja. Los tatuajes Polinesios reúnen los campos por características suficientemente amplios. En África el tatuaje tiene simplemente a la producción de cordones dispuestos siguiente un dibujo previa. El tatuaje subsiste en nuestras sociedades, con el uso en el pasado de la compañía, hoy de jóvenes aislados: marinos, coloniales y también en los sectores criminales de la población. Se distinguirá entre tatuaje general y tatuajes especiales, siempre emplacés con precisión; cada tema esencial de la Dependencia se debe poseer los ojos, haber vista en el mundo exterior. Una gran parte de los tatuajes se efectuará en lugares donde se ve enarbolar la sangre: los Tobillos, el cuello, muñecas. Un hermoso maorí es un cuadro vivo de un arte consumido y tradicional. Señalar el dibujo en detalle, señalar el simbolismo de cada dibujo y el efecto continuado. Todas estas formas primitivas de la escritura deben ser examinadas individualmente. Si el símbolo es conocido y inclusive, es ya de la escritura.

ADORNO personal. - PASAMOS de la cosmético a la ornamentique del cuerpo, con la adición de adornos al cuerpo.

La noción de adorno personal corresponde a una investigación de la belleza artificial, si se puede decir, constante y plena de símbolos. El lenguaje de flores en Polinesia y en MELANESIA es muy completo.

¹ HAMBLY (W. D.). The History of Tattooing and its legislativo. Londres, 1925; ID. Tattooing in The Marquesas. BERNICE P bishop Museum, Bull. I, 1922. - KRAEMER (D. H.). Die Ornamentik der Kleidmutter und der Tatauierung auf der Marshallinseln. ARCHIV fur Anthropologie, 1904, II, págs. 1-28. LEVI-STRAUSS (Claude). La duplicación de la representación en los artes de Asia y de América. Renacimiento, vol. II y III, 1944-45 pp. 169-186. - LING ROTH (II). Tatu in The Society Islands. Journal of the Anthropol. Institute, 1905, XXXV, pp. 283-295. - MEYRAC (Dr. A.). Del TATUAJE, Lyon, 1900. PALES (Dr. L.). El problema de los Queloides y el punto de vista colonial. Medicina tropical, II, 1942, pp. 183-296. - STEINEN (Karl von DEN). Die Marquesaner und Ihre kunst. Berlín, 1905, 3 Vol. (El primer enteramente dedicado a los tatoutages). - INVITACIMOS (James A.). Tattooing and frente and body insulation of the Thompson indios of British Columbia, 45 th Rep. of the Oficina of amargo. Ethnology, Washington, 1930.

Una parte del tiempo ha ocurrido en la búsqueda de adorno personal, como la ceremonia del trenzado del cabello en Marind Anim, PAPÚES desde la desembocadura de la FLY, en Nueva Guinea holandesa.

La posición de la mujer en materia de adorno personal ha cambiado mucho: la mujer australiana es poco fechada, humanos muy adaptado. Historia de la adorno personal de la mujer china, en la ciudad, a la Corte, a la campaña

La vestimenta es ante todo un adorno personal más que una protección. Las ausencias de prendas de vestir deben registrarse en el *mismo* título la prenda variará considerablemente según la edad, sexo, las ceremonias. Proceder siempre por inventario en no descuidar ningún detalle. ¿Cuál es el efecto deseado por el puerto de vestir? Éste es generalmente un signo de riqueza, tiene un valor, a menudo monetaria; el Noroeste estadounidense cuenta mantas, entre ellos todos se recluye en cajas, propiedad del clan y de la persona que constituyen la serie de insignias. Muy a menudo, la gente llevan todo lo que pueden : ¿Por qué los HAUSA de Nigeria son tan cubiertos?

Todavía habrá que establecer una distinción entre la posesión y la exposición; todos las prendas de vestir, todos los artículos de joyería, señalados, no pertenecen necesariamente en el que los Enarbole; concepto de anotadas, la dote adicional, siendo propiedad individual~

La adorno personal tendrá que estudiarse en su conjunto y en cada detalle tomado aisladamente. A las prendas de vestir se añaden normalmente el tinte, bordado, los dibujos; no olvidemos que los tejidos de GASA, conocidos de tiempo Inmemorial en Asia, no han sido introducidos en Europa que después de los cruzadas: « GASA » acaba de Ghaza.

La adorno personal se sitúa generalmente a los puntos críticos del cuerpo, sobre las aberturas de la Dependencia: Inserción de labrets en los Labios, de anillos en el LÓBULO de la oreja, en la tabique nasal; todos los nodos señaladas en los articulaciones, todos los PULSERAS, todos los collares (algunos de los cuales deberán llevar una deformación del cuello). Historia de la decoración de la cabeza. El encabezamiento es una protección o una decoración. JOYAS sonoras: sonnailles, Enteró.

También se puede clasificar las joyas según su materia: ars plumaria en América del Sur, joyas de huesos, de marfil, Anillas en dientes de jabalí en Indochina y a la Polinesia. JOYAS de moluscos, dientes. Por último toda la Orfebrería imite frecuentemente en metal de joyas de huesos, -tenido concha, de marfil, etc.

Por último, la máscara¹ es sólo un inmenso adorno cuyo puerto se acompaña de un disfraz completo; el individuo enmascarado es otro que él mismo. Podemos observar todos los progresos de la máscara desde las formas muy elementales en Australia, donde la viuda acumula del yeso sobre su cabeza en proporciones considerables, el duelo absoluto sólo tomando final que con la caída del cabello y lo máscara fijo. La máscara hasta del Solutréen. Se ha avanzado mucho desarrollado, en particular en el Tíbet, de donde ha-hasta en Malasia. Las máscaras pueden ser de todas clases: una pintura muy fuerte, en el rigor separable, es un comienzo de la máscara. MÁSCARAS de arcilla, de caolín. Las máscaras del archipiélago

¹ Véase en particular: SCHNEIDER-LENGYEL (presente). Die welt der MASK. Múnich [C. 1934]. - LEWIS (Albert Buell). Nueva Guinea MASKS. Chicago Field Museum of natural History, 1922. - Miembro (Hans).

bismarck, MELANESIA del Norte, representan a toda la historia del clan y de la persona portador de la máscara. Algunos máscaras tienen por objeto de ocultar la totalidad de la persona; en toda la Melanesia, la persona enmascarado desaparece completamente bajo la máscara.

En determinadas poblaciones, la máscara es fundamental en el ritual, cada persona lleva la máscara, que indica su situación en el clan. La llegada de las máscaras en una ceremonia corresponde a la llegada del clan entero, incluidos los antepasados espera. RITUAL de las kadcina entre los HOPI y los Zuñi de América Central.

Toda la humanidad conoce las máscaras; los Fuégiens ellos mismos han de Bellísimos máscaras.

Muy a menudo, la máscara no representa un hombre, pero un ingeniería, a veces incluso una máscara determinado. Entre los Marind Anim, una gran ceremonia representa el mar: los hombres llegan Arregladas de plumas que Agitan para simular el movimiento de las olas.

Cada máscara deberá ser examinado individualmente. Cuando las máscaras forman Mascarada, relaciones de las máscaras entre ellos, en el drama, en la religión, símbolo de cada uno, mito, historia; informes con el nombre, con el nombre. El máscara es el origen de la noción de persona 1 . La máscara puede réincarner el Ancestro, encarnar el espíritu auxiliar. Mucho se quemar después de haber han señalado que una sola vez.

La máscara es una escultura de redonda-Joroba: las dimensiones pueden ser considerables, la decoración muy complicado. La necesario estudiar para cada máscara todo el ritual y toda la técnica de su fabricación, de su pintura, de su escultura, su diseño, el arte de aumentar la máscara. Existen máscaras dobles y triples, máscaras de componentes.

Generalmente, la máscara forma parte del escudo; el gran DRAGÓN chino es una máscara, y también un escudo. Una parte de nuestros máscaras son Blasones. La sólo corresponde a un escudo.

Hay en el arte de la máscara una búsqueda de la expresión permanente y media: durante la representación, el individuo mueve, pero la máscara sigue siendo inmóvil. Es una adorno personal, pero ya independiente de la persona.

Ornamentique de objetos usuales muebles e inmuebles. - El conjunto de los objetos muebles decorados es variable en la extrema: algunas poblaciones - noroeste estadounidense,

Masken und Geheimbünde in e, Berlín el. 1933). - WIRZ (Paul). Beiträge zur ETNOGRAFÍA de Papua-GOLFOS, British Neuguinea. Leipzig, 1934; ID. Die Marind-anim von Holländisch-süd-Neu-Guinea, tomo II, Hamburgo, 1925. - Investigación (Otto). Der Kaiserin-Augusta-fluss. Hamburg, 1913. - CON (Mauricio). La MÁSCARA CALEDONIO. Bol del Museo de ETNOGRAFÍA, París, No. 6, jul. 1933. - HIELO (Wilhelm). KUMBUM Dschamba Ling. Leipzig, 1933 [máscaras tibetanos]. - FEWKES (J. W.). Tusayan Kadcinas. 15TH año. Report of the Oficina of ethnology, 1897, pp. 245-315, ID. HOPI Kadcinas. 21ST Annual Report... 1900-1901. - GRIAULE (Marcel). MÁSCARAS dogons. París, 1938.

¹ DA (Sr.). Una categoría del espíritu humano: la noción de persona, la de "yo ». J. R. A. I. , LXVIII, 1938, pp. 263-281.

Una parte de la Polinesia, una parte de la MELANESIA - listas todo; otros no listas casi nada, o listas mal. Pero la estética puede ser puesta en la falta de decoración. Sin embargo, en

conjunto, parece que es en nuestras sociedades occidentales que no decoración de objetos muebles se acentúa. La decoración se realizará a partir de la Aurignacien.

Para realizar un estudio a fondo de la decoración, se comenzará por un inventario de los objetos muebles decorados, siguiendo las normas comunes a todos los inventarios: para que, para lo cual; lugar de cada objeto en la casa; valor estético surajoutée; valor colectiva; valor económico, valor individual de objeto decorado; se evoca un recuerdo, presenta un valor mágica, una eficacia más o menos gran; es o no está animado, lleva o no incluya un ojo, etc.

En el curso de este estudio, se Distinguirán siempre entre un objeto y el valor estético de este objeto; y en este valor estético, se Distinguirán los elementos: forma, decoración, materia, del conjunto de estos elementos, o tipo. Conjunto y partes, sus informes: Este es el tipo. El conjunto de los tipos de instrumentos, objetos estéticas, en uso en una sociedad determinada a un momento determinado, constituye el estilo. Elementos, temas, motivos, formas, tipos y estilo. El estilo corresponde al conjunto del carácter estético en el que una sociedad, en un momento dado, desea vivir .¹ La determinación de ese momento es difícil de definir porque aquí interviene la noción de generaciones. Sabemos que los modos cambian siguiente las generaciones, pero lo que desconocemos donde paent las generaciones, donde terminan, las cosas toman así un estilo, utilizan un estilo y luego la abandonan, esto incluso en las sociedades primitivas. Se tomará guardia que no hay necesariamente de relaciones directas entre estilo y civilización; el alcance de un estilo no corresponde necesariamente en el alcance de una civilización: es una indicación, este no es necesariamente una prueba. Nada es más peligrosos que estas deducciones.

Después de la colección llegará el estudio individual de cada objeto. Se tratará de nunca partir de conceptos generales: imitación de la naturaleza, copia o Estilización, geometría, todo esto debe *ser estudiado desde el punto de vista del indígena*, sin recurrir a los principios generales. Las explicaciones, hipótesis, podrán acudir al final del trabajo, pero será necesario siempre partir del estudio individual de cada objeto.

distintas maneras de clasificar los objetos pueden ser previstas. Según la técnica dibujo, pintura, escultura; o según la materia Decorada madera, piedra, Cestería, tejidos, metales, plumas. El arte más elemental de la plástico es evidentemente el diseño gráfico, que, incluso cuando se trata de un volumen, sigue réduisible a un dibujo en plan. Después del diseño gráfico acaba la grabación, y luego la Pintura y escultura aislada, es decir en rondebosse. Pero cada objeto podrá ofrecer estos diferentes artes a la vez; todo es el mismo momento. Artes y la tecnología pueden informes entre ellos, no hay nada aislar: bordados podrán figurar en cerámica (cerámicos al cable); el empleo de la rueda, del cuchillo, de un sello, en la decoración debe ser indicado. Se puede aún distinguir las artes según las técnicas que enriquecen: arte de la cerámica, de la Cestería, de la Espartería, del tejido, decoración de la armazón...

Nos LIMITAREMOS a decir aquí algunas palabras del dibujo, arte más elemental. Todo arte, todo tipo, todo elemento de un tipo, se reduce necesariamente a una proyección y un dibujo, o a un único dibujo. En la forma de un frasco, hay un logotipo susceptible de

¹ KROEBER (A. L.). Decorative symbolism of the Arapaho indios. American Anthropologist, 1901, pp. 301-336. - LUMHOLTZ (C.). Decorative arte of the HUICHOL indios. MEMOIRS of the American Museum of natural History, 1904, III, pp. 281-326. - SPEISER (Felix). UBER Kunststile in e. Zeitschr. f. ETNOLOGÍA 68, 1936. pp. 304-369. - WASSEN (Henry). The frog-motivado among The South American indios. Ornamental Studies. Anthropos, XXIX, 1934, pp. 319-370.

representación; se puede siempre, de cualquier forma, extraer un dibujo. Ahora bien, un dibujo se compone siempre de varios elementos, incluso cuando no implica que una línea. Se trata en todo dibujo de una expresión o de una impresión: expresión en el que dibuja, que se expresa; impresión en el que recibe el choque, en el espectador. Es necesario estudiar los dos momentos: el cuchillo decidió la incisión; las incisiones sucesivas han realizado una impresión.

Por otra parte, el dibujo es una abstracción de la pintura; cualquier pintura puede reducirse en dibujo: dos colores, una al lado de la otra, se limitan por un lance. Es preciso aquí hacer una distinción entre los elementos del dibujo: un dibujo estará compuesto de un cierto número de rasgos que contribuyen al establecimiento de un patrón. La unidad del motivo es en realidad la unidad del dibujo. Se dirá que la decoración es *anthropomorphique*, o *thériomorphique*, o floral. Pero las dificultades de interpretación consiste en que el dibujo significa que las personas quieren le significar, sea geométrica, o que imita la orden natural.

Una gran decoración geométrica es la cruz GAMADA ¹, documentada desde el NEOLÍTICO más bajo y quei figura tanto el sol, a veces el cielo, a veces, una Estrella de mar... La espiral requiere una técnica, pide el compás de cuerdas; pero sabemos de espiral australianas CÓMICAS sin ninguna técnica de la espiral. Por lo tanto historia y naturaleza de cada dibujo, de cada elemento del dibujo; si hay lugar, describir su viaje: el motivo del dragon a la lengua pendiente se encuentra en los dos lados del Pacífico: China y noroeste estadounidense.

La representación humana pura es rara, aparece generalmente muy Estilizada. De hecho, las cosas se deben a la vez Estilizadas y Naturalizadas. Se Desconfiarán tanto de cualquier interpretación que no es la de los indígenas. Un dibujo generalmente no se presente aislado: de la misma un motivo gráfico incluye frases gráficos y decorativas. Concepto de arte como

Frase: el artista no sólo dice, pero se ordenará las cosas; las frases decorativas pueden ser Multiplicadas sobre un objeto y repartidas de modo diferente según las partes del objeto.

Se Distinguirán en cualquier objeto decorado entre el decorado funda. mental o las decoraciones fundamentales, que ocupan generalmente los más grandes campos del objeto y el marco; entre el alcance y los límites del ámbito: Frisos, marcos, bordes. El ámbito es en el interior del campo. Nunca estudiar un elemento estética sin mencionar los informes de este elemento con el todo, sin ver la disposición en Cuadro de los diferentes elementos. La decoración del ámbito principal, todos los motivos que se encuentran en los distintos marcos del campo, son todos los refuerzos, están allí para acentuar la cosa (cf. la palabra inglés *ENHANCE*) ². El decorado comprende, además del dibujo, el rehaut y los colores, opuestas o complementarias. Informes del dibujo con la materia laquelle es dibujo; el dibujo está grabado en relación o en profundidad, a la ayuda de una rueda o de un contraste.

Pero dibujo y pintura no constituyen por sí solos el carácter estético del objeto, todavía hay su *forma, también en relación* con la materia; la forma contiene una búsqueda del equilibrio, objeto debe tenerse de pie (un frasco necesitará un pie) y una investigación estética. Todavía debe adaptarse a la práctica habitual, algunos elementos técnicos alteran la forma: la ENSENADA de un frasco, el trípode, el pico, etc.

¹ Sobre la cruz GAMADA Cf. WILSON (*Th.*). *The Cruz GAMADA.*. Report of the U. S. NAT. Museum, 1894.

² En los conceptos de campo, de borde, marco, véanse en particular la labor de los teóricos de la « forma ».

Dada la forma general de un objeto, su decoración variará según las dimensiones del objeto; un pequeño pot puede estar repetido en un gran. Será necesario pues estudiar todas las relaciones entre los elementos de la forma de un objeto y los volúmenes de ese objeto. El conjunto dará la serie, es decir todo lo que, dentro de una forma típica, presenta variaciones, desde el pequeño hasta el gran pot.

Un objeto tiene una forma gráfica y una forma voluminosa. El informe de estas formas gráficos a estas formas voluminosas constituye su tipo. En el interior de cada tipo, se cosecha todas las series de objeto.

La colección de tipos de una población determinada da la noción de su *estilo* y de su singularidad estética. Cuando un elemento no es dominante, pero singular, arbitrariamente elegido, pasa a ser típico de esta sociedad o incluso de un grupo de empresas (por ejemplo la mano a tres dedos entre los maorí). El conjunto de elementos estéticas que caracterizan a una sociedad constituye el estilo de esta empresa.

El estudio de los ritmos y de esos equilibrios que forman un estilo, el estudio de los pequeños objetos que llevan un gran número de dibujos, las grandes objetos que llevan un pequeño número de dibujos, todo esto constituye el estudio de un arte o de una provincia artística.

Una vez analizado este arte, se puede hacer un estudio de su distribución: ejemplo el estudio de la entrelac.

A la enorme diferencia de nuestros artes, pintura las sociedades que nos interesan, no están aislados, la mayoría del tiempo, del objeto que se listas. Hay normalmente un conglomerado de artes acumulados en un mismo objeto, el factor tiempo no El dibujo queda fijado en el objeto, es que hemos inventó el arte para el arte, y que hemos Despegado el dibujo de lo que se décorait. Sin embargo, se diseñó muy pronto sobre la arena, sobre las rocas, sobre toda clase de cosas que pueden a la rigor considerarse del papel. DECORACIÓN de la vajilla de madera del noroeste estadounidense, decoración sobre piel, decoración de la tienda de la casa, exterior e interior.

Será necesario medir cada objeto, en dar la fotografía exacta y dar también una fotografía del conjunto, de tal forma que se pueda representar en el rigor las características de las artes plásticas cuyo conjunto forma lo que llamamos la art. El investigador no partirá, pero se podrá volver a ocuparse, en proyecto. En su apreciación general, se incluirá una evaluación del conjunto de las artes plásticas por comparación con otras actividades sociales: qué lugar ocupan, ¿cuáles son sus relaciones con el resto? En lugar de hablar del carácter Magico-religioso de la art Negre, cabe mencionar los informes que ese arte de tal sociedad negra mantiene con la MAGIA y con la religión. Un escudo es écussonné del escudo: ¿Qué escudo?

Artes ideales. - En nuestras divisiones habituales, las artes plásticas incluyen las artes no ideales, que acabamos de estudiar, y las artes ideales; pero en verdad, todos los artes son ideales. INVENTANDO el papel, nuestros antepasados han destacado la pintura de paredes que la soportan; pero esta separación no ha emitido la pintura más ideal. Este no es porque un motivo se encuentra en un objeto usual que es usual, también es ideal que el papel en que se ha trazado un dibujo.

Los cuatro artes ideales son: el dibujo y pintura, escultura, la arquitectura.

La noción de arte ideal, del arte que no sería que la representación de las ideas y los sentimientos de los autores y los espectadores es un concepto moderno. Una de sus formas extremas, la doctrina del arte para el arte, es un fenómeno del siglo XIX, literatura, fue inaugurada por théophile gautier, baudelaire y sus sucesores en Francia; y antes baudelaire, por las grandes ROMÁNTICOS inglés. No hay de arte ideal, pero, por otra parte, el arte ha perdido su valor Decorativa simbólico religiosa. El arte ideal es una cierta Diseño del art.

Podemos tomar este estudio indistintamente por un extremo o por la otra, empezando por la arquitectura, que es el arte total y terminar por la escultura, la Pintura y el dibujo; o comenzar por el dibujo y terminar por la arquitectura. Es más sencillo de partir del dibujo y pintura.

No sabemos exactamente en qué medida todas las sociedades tienen realmente ESCULPIDO, ni architecturé, ni sobre todo realmente dibujado; aunque en el diseño de un claro para una iniciación en Australia, la arquitectura sea ya claramente presente.

Ya hemos visto que técnicamente, la *pintura* deriva de la tinte y las aprestos. La pintura deberá, por otra parte, ser estudiada al mismo tiempo que el dibujo. No se encontrará que raramente decorados que son simplemente Dibujados, sin ser al mismo tiempo pintados. En el caso del dibujo, se estudiará antes todo el informe de la decoración con una pictographie; es la cuestión fundamental del simbolismo. Un gran churinga, un gran rhombe sagrado, saber australianos, relata por su decoración todos los altos hechos de la Ancestro que encarna. Cuestiones de la pictographie, sino también cuestiones técnicas: efectos de la perspectiva sobre el bambú grabados de Nueva Caledonia, sentido de los equilibrios. En la pintura, se estudiará el modo de representación de los objetos espirituales o naturales: una rosa Decoran un vaso es la *rosa*. Se estudiará aún más la cuestión de la propiedad de los colores - a Tonga, los colores son propiedad del Rey, donde tabúes en muchos colores.

La Pintura y el dibujo, cuando se efectúan con un cuchillo, se llaman grabado. Existen grabados en madera muy antiguas; y pinturas en piedra, todas modernas. También hay grabados en árboles; y aquí nos acercamos la escultura.

Se ve cómo la escultura se vincula de manera estrecha en la Pintura y a la grabación: un poste ESCULPIDO, es de la redonda-Joroba por definición. Puntas de lanza, de flecha, Dinteles de puerta, asas de kriss son ESCULPIDAS: el grosor, los deja de hoja, es de la escultura. El estudio de los pipas, que se extiende en este momento a toda América del Sur, da resultados notables. Algunos objetos son naturalmente ESCULPIDOS: gourdes, calabazas, grandes cerámica. En algunas poblaciones, existen instrumentos que son siempre ESCULPIDOS. La sede, el apoyacabezas. No es necesario que una figura sea aislada y tratada en tanto que figura para constituir una redonda Joroba. En todo el nordeste asiático, las chozas son totalmente decoradas de muñecas, que constituyen un conjunto VI. La escultura está documentada desde el Peleolithique superior: el Bisonte del Val de ROC.

En último acaba *la arquitectura*, que comando todos los artes. Todo arte es en el fondo un arte arquitectónico: todo artista es arquitecto. Una Casa del noroeste estadounidense es

Decorada en el extremo . Existen de corporaciones de arquitectos y de Carpinteros en toda América del Sur, la Polinesia, MELANESIA ¹.

Se prestará atención cómo el arquitecto propone. Diferencia entre la casa pública y las casas privadas. La Casa de las mujeres es un elemento importante en toda la vida social está muy Decorada y muy significativa, ya se puede ver figura toda la organización social. Arquitectura en terrazas y búsqueda de la efecto artística en la escultura. Los *cliff-un* de América Central tienen una arquitectura impresionante.

Artes musicales

En todas las páginas siguientes, vamos observar los fenómenos que se desprenden de cada vez más de la materia.

Nos no estudiando más sólo de las cosas celebradas en la mano, o visibles, pero sobre todo los Estados de conciencia. Hay, sin embargo de objetos en el arte musical - ejemplo todo el aparato del drama -como existe un objetos económicas (la moneda), objetos jurídicos (un insigne de grado), objetos religiosos (muchos de los cuales son objetos plásticos).

Las artes musicales son todos aún muy cercanos a la plástico: para el bailarín, la danza es una técnica de la Dependencia que incluye un movimiento estética. Hay en todos los artes una noción de armonía sensorial. La noción de artes musicales, que se abandone generalmente hoy, es sin embargo, la noción fundamental de arte griegos como demuestra el *Phèdre* y la *República*.

Nos encontramos en las artes musicales dos elementos: un elemento sensorial correspondiente a los conceptos de ritmo, equilibrio, de contrastes y armonía; y un elemento ideal, un elemento de *theoria*: la Bailarina se ve bailar y en tiene de la alegría; el más simple de las artes musicales contiene un elemento de imaginación y de creación. Algunos niños tienen el instinto de danza, se sienten bailar.

La música ofrece una superioridad sobre otras artes: incluye una frescura, un alegría, una excitación del entusiasmo, una éxtasis verdadera, que se han referido PLATÓN, y después de él, nietzsche y rohde.

Las artes musicales incluyen: la danza, música y el canto; la poesía, el drama, la literatura. Estos artes están relacionados entre sí y relacionados con diversas instituciones.

El drama es casi siempre musical, Bailó y impregnado de poesía; por último, en general, entraña grandes esfuerzos de decoración individual, arquitectura y de pintura. Aquí interviene la noción plástico del actor y de su decoración. Nada más importante en las artes que la educación artística; nada es más práctica de educación y de costumbre, un art. Informes de artes musicales con los otros artes y con todas las demás actividades sociales.

¹ BRIGHAM (W.). The ancient Hawaiian HOUSES. HONOLULU, 1908. - CONRAU, der Hüttenbau der Voelker im Nordlichen Kamerungebiet, globus, 1898, LXXIV, p. 158 y ss. -DUGAST (Sra. René). La vivienda en Ndiki del Camerún. Diario de la sociedad de las separado, X, 1940, pp. 99-125.

MAUNIER (René). La construcción colectiva de la casa en cabilia, París, 1926. - KAUDERN (Walter). Ethnographical Studies in Celebes... Gotemburgo, 1925-29, v. I: estructura and SETTLEMENTS in Central Celebes, 1925. - KISHIDA (Hideto). Japanese architecture (s. I.), Board of Tourist Industry, 1935. - KON (Wajiro). Construcción de la casa campesina en Japón. Tokio, 1930. - KOCH-GRUENBERG (Th.) das Haus bei den Indianern Nordbresiens. ARCHIV f. Anthrop., 1908: VII, I. - MINDELEFF (Cosmos). Presentaron HOUSES. U. S. Oficina of Amargo. Ethnology, 17TH año. REP. II. Washington, 1898-1902, pp. 469-519; ID. The cliff ruins of canyon de Chilly, Arizona, XVIth año. REP. of the Oficina of Amargo. Ethnology, pp. 80-118. SAPPER (Carl). The old Indian SETTLEMENTS and arquitectónico estructuras in North América Central. Año. Rep. of the Smithsonian Inst., 1895, pp. 537-555. - WAUCHOPE (R.). Modern Maya estiércol. A Study of their arqueológica legislativo. Washington, 1938.

Las formas de la vida social son en parte comunes en el arte y a los artes musicales. retórica, mitología, teatro penetran toda la vida de una sociedad. Por último, importancia del ritmo: el trabajo deriva del ritmo más aún que el ritmo de trabajo ¹. Humanos es un animal Jalonado. Entre los animales Rítmicos, que son racres, cabe citar el ave bailarín, ave australiano que ritmo su danza y que la figura.

Relaciones entre todas las artes, la técnica de la votación, y, de una manera más general, todas las técnicas de la Dependencia.

Examinar la distribución de los objetos de arte y del calendario artístico. Grandes semanas de religión y de arte, estaciones de arte y juegos, por ejemplo en Hawaii, fiestas de fin de año y del nuevo año en todo el mundo asiática, en particular en el conjunto tailandés y MUONG. Los campesinos se agrupan y se Endeudan para poder figurar dignamente a estas fiestas.

La obra de arte, la obra musical, ocupan un lugar mucho mayor en las sociedades exóticas que para nosotros. Estos artes ofrecen una importancia a la vez social, artística, psicológica, e incluso fisiológica: un saber que pierde su *corroborada* pierde su alma y su razón de vivir, se deja morir.

Danza ². - La danza es siempre cantada, a menudo relativa en la música. El mime Bailó fue un gran vehículo de civilización; las tienditas han podido aportar los elementos de civilización, al igual que la religión, o tal art.

DIDEROT define la danza una "música de movimientos del cuerpo de los movimientos de los ojos». Casi siempre cantada, siempre relativa, la danza es también una rítmica del cuerpo o de una parte del cuerpo. El ballet es la única persistencia en nuestras sociedades, pero el ballet es mudo, es una simple sus. En las sociedades que nos interesan, el ballet corresponde más bien a una ópera Bailó y Cantó; la mimique, muy expresiva, es siempre conocida simbólicamente o no en espectadores, que participan en el drama.

Un estudio de la danza comenzará necesariamente por un estudio de la técnica de la Dependencia que contiene, un estudio Psicofísica del ritmo. Algunas danzas australianas se terminan regularmente por el agotamiento del bailarín. La danza presenta numerosas relaciones estrechas con la práctica; es un esfuerzo para ser algo de lo que se está.

¹ Cf. STATAUTORISERTE (K.). Arbeit und Rythmus. Leipzig, 1902.

² Cf. SACHS (C.). Historia de la danza, trad. de la alemán. Pans, 1938. Iconographies diferentes en los ed alemana y estadounidense (Berlín, 1933, Nueva York, 1937). - JEANNE COCINERO. DANZAS Mágicos de kelantan, París, 1936. - Clara HOLT. Dance Quest in Celebes. París, G. P et, 1939.

En todo trabajo sobre la danza, se Distinguirán: el protagonista; el coro, que danza; y los espectadores, animados del ritmo. El todo lleva entre los agentes y a veces también en el coro, a los Estados de éxtasis donde la persona suerte de sí mismo. Estos éxtasis múltiples pueden extenderse a todos los espectadores, hombres y mujeres; los fenómenos de este tipo son frecuentes en todo el mundo negro, entre los malgaches y en los MALAYOS.

Los procesos de estudio incluirán el análisis de cada danza, por los procedimientos ordinarios de inventario; que danza, dónde, cuándo, ¿por qué, con que, etc. La danza en dos filas de los sexos se enfrentan existe en el mundo negro; la danza en círculo es frecuente en América, en África, en Europa. Es necesario describir la danza por informe a todos los bailarines, a todos los momentos.

Cada danza deberá dividirse en todos sus elementos: danza, coro y espectadores; música; el mime que exige todo; y el efecto obtenido sobre los espectadores. Señalar los detalles, los Silencios, los inmobilités. La danza es a menudo una PARODIA, los bailarines importantes son shadow.

La distinción entre danzas de mimique y danzas sentimiento parece insuficiente. Se Distinguirán más bien las danzas por su objeto: la danza figura una leyenda o un relato, trágico o Cómica (ejemplo sobre las esculturas de Angkor, el actor que representa un Dios); una danza es anthropomorphique, thériomorphique, etc.

Se Distinguirán aún más las danzas por su función: danzas funerarios, danzas son, jurídicos (ejemplo: danza de la novia); se acompañan de las luchas, una parte de caza; danzas bélicas, juegos o de trabajo...

Se Distinguirán también según las indicaciones de los bailarines, que son generalmente de casi profesionales a mayor prestigio, a menudo agrupados de tropas. Será necesario solicitar la historia de la danza (que les fue revelada en piensa por un Ancestro o por un espíritu ser); el modo de enseñanza.

No se encontraría un ritmo del noroeste estadounidense que no sea Bailó. El bailarín es generalmente animado por un espíritu, no danza que impulsado por una fuerza superior. Muy a menudo, la danza es una propiedad; una vez cedido, no la danza más.

Música y canto¹ - la música se define como un fenómeno de transporte, una « paseo maravillosa en el mundo de sonidos y de los acuerdos ».

¹ WALLASCHEK (R.). Primitiva Music. Londres, 1893; ID. Anfänge der Tonkunst. Leipzig, 1903. Quienes (Carl). Die Anfänge der musik. Leipzig, 1911. - SACHS (curt). Geist und Vengono der Musikinstrumente. Berlín, 1929. - SCHAEFFNER (André). Origen de los instrumentos de música. París, 1936. - ANKERMANN. Die afrikanischen Musikinstrumente, in Ethnologischer Notizblatt (Berlín), tomo III (1901). - SACHS (curt). Los instrumentos de música de Madagascar, París, 1938. - KIRBY (percival). The musical instruments of the NATIVE razas of South Africa. Oxford, 1934. - HORNBOSTEL (erich v). The ethnology of African Sound-instrumentos, Africa, 1933, pp. 129-157 y 277-311. - LACHMANN (Robert). MUSIK der social. BRESLAU, 1929. - MARCEL-dubois (claudie). Los instrumentos de música de la India antigua, París, 1941. - KOLINSKI. Die musik de Primitivstämme auf Malakka, Anthropos, XXV, pp. 585-648. Todos los trabajos de KUNST (jaap) sobre los instrumentos indonesios: de toonskunst van Java (La Haya, 1934) ... Van Bali (Weltevreden, 1925) , Music in Nias (leiden, 1939),... in Flores (leiden, 1942). - KAUDERN (Walter). Ethnographical Studies in celebés, vol. 3: Musical instrumentos. Gotemburgo, 1927. La obra ya citado de Elsdon BEST, Games and pastimes of the maorí, pp. 105-183 . Los trabajos de

El sentido musical aparece asignados muy desigualmente según las empresas. RITMOS, melodías, dicho varían en proporciones considerables, de una sociedad a otra y también en el interior de una misma empresa entre los géneros, las edades, las clases: música noble y música vulgar, música militar, música de la iglesia, música de cine. Una música es un sistema. Por consiguiente, distribución variable de la forma en el interior de una sociedad, pero con una extrema homogeneidad del todo.

Métodos de observación. Se estudiará en primer lugar los instrumentos. El instrumento, donde existe, es un punto de parada y un punto de apoyo de la música. Por consiguiente, todo lo que se saque del estudio del instrumento presentará una cierta objetividad, a condición de que el instrumento se haya observado en mano por el artista: estudio tonométrico, rítmico, sobre el terreno. Además, habrá interrogar a los músicos, si es posible vivir con ellos. En algunas sociedades, se encontrará en presencia de coros que incluyen toda la Asamblea. Existe una teoría de la música allí donde existe la FLAUTA de pan. Se distingue la longitud de los tubos y se aprecia la altura absoluta de los sonidos, los intervalos. Thurnwald, en la isla de Bougainville, observó los concursos económicos, potlachs comenzando por los concursos sobre la FLAUTA de pan; los dos orquestas conceden sus Flautas antes de comenzar.

Nuestra música europea es un caso de la música, no es la música. Es necesario dejar la noción de que la gama mayor es la gama típica y abandonar la noción de que existen de gamas radicalmente heterogéneas a la nuestra; nuestra gama no es que una elección entre las gamas posibles, que se refieren los caracteres comunes y de los caracteres diferenciados. Nuestra gama mayor es un caso entre otros gamas, entre otros modos, antiguos o exóticos. Estos Gamines son todas defectives; se sigue careciendo de notas. Es preciso, pues suprimir el concepto de una gama ideal.

Por otra parte, una música se compone de una Melodía y de un ritmo. Pero no hay Melodía sin ritmo y quizá no de ritmo sin Melodía. Relaciones entre el ritmo y la Melodía, entre los largos y los breves, los fuertes y débiles, los graves y las agudas; no es conocido ni en el lenguaje, ni en la música. Los ritmos europeos cuentan entre las menos ricos. Nuestro ideal es una cierta Monotonía rítmica, mientras que las músicas extra-europeas son normalmente a ritmos a muy cortos intervalos.

Si estos ritmos son variados, es que corresponden quizás a danzas; punto una danza relativa que incluye figuras variadas, el ritmo cambiando con cada gesto del mime. En otros momentos, la repetición indefinida de la misma frase acompaña un esfuerzo físico; ejemplo canción de tienen. Y también abreviaturas aun en relación con este ritmo, DESMAYOS (Síncopes) bruscas, sentencias inmediatas.

Pero el canto de trabajo no es el origen ni del canto, ni del trabajo, como afirma Hoguera; el canto de trabajo es simplemente una forma particular de canto. Los cantos de mercado son bastante escasos, los cantos de trabajo frecuentes, en particular entre las mujeres. En todos los demás cantos, se proporciona variaciones Rítmicos considerables que alteran y la preocupación

BUKOFZER, E. G. burrows, es. DENSMORE etc. -IZIKOWITZ (K. G.). Musical and other Sound instrumentos of the South American indios. Gotemburgo, 1935. - BALFOUR (Henry). The natural history of the musical bow. Oxford, 1899. Véase también quienes (Carl), Tonpsychologie, Leipzig, 1883. - INMEDIATAMENTE (Charles). Elementos de una estética musical científico, París, 1939. - BRELET (gisèle). MÚSICAS exóticas y valores permanentes de arte musical. Revista filosófica 1946, pp. 71-96.

del canto, y el canto él mismo; abreviaturas bruscas y también prórrogas, es lo que llamamos la licencia poética deja al Libretista.

Todo el mundo conoce la Unísono y no distingue mismo muy bien la octava superior de la octava inferior, o la quínte. En un coro, los acuerdos, dicho son muy variables, pero la Melodía permanece generalmente bastante bien caracterizada.

Aún es necesario señalar que la música se extiende a algo más que para nosotros. En los idiomas de tonos, un cierto canto siempre es obligatorio, es la fonético de la lengua, el tono vale de Sílabas enteras. Nuestros lenguajes son idiomas que hayan depositado su música. En la mayoría de los casos, se trata de mélodiser y marcar las fases un lenguaje, hay mucho más de forma constante que para nosotros. Por lo tanto mucho de cosas que no creemos Cantadas el son en realidad.

Después de haber examinado cada una de las músicas, se seguirá en estudiar las variaciones: Variaciones individuales ex TEMPORE; y variaciones sistemáticas, variaciones colectivas.

En Australia, de las poblaciones enteras son capaces de aprender un drama musical: se trata de hacer coincidir canto, drama, acción, una multitud considerable.

Después de esos estudios concretos se podrá abordar una cuestión fundamental, pero que no debe ser abordada que, tras las observaciones preliminares: Cuestión de la procedencia de los distintos músicas. Nada más impermeable que la música de una sociedad para otra empresa, la música de una edad a otro edad; sin embargo de más fácil de utilizar una música o que un art. Será preciso examinar los casos de no empréstito tanto que los casos de empréstito, no hay ni evolución natural ni evolución sobrenatural. La invención en cada sociedad se hace según los modos determinados, que cambian con los lugares, las generaciones... Los asuntos relativos a la invención son en general mal formuladas: siempre hemos la impresión de la invención individual; es la única manera de que nos la consideramos, porque, entre nosotros, el inventor supuestamente es un individuo poderoso y que a todo establecido. Pero la invención, fuera de nuestras sociedades, no es conocida generalmente ni comprendida como la obra de un individuo, fue revelada.

Por otra parte, los préstamos y las aportaciones a una música determinado deberán ser diseñados de la siguiente manera: se parte de la música del lugar y se aporta lo que se puede y lo que acepta.

No es dudoso que el hombre siempre cantada hablado en el origen. Una gran Error de la psicología es haber separado el canto de la palabra; hay una masa enorme de canciones en el origen, pero que no parece que en la danza en materia de ritmo, o por el instrumento en materia de Melodía. Es el instrumento que ha hecho de que, en el canto, nos eliminando las falsas armónicos; es el instrumento que haya destacado las notas las unas de otras; la pausa ha sido necesario tan pronto como se ha producido instrumento. Incluso en materia de ritmo, la pausa de la varilla sobre el tambor aísla el ritmo y aísla la fuerza, si breves y si débiles que sean el tiempo y la fuerza. El instrumento es el medio que la música ha tenido de desprenderse de sí misma.

No sólo el ritmo y la Melodía fueron adscritos, pero la escala de sonidos. A partir del momento en que ha sido necesario conceder los instrumentos unos a los demás y no sólo a los votos, se ha visto obligado a llegar a lo que llamamos un Diapasón normal. El conjunto de la

tono se ha fijado por el hecho de que se estaba obligado a lograrlo técnicamente, y sobre todo en relación con el canto y a la Melodía. Por otra parte necesario conceder instrumento y votos, es todo el interés del tono.

La distribución de los instrumentos de música plantea uno de los problemas más importantes para la ETNOGRAFÍA entera: la gran "y los instrumentos que le son conexos que se extienden estrictamente en todo el conjunto que conoció la civilización de la India. El órgano de boca domina todo donde penetró en la civilización china y Indochina. La campana acaba del Tíbet o de la India del norte.

Allí donde hay orquesta, será preciso estudiar cada instrumento, y sus relaciones con todos los demás instrumentos; el informe con el canto la danza, el mime. Nunca debemos olvidar el coro, el canto es fundamental.

La forma del instrumento es interesante, instrumento pendientes el mismo. Estudio de los Trompas y de su longitud; estudio de las ranuras del tambor de madera, los modos de amarre de la piel de tambores.

Una vez estudiados los elementos de los instrumentos de música, el conjunto de la acción de la gente en música, hay que observar cómo todo esto funciona.

Observar cuidadosamente en los registros ¿cuáles son los pases de la danza y del mime que corresponde cada Momento de la partición. No se trata de simples melodías, sino de verdaderos problemas de armonía. Siempre medir.

Para hacer una colección de canciones y de música, se observará los principios siguientes: examinar las ocasiones musicales; cantos religiosos, canciones Mágicas, ceremonias chamanísticas, ceremonias de Adivinación, cantos de trabajo, cantos de NIÑERA, de mercado, de guerra, de paz; las danzas, los llamamientos, los saludos; cantos pornográficas, la rivalidad, de juegos... Estudio de los mélopées, psalmodies, etc.

Para nosotros, el canto, es la canción aislada. Pero ésta es un fenómeno raro fuera de nuestras sociedades. Existen danzas aisladas con canto, pero la canción que se chantonne a sí mismo es rara; la canción compuesta a la abstracción de cualquier elemento de danza o de mime ignorado en Australia.

DISTINGUIR la música académica de la música popular, la música de los niños de las de los adultos, la música que acompaña determinadas ceremonias y cuáles.

Se clase normalmente la poesía y la literatura muy lejos de la música, en un imperio donde personalmente no me los veo en absoluto. El ideal de la poesía es una poesía cantada; y una poesía es ideal en la medida en que se musical.

La distinción clásica se realiza entre Prosa, poesía, y absorbe. Pero en realidad, todo comenzó por el drama musical, incluida la COMEDIA. Es que hemos dividido y Desagregan todo esto.

El drama¹. - El drama existe allí. Una de las pocas cosas que nosotros sepamos con certeza sobre los Tasmanios, hoy desaparecidos, es la importancia que presentaban en casa de ceremonias correspondiente a los *corroborada* australianos. El drama existe entre los Fuégiens, entre los PIGMEOS, todo ritual es esencialmente dramática; se ve claramente en los australianos. La Farsa nos está documentada desde la Aurignacien, es decir desde el Peleolithique medio, con danzas. Corresponde a una representación del mito. El máximo de arte dramático se encontrará en la religión, el drama ofrece una amplia dosis de religión y también de poesía. Corresponde a la búsqueda de un mundo diferente al que se concede una cierta creencia. Cabe añadir que todos participan en el drama: en *un corroborada* australianos, hombres, mujeres, niños, Bailan, Cantan y todo el mundo es a la vez actor y espectador.

El trabajo que supone un drama musical es infinito. Será preciso examinar los informes que el drama oferta con el mime; el Plan General de composición. Generalmente, el tema es puesto de manifiesto en el autor, que asistió a una danza los espíritus; la invención es la repetición de una visión. Cabe señalar los procesos de aprendizaje, la transmisión, ya sea en línea directa, bien de una tribu a otra.

Es preciso estudiar las COFRADÍAS dramáticas, las posiciones. No olvidemos que toda una población, parte del Afganistán, ha podido vivir del batelage. Los marionetas, en toda África y en toda Asia. *Casi todas partes, los hombres* llegaron a concretar objetivamente sus propios tragedias.

Se examinará todo lo que corresponde a cada personaje; todo lo que corresponde a la totalidad de los personajes. Establecer el libretto completo del drama. Advertimos hoy entre drama, tragedia y COMEDIA; hubo toda la energía del ROMANTICISMO alemán para poner las cosas. Esta distinción drama, tragedia y COMEDIA es una distinción puramente literaria; la tétralogie griega comprendía tres tragedias heroicos conducentes a realizar sacrificios y una COMEDIA; el conjunto tragedias y COMEDIA formando el drama. Es que hemos aislado todo esto.

Las reacciones que humanos puede en la vida son de dos tipos: reacción de Exaltación, reacción de reír y esparcimiento. Lo que es común a todos los efectos del arte, es la distensión, y en particular la distensión debida a una serie de expectativas que le han trasladado a otro, en un escenario que no es la suya, donde, pese a que estáis celebrando la acción, sabrá que es una forma diferente a la que usted habría participado en la misma acción, en la vida cotidiana.

¹ PREUSS (K. Th.). Der Unterbau de dràmas. Vorträge der bibliothek warburg VII, 1927-28; ID. Phallische Fruchtbarkeits-Dämmen Ais Trager de Alt-NAMEN dràmas. ARCHIV fur ANTROPOLOGÍA, n. S., I, 1903, pp. 129-188. - RIDGEWAY (William). The dràmas and Dramatic tendencias of non-European razas In special Reference to The origin of greek TRAGEDY... Cambridge, 1915. - REICH (H.). Der Mimus. Berlín, 1903. - JACOB (Georg). Fue de Schattentheaters... Berlín, 1907. - RASSERS (W. H.). Over den preferencial van het Javaansche tooneel. Bijdragen tot de TAAL-Land-en Volkenkunde van NedertandschIndie, vol. 88, 1931. - ESTADOSMIEMBROS (J). Het javaansche tooneel. Weltevredon, 1923. - ROUSSEL (Louis). Karagheuz o un teatro de sombras en Atenas, 2 vols. Atenas, 1921. - PRZYLUSKI (J.). El teatro de sombras y depósitos de PLATÓN. Byzantion, tomo XIII (1938), pp. 595-603. - PERI (Navidad). Prólogo a las cinco teatro nô. París, Bossard, 1921. - BEAUJARD (André). El teatro Cómica los japoneses, París, 1937. LEVY (SYLVAIN). El teatro indio, París, 1890. - LECLÈRE (Adhémar). El teatro camboyano. R. de ETNOGRAFÍA y sociología, 1910, pp. 257-282. - BACOT (Jacques), ed. de tres MISTERIOS tibetanos, París, Bossard, 1921. Véase también: BARTH (A.). El origen y de la propagación de cuentos. Diario de científicos, 1903. - VILLIERS (André). La psicología del Comediante, París, 1942.

Se Distinguirán tanto en el drama todo lo que provoca la Exaltación y todo lo que es es. El espectador-actor alcanzará una buena catharsis a condición de que se haya escapado del mundo de hombres, que hubiera vivido un momento en la compañía héroes y Dioses. El drama implica también un proceso de establecer del laica, tanto del banal; incluye también un proceso de es de grandes cosas. Importancia de la OBSCENIDAD.

Poesía¹. - La poesía existe a partir del momento en que hay voces en las palabras, en el texto necesariamente Jalonado, corresponde a hacia.

La literatura oral obedece a normas distintas de las que observa la literatura escrita; tiene privilegios diferentes, ya que se procurará normalmente el ritmo y la composición. La poesía hecha para ser leída es menos perfecta que la poesía integrada para ser ni.

Carácter generalmente Formulario de la poesía. No son simplemente de frases destinadas por su ritmo a producir un efecto sobre la audiencia, lo son fórmulas concebidas para la repetición, se procura concentrar la atención. La fórmula es a veces pobre, pero está impregnada de un número considerable de otros elementos, que contiene algunas veces .el mito de una representación dramática. Una poesía corresponde muy a menudo a una rúbrica: Este es el tema en el que se dansera. El *pantoun* malayo, el *Odiado kai* japoneses son mucho más complejos que nuestra empuja.

Cuando se escuchará un relato, se prestará atención al momento en que el Rezando pronunciará de estas fórmulas generalmente Cantadas, sobre un canto que puede ser muy pequeña. Hay que buscar la poesía donde nos no la ponemos, hay la buscar en todas partes. Existen códigos Rítmicos (Código radé en Indochina, Ley de doce mesas).

La transmisión por el ritmo y por la fórmula será la única garantía de cadena perpetua de la literatura oral, la poesía colectiva se impone a todos.

En África, se presentan una poesía Épica muy desarrollada los Griots del Níger pueden Recitar diez o quince mil hacia. Poesía del económico, poesía de festins: el rey bebe. Todas las ceremonias estén marcadas de poesía; el económico habla a menudo en hacia, ritmo su Prosa. PROVERBIOS, afirmaciones de derecho, son Rítmicos.

¹ (1) GUMMERE (Francis B.). The BEGINNING of Ilegar. Nueva York, 1901. - WUNDT (W.) Sprachgeschichte und Sprachpsychologie, Leipzig. 1901. - SR. (D.). Psicología der Volksdichtung. Leipzig, 1906. - BOAS (F.). The folklore of the eskimo. Journal of amargo. Folklore 1904 XVII, pp. 1-13. - BOGORAS (W.). The folklore of North Eastern Asia, as compared with that of North Western America. American Anthropol. n.s. IV, 4, 1902, pp. 577-684. - DELORIA (ella). Dakota prueba. Pub LAS Am. Ethnological Society, XIV, Now York, 1932. -MEINHOF (Carl). Die Dichtung der AFRIKANER, Berlín, 1911. - SAPIR (E.). Nootka prueba. Namentales and ethnological Narrativas..., filadelfia, 1939. ANCIANO (G.). poemas Peuls de Fouta Djallon. Boletín del Comité de estudios históricos y científicos de Africa occidental francesa, tomo XX, 1937, pp. 225-311. - WALTON (edna lou), and WATERMANN (T. T.). American Indian Ilegar. American Anthropol. XXVII, 1925, pp. 25-52. - PETSCH (Robert). Neue Beiträge zur Kenntniss de Volksraetsels, Berlín 1899 (Estudio de psicología colectiva sobre la ACERTIJO). - MITOS and afroamericanas of the BANTÚES, Londres, 1933.

En Indochina, canciones Alternarse de niñas y varones ¹. En toda la Polinesia, la poesía se divide en popular y académica, poesía de la Corte y altas castas y poesía del pueblo, que se unen a veces. Los máximos técnicas de la poesía serán dados por el conjunto malayo y malgache. ²

Para conmemorar el ritmo, se tomará la calificación latina los largos y sus breves, marcando la intensidad del empleo de un hincapié agudo. DISTINGUIR los pies y marcar la separación Silábica. Guardar la Melodía cada vez que hacerlo será posible.

La presencia del ritmo genera la repetición; la forma primitiva de hacia es la repetición del mismo hacia. Pero la repetición puede ofrecer variantes, por la alliteration y la Asonancia. Una Asonancia regular al final del hacia es una rime. Concepto de grupos de hacia, Estrofas y antistrophes.

Señalar siempre el instrumento al que se cantada tal poesía.

Además de las alliterations, assonances, los equilibrios de sonido, todavía habrá que observar los equilibrios Semánticas; los equilibrios de sonidos son fundamentales, por ejemplo, en la poesía Semítica. Existe claramente en la poesía Semítica las normas de proporción. El efecto de la poesía no es sólo física, sino también moral y religiosa. Las distintas partes del coro griego son Cantadas en lenguajes específicas. Los modos son frases musicales típicos que se relacionan entre sí según un orden determinado; la psalmodie hebrea de la Biblia se compone de treinta y dos modos. La poesía varía según el modo musical, esta noción de modos se aplica a la poesía tanto como a la música.

Todo esto podrá ser explicado claramente por los bardes, los Heraldos, poetas profesionales. Será preciso examinar los poetas, los inventores. El poema es generalmente revelado por los espíritus. Muy a menudo, la lengua poética difiere del lenguaje corriente. Los saber australianos Cantan hacia en una lengua arcaica, o en una lengua distinta de la propia.

Señalar las licencias Poéticas: se puede cambiar la longitud de las palabras, la intensidad de las Sílabas, cortar Sílabas o añadir. Estudiar las fórmulas Métricas.

Para la comodidad de la investigación, se puede distinguir poesía Épica, poesía lírico, poesía dramática. Pero se puede consultar más generalmente una mezcla constante de todos los géneros.

Prosa ³. - La literatura tal que nos la consideramos es una literatura escrita, pero en las sociedades que dependen de la ETNOGRAFÍA, la literatura está hecha para ser repetida. Sin

¹ Cf. GRANET (Sr.). Fiestas y canciones antiguas de China, París, 1919; ID. DANZAS y leyendas de China antigua, París, 1926. - Nguyen Van huyen. Los CANTOS Alternarse de niños y niñas en indio, París, 1934.

² PAULHAN (Jean). Los Hain-Tenys, París, 1938.

³ BECKWITH (Sr. W.). The Hawaiian estar of Laieikawai. Oficina de am. Ethnology, aplazamiento 33, 1919, pp. 285-666. - BOAS (Franz). Kathlamet prueba, Washington, 1901; ID. Kutenai Namentales. Washington, 1901. COSQUIN (Emmanuel). Estudios folclóricas.... París 1922. - DUPUIS-YACOUBA (A.). Los Gow, o cazadores del Níger.... París, 1911. - JUNOD (Henri A.). Los CANTOS y los cuentos de Ba Ronga. Lausana, 1897. - CON (Mauricio). Documentos Neocaledonios París, 1932. - COMO (Paul). LITERARY aspectos of North American Mythology. Canadá Geological Survey Museum. Boletín no 16 , Ottawa, 1915. - RATTRAY (R. S.). ASHANTI folk-Namentales, Oxford, 1930. - SWANTON (J. R.). HAIDA prueba and mitos (Skidegate dialect). Bol. 29, Oficina of amargo. Ethnology, 1905 (1906). - THALBITZER (W.). The Ammasalik eskimo, Language and folklore, Copenhagen, 1923.

embargo, más usted repita un cuento a un niño, más que el come. Por otra parte, esta literatura generalmente entraña una significación extra-literaria, no está desprovista de sentido, como la nuestra: el relato no está destinado sólo a las ganancias del littérateur ni en el entretenimiento del público, va dirigido en gran medida a decir algo. En una audiencia jurídico, la aventura del CENTOLLO o de la hyène puede servir de precedente jurídico. No olvidemos que en Francia, la novela Fecha de la Sra. de Lafayette y no se ha desarrollado en el siglo XVIII.

La mayor parte de la literatura versifiée, los formulettes mismos son generalmente su. La epopeya es muy a menudo relacionada con el culto los antepasados. El conjunto de los gestos familiares dará la epopeya: el ideal de una familia real Kwakiutl apoderarse del escudo de otra familia Principado. Del mismo modo el ciclo de artur y los caballeros de la Mesa Redonda.

El interés de la literatura es pues un interés de naturaleza diferente del nuestro. El recital es siempre mediados de religiosos, mediados de Épica. Entre los indios CHEROKEE, los cuentos se relatan en invierno: « le he charmés, la noche ha publicado menos larga ». Entre los pueblo, se Narra los mitos la noche, y esto, se dice, está avanzando las estrellas. Concepto de la literatura como práctica pío, para la construcción de los auditores.

Tan pronto como a esfuerzo para decir y no sólo para decir, hay esfuerzo literaria. Cuando el esfuerzo literaria continúa y es aprobado generalmente en círculos literarias, hay un estilo. EXACTAMENTE como se puede definir un estilo FIGURATIVO o musical, se puede definir un estilo literaria por el conjunto de los esfuerzos que caracterizan el bien decir.

No se hace generalmente en cuenta la importancia de la literatura oral ni de sus cualidades de conservación. La Prosa está muy extendida. En Australia, incluye todos los cuentos y mitos directamente vinculados al ritual o a los incidentes geográficas. El lenguaje de etiqueta en América del Norte está muy desarrollado. En Australia, la gente cambia de votos para hablar ante el Consejo.

Estudio de los recursos de la memoria y las causas literarias de la memoria. Existen CUENTISTAS profesionales en todo el Sudán, en toda la Berbérie, en toda África del Sur.

Un conjunto de cuentos forma una especie de Roman, un ciclo. Algunos relatos se agrupan en comparación con algunos ciclos y presentan una cierta extensión que se podrá referirse a la tarjeta. Esta Distribución de los cuentos puede servir de punto de partida para las investigaciones históricas.

El conte se distingue del mito por la creencia menor que se asigna. Recitar un mito es un acto religioso que no se realiza en determinadas condiciones. Recitar un relato es mucho menos grave y puede no tener como finalidad la recepción de la auditoría.

El paso de los cuentos a los mitos, mitos a los cuentos es constante: se Sacraliza los acontecimientos más ridículas, se ?" los acontecimientos más graves. El más simple es de clasificar por ciclos.

Para un inventario de la literatura, se informará a los CUENTISTAS profesionales, que son conocidos como tales y fáciles de encontrar. La clasificación se efectuará según un orden alguna: aventuras de corte, cuentos de guerra, cuentos de amor; cuentos que se tortura a los hombres, a las mujeres, a los niños. Los cuentos de amor son menos numerosos, los cuentos

de oficio, más numerosos que se cree. Los cuentos de adultos para los niños. No se intentará el texto original, *porque no existe*; el Relator medita y su parte, puede ir muy lejos, por ejemplo, en los mil y una noches; pero se procurará de recoger todas las variantes de un mismo tema, añadiendo todos los comentarios posibles.

Un cuento es una historia que consta de varios temas. Cada uno de estos temas deberá ser estudiado en sí misma: el lado más literaria será la disposición de los temas entre sí a los demás; es pues necesario dividir el conte en una serie de escenas que constituyen un pequeño drama: Introducción, diferentes temas, su disposición, la CLOSURE.

El análisis de las características específicas permite hacer la historia de un tema o incluso de un relato: el cuento de alfombras volante procede del país de alfombras, es decir del norte del Irán, en que se está propagando en Europa de un lado, en la Polinesia y hasta en América del Norte de la otra Parte; se encontrará el cuento de alfombras volante en todos los países que han de esteras y alfombras.

Los cuentos presentan una autoridad moral y jurídica, que sirven de precedente.

La Anécdota se distingue del conte en lo que es mucho más básico y menos histórica.

Una literatura muy difícil de señalar es la de las divisas; es muy importante en todo el mundo negro, donde las divisas desempeñan un papel de primer plan: cada individuo, cada familia, a su lema, que puede ser presenta sobre sus armas.

Estudio de las representaciones dadas de cada conte, de cada tema.

La etiqueta incluirá una enorme literatura: literatura Heraldos Melanesia, combate en el tambor de eskimo. América India concede una gran importancia a la etiqueta, con respecto a los Dioses, con respecto a los hombres. El máximo de etiqueta se encontrará en los países de castas (Japón, Samoa).

Estudio del concreto, del modo de prueba. Estudio de la metáfora ¹. La retórica es universal, hecha de repeticiones, de alusiones a un mito, a un relato, a una costumbre tradicional: el Mahabarata, Saga nórdicos corresponden a una cantidad de la sabiduría humana; los EVANGELIOS presentan en cada página de las alusiones y de los Clichés.

¹ Cf. WERNER (Heinz). Die Ursprünge der Lyrik. Eln Entwicklungpsychologie, Munich, 1924.

6

FENÓMENOS ECONÓMICOS

[Retorno a la mesa de materias](#)

De todos los fenómenos morales, los fenómenos económicos son aquellos que siguen siendo el más comprometidos en la materia; se los range habitualmente en los fenómenos materiales, al lado de la tecnología; pero no son sólo fenómenos materiales, lo son representaciones colectivas que determinan la actitud de los miembros de una sociedad con respecto a la materia.

Por definición, un fenómeno económico es un fenómeno social, que regula un conjunto de actividades relativas a los objetos más o menos necesarias, pero todos comúnmente llamados bienes. El lado económico de estos hechos los distingue de un acto puramente técnica: Es un servicio que se paga, es un bien que cambia de manos. ¿Por qué califica ¿Se los fenómenos económicos de las políticas? Porque son generales en una sociedad determinada, en una Pulidos determinada, en una ciudad determinada, por oposición a la simple economía. Hasta el siglo XVI, economía y la economía política se pertenecía casi; pero a partir de esa época, la economía se opuso al lujo y la economía como el lujo se han convertido en temas de estudio.

Según Hoguera, la vida económica en el mundo pasaría por tres fases: economía doméstica cerrada, economía doméstica abierta, la economía social. De hecho, la economía doméstica cerrada tal que la diseña Hoguera corresponde a la economía de una familia individual. La Casa de la edad media es para este autor el tipo de la economía cerrada, pero se olvida que una chatelaine de la edad media ya sus esclavas y sus siervos, que la alimentan. Además, en el caso de la familia noble, hay gasto noble, es decir sin contar. En los australianos, nos encontramos un sistema de prestaciones totales: el ideal, para un clan australiano, consiste en recibir otro clan a que se ofrece todo; máximo de individuation durante una parte del año, máximo de apertura durante otra parte del año, esta es la economía de Australia.

Stammler ¹ define el fenómeno económico como un fenómeno de masas se Igualando entre ellas de derecho. Pero no puede haber una transmisión sin que la sociedad tanto a cualquier grado presente para sancionar la transmisión.

Para Giddings ², los fenómenos económicos resultantes del conflicto de fenómenos jurídicos y de los fenómenos técnicos. Saños duda, pero se trata de los productos de la técnica y no de la técnica única.

De hecho, todos estos autores olvidan el fenómeno económico.

Nos Atendremos a la definición de Simiand, para que « el fenómeno económico se distingue por la presencia de un mercado en general y siempre por la noción de valor » ³. Son económicos los bienes y servicios cuyo valor se fijará por una masa social determinada. Allí donde no hay ningún concepto de valor, no hay un problema económicoque.

Esta definición del fenómeno económico presenta la ventaja de hacer desaparecer el concepto de necesidad y de utilidad. Sin duda, un mercado las necesidades y los usos de la masa comercial; sin embargo, esas necesidades no están determinados en sí mismo, porque basta vivir y se puede vivir mal; están decididos por la masa, por sus gustos y no por sus necesidades. La elasticidad de las necesidades humanas es tal que una lógica cualquiera es impotente a fijar los límites. El concepto mismo de necesidad es un concepto relativa a un Estado social determinado, a un momento determinado; cuando el Estado social cambio, las necesidades cambiantes. En la medida en que estos conceptos de necesidades y de usos funcionan, no lo hacen de manera racional, elemental, intelectualiste, como se describe habitualmente, las mujeres funcionan de manera estrictamente estadística. Me REFIERO a la gran Escuela de economía política austríaca y a su Teoría de utilidad marginal. La utilidad marginal se define estadísticamente, por el estado del mercado y por el Estado de la civilización. En todos los casos interviene la noción del valor para la persona. Se trata de fenómenos de masas. Resulta claro que no son los conceptos de utilidad y finalidad que son los conceptos fundamentales de los fenómenos económicos

Por otra parte, los fenómenos que creemos específicamente económicas, como la división del trabajo, no lo son. La División del trabajo no es un fenómeno exclusivamente económico, es un fenómeno jurídico, a menudo Metafísica y religiosos, y siempre moral: la principal división del trabajo que observamos en la mayoría de los casos, es la que divide las tareas entre los géneros y entre las edades. Ahora bien, en algunas sociedades, sólo las mujeres pueden ser asesoramiento; otra parte, sólo los hombres pueden ser Tejedores. Ningún RACIONALISMO aquí. Por último, la organización del trabajo, la organización del trabajo, si constituye un fenómeno económico, es sobre todo, de hecho, un fenómeno técnica: no puede haber división del trabajo sin un estado social definido, sin un líneas de tareas por la sociedad.

Los fenómenos económicos se definen en cierta medida por la presencia de la noción de valor, como los fenómenos estéticas se destacan por la presencia de la noción del hermoso, los fenómenos morales por la presencia de la noción de bien moral. El valor económico es un caso,

¹ STAMMLER (R.). Teoría der Rechtswissenschaft, Halle, 1911.

² Giddings (F. H.). The Principles of Sociología..., Nueva York, 1896.

³ SIMIAND (Francis). Cursos de Economía política, año 1, de 1930-31.

no hay que tratar de comprender a partir de la filosofía de los valores; en rigor, se puede hablar de jerarquía de los valores económicos, pero no hay a especular sobre los juicios de valor.

El razonamiento económico es un razonamiento reciente. *Homo economicus* ya existe en aristóteles; pero no fecha realmente que la Fábula *las abejas*, de mandeville. Los grandes trabajos inglés y holandés, en particular los estudios de gresham, habían preparado la teoría de mandeville. La categoría económica es una categoría moderna; el hombre moderno es todo el tiempo en el mercado. TENDEMOS a la final completo de la economía doméstica cerrada por la primacía de los factores chrématistiques de la acumulación de capital y de la distribución del crédito, por el desarrollo de la producción mecánica en masa que requiere un capital considerable, por la reducción de la agricultura a formas económicos. Por otra parte, consideramos a escala nacional y en una escala internacional de valores; el problema de la distribución, que se realizaba en el pasado en el interior del clan y de la familia siguiendo las reglas establecidas, se ha resuelto en el mercado público.

La cuestión de anterioridad del comunismo en el Individualismo no se plantea. El P Schmidt cita una cantilène australiana que, según él, demostraría que todo el ciclo australiano se individualista. La madre canta a su hijo: « Serás rico, Serás fuerte, Serás gran, Serás el maestro. " Pero el P Schmidt no menciona el texto entero, que dice: "Serás rico, da a tu madre, da a tu padre, da a tus hermanos, da a todos" - lo contrario del Individualismo. En realidad, todo sucede como si cada individuo, cada grupo social era en un estado de endosmose y exosmose continuo con respecto a todos los demás.

Las empresas pueden a la rigor se caracteriza por el comunismo o por el Individualismo, más exactamente por el grado de Individualismo y comunismo que presentan: siempre hay uno y otro, es su determinación que se trata de determinar.

Se puede a la rigor definir la categoría económica en el espíritu de una sociedad como el conjunto de los valores y las instituciones de estos valores, reconocidas por la sociedad. DIREMOS así como la propiedad rural de los alrededores de París pertenece a un régimen de economía capitalista: se trata de grandes granjas, que requieren una inversión financiera, estas explotaciones son explotadas por los empleados y no por el propietario. Pero la técnica es la de un trabajo industrial y la Organización también es industrial.

En las sociedades primitivas, la economía está dispersa en todas las demás actividades, no encontramos la Individualidad de nuestra sociedad Adquisitiva. Por lo tanto un medio, en sus relaciones con los otros fenómenos, que es preciso estudiar los fenómenos económicos. Para estudiar la economía de una sociedad determinada, se examinará sucesivamente cada valor y cada institución sobre estos valores. En un gran número de casos, se paga para bailar tal danza, la danza es un valor económico que es preciso señalar la naturaleza, el modo de pago, etc.

El empleo de la metodología del inventario reunirá aquí los obstáculos, ya que los indígenas serán siempre tentados de traducir el valor en moneda. Los precios son Función de la moneda; la moneda debería ser un patrón de valor y como tal presentar una relativa permanentemente; pero generalmente no es nada.

En muchas regiones, se presenta al menos el recuerdo de las monedas indígenas: cauris o monedas de hierro en África; en países melanesio, la noción de moneda es muy clara. En casi todas partes otra parte, se presenta de objetos que sirviera de moneda. Incluso cuando no existe

una moneda *stricto sensu*, el fenómeno económico es apreciado cuantitativamente. El investigador trabajará tanto el método de inventario numérico; se entrará en cada casa y pedirá el precio de cada objeto, de cada actividad, de cada servicio. La institución del mercado donde exista le será de gran utilidad a su inventario.

Se observará cuidadosamente las variaciones del valor en el mercado. Se verá pagar el barde, el poeta, el bailarín: hay tanto concepto de recompensa, de salario. Todavía habrá que observar las relaciones entre esos valores producidas o a producir, y el conjunto técnica. Relaciones con las técnicas, con la technomorphologie, ubicación de las industrias. Una industria determinada no podrá ser sustituirá a un lugar determinado, dado una técnica concreta: De ahí intercambios y prerrogativas.

Se estudiará por último los informes del mercado con los lugares de reunión, los caminos y vías de transporte. Todo esto puede ser observado cuantitativamente: número de cosas producidas en ese lugar, por tales personas. Facilidades de Portage (presencia de un río navegable, por ejemplo, capacidad de Portage (de espalda de humanos, por cabezas de ganado de suma) condicionan el valor comercial de un país.

Se observará el ganado; el territorio de caza y su abundancia; los barrios de pesca; el conjunto de los graneros. Un concepto muy importante es la del excedente, de la exhibición de riqueza, del display, estudiada a los trobriand por Malinowski. La observación se hará a un día, tomando nota de la temporada, las fiestas, el mercado, etc.

Una cierta forma de economía consiste en una explotación sin freno, corriente en las sociedades del tipo arcaico. El ideal, aquí, es de agotar un suelo. Pero la destrucción de los bosques es con frecuencia una obligación de los indígenas que no conocen de otra fertilizantes que las cenizas y deben, por consiguiente mover periódicamente sus terrenos de cultivo.

DE otras formas de la economía son internacionales. Los saber conocen un comercio que, tribu, tribu, va hasta el Golfo de Carpentarie. Los viajes del cristal de Roche y de la ámbar datan del Peleolithique superior. El comercio es pues de muy buena hora internacional, a veces a largas distancias.

Por último, el comercio es a base de intercambios o de prestaciones. Es necesario, cada vez, estudiar las partes en presencia: familia contra familia, generación contra generación...

Producción. - que producto? Inventario, por Industria y de temporada; por sexo, edad, clase, casta, clan, aldea, gran grupo local; economía Aldeana, urbana, de larga distancia.

Se Distinguirán las formas de la producción por la naturaleza del trabajo, que se efectuará en común o individualmente. Hay momentos en que el trabajo no puede ser que colectivo: el desmonte requiere la presencia de todos los trabajadores. Al estudiar los momentos del trabajo, se Distinguirán la Acarreando, el trabajo en común, el trabajo familiar, el trabajo aislado.

La División del trabajo es esencialmente social: si hay división aparente, y se traduce en forma de privilegio (la caza, privilegio de la Nobleza). El jefe trabaja ¿es o no trabaja ¿no? Trabajo del siervo, del esclavo.

La División de cazadores, pescadores, agricultores, se efectúa con frecuencia por razones que son ante todo de orden technomorphologique: todo el conjunto de la Nueva Zelandia se divide en cazadores y pescadores.

División del trabajo por profesiones, a veces organización especial de oficios. Los Carpinteros forman una casta en Fiyi ¹, los Herreros son agrupados en casta; existen especialidades por familias, los secretos comerciales se transmitirán de padres a hijos, o de tío en sobrino. La BRUJERÍA es un oficio. Régimen general de la producción, regímenes especiales según las industrias, las categorías económicas, las castas. Esclavitud y servidumbre.

A continuación vienen las formas de la producción. Su pequeño número caracteriza lo que llamamos impropriadamente los primitivos. Generalmente, el « primitivo » sabe fabricar un gran número de objetos para su uso personal. Artesanía y capital financiero deberán ser observados según las formas de la propiedad, son fenómenos esencialmente jurídicos. La cuestión de la manufactura se planteará en algunos lugares.

Producción privada y producción pública. Cuestión de la propiedad y de uso, aparte de la propiedad.

Las primeras etapas de formas superiores de la industria son muy presentes en el Sudán, también en Indochina entre los mol. Las influencias musulmana, europea, China, pudieron desempeñar un papel muy importante. Transformación del Senegal por la cultura del cacahuete.

Distribución y consumo. - No hay nada más falso que el concepto de trueque. Toda la especulación de Adam Smith parte de un error de Cook sobre los Polinesios que ascendían a bordo y proponían a los europeos un intercambio, no de objetos, sino de regalos. El concepto de trueque nació a los siglos XVIII y XIX de nuestra Utilitarismo.

En el origen era un sistema que LLAMARÉ el sistema de las prestaciones totales. Cuando un Kurnai australiano se encuentra en el mismo campamento que sus Suegros, no tiene el derecho de comer ninguna de las piezas de caza que se refiere, sus Suegros adoptarán todo, su derecho es absoluto. La reciprocidad es total, es lo que llamamos el comunismo, pero esto se práctica entre individuos. Desde su origen, el *Commercium* va de par con el *connubium*, el matrimonio siguiente el comercio y el comercio siguiente el matrimonio. Presente obligatorio, don ficticio, lo que se denomina el vuelo legal es en realidad un comunismo a base individual, familiar y social. El error fundamental consiste en impedir comunismo y Individualismo.

Por otra, estos intercambios se realizan siguiente de los canales que no son las nuestras; el valor de objeto varía durante el intercambio. Esto podría traducirse en la noción de interés, pero no. Los Kwakiutl de América tienen como moneda de placas de cobre que se intercambiarán al curso de grandes ceremonias que califican *potlatch*. El valor de este ECU depende del número de *potlatch* donde se ha figurado, porque el ECU es inseparable de la ceremonia que se le es en cierto modo incorporado. Se observa los mismos hechos a los trobriand, donde el comercio noble, *kula*, coexiste con el comercio vulgar para el intercambio de productos a igual valor. En el *kula*, al FRU y a medida que los talismans de un clan cambian

¹ HOCART (A. El Sr.). *Las castas*, trad. de la inglés. París, 1938.

de mano, aumentan de valor, ya que el valor sigue comprometida con la familia. Algo de este estado de espíritu permanezca en nuestra concepción de las joyas de la corona. Esta es la economía a distribuciones desiguales que he tratado de describir en mi trabajo en el don ¹; pero ese trabajo se refiere a la valor religiosa y moral de los objetos transmitido cuando lo que nos ocupa es el conjunto de los sistemas de donación, el conjunto de los sistemas de potlatchs.

La forma primitiva de todos estos intercambios necesarios, no voluntarios ni puramente económicos, es lo que me pide a la prestación total. En nuestras sociedades occidentales, el contrato es rigurosamente determinado por el objeto, por la fecha y por la ejecución del contrato: se comprase un pan, mis informes con el panadero comienzan y terminan ahí. Al contrario, en todas las sociedades sin mercados, el intercambio se realiza entre gente relacionados, de una manera más o menos permanente, a veces total y absoluta; prestaciones respecto-a-respecto de sus Suegros, por ejemplo.

La prestación total es generalmente de igual valor: A debe B, que él mismo debe C; debo todo a mis Suegros, pero mis entre me deben todo. Es comparable a la economía del cuartel donde el soldado es pago de todo, pero no se corresponde más. Esto es lo que se denomina el comunismo primitivo; expresión inexacta, se trata de una reciprocidad plena. En todo el conjunto melanesio, el hombre que desea un barco el hecho construir por los maridos de sus hermanas; pero construido el barco de hermanos de su mujer, ya que en su ante su mujer, se les debe todo.

La reciprocidad total no existe en nuestras costumbres que en el matrimonio, entre cónyuges.

Generalmente, las cosas son iguales: derechos del Padrastro, derechos del cuñado, derecho a todo, derecho a esa parte. En el límite, un sistema de con corresponderá exactamente lo que denominamos el comunismo; pero será siempre algo de estrictamente individual, el conjunto de las posiciones individuales constituyen el sistema de las con totales.

La forma de estos intercambios supone siempre que éstos son voluntarias: obligatorias, pero voluntarias. Es diseñado bajo la forma del presente, no bajo la forma del trueque, ni del pago; sin embargo, es un pago. El trabajador que acaba Deshierbe o golpear la semilla deberá ser alimentado durante todo el tiempo del Escardadura o de la battée. En estas empresas, el trabajo en común es a la vez necesario, obligatorio y no obstante voluntaria. No hay ningún medio de coacción, la persona es libre.

Estas instituciones son muy elevadas en todo el mundo negro. El conjunto de la vida económica de un Thonga de Sudáfrica está dominado por el pago de la dote, de lobola. Las prestaciones son iguales, completa, recíprocas, pero no siempre entre las mismas personas. Es lo que llamo la reciprocidad formada: puedo hacer para los niños que mis hijos no pueden hacer para mí. Un viejo proverbio francés dice que "un padre puede alimentar diez niños, diez niños no pueden alimentar un padre »; pero debo a mis hijos que mi padre me ha dado. No es necesario que la misma Persona que da y que haga, siempre que el círculo final sea completo. Esta es la reciprocidad alternativa y indirecta, en la que funcionan aún nuestras civilizaciones,

¹ DA (Sr.). Ensayo sobre *el don, forma arcaica de intercambio*. Año sociológica, nueva serie, 192324. Sobre el *kula*, véase: MALINOWSKI (B.). *Argonauts of the Western Pacific*. Londres, 1922.

aunque se hayan, puesto que en una sociedad determinada, el total de los activos es necesariamente igual al total de los caudales.

En más de esta igualdad relativa y de prestaciones totales en pie de igualdad completa, estas empresas conocen de otras prestaciones a valores agonísticos, rivalidades: estoy rico, por consiguiente, debo gastar más que usted; me invítalos a cena usted me recibe de su mejor; estoy obligado a usted hacer una cena aún más espléndido. Las prestaciones totales desiguales, o potlatch, como se nombrará la institución en el noroeste estadounidense, corresponden a un sistema de rivalidades entre gente obligados a la reciprocidad. Este máximo regular de reciprocidad indirecta puede ir muy lejos, hasta la destrucción de las riquezas. Se trata de destruir los valores, por ejemplo en el curso de ceremonias Fúnebres, no sólo para que el muerte pueda prevalecer estos valores en el otro mundo, sino también para manifestar la riqueza de su grupo. El concepto de la exhibición de la riqueza lleva a los máximos, por ejemplo, en las reuniones de los gitanos que queman billetes de mil francos por simple Ostentación¹. La destrucción de las riquezas no significa aquí que se trata de fenómenos anti-económicos; el gasto puro no es un fenómeno anti-económica, es simplemente lo contrario de la economía privada. La ideal de un jefe Kwakiutl es superar Arruinado de su potlatch; es de otra parte seguro de que se le hará que el doble. Es necesario examinar todos estos intercambios a valores desiguales, ya que la desigualdad todavía es un fenómeno económico.

Estas instituciones lleguen a acontecimientos notables, incluidas las formas de mercado: se traducen a circuitos completos. BOAS ha asistido a las potlatches entre los Kwakiutl representa un gasto de veinte mil dólares.

Luego acaba el mercado. Los inicios del mercado son un fenómeno importante. Algunas empresas hacen caso omiso (por ejemplo los Celtas) o ven a una institución inferior. Pero en casi todas partes, se encuentra al menos los elementos. Los negros se dividen en personas de mercado todos los tres, cuatro a siete días. Cada vez que hay mercado se estudiarán los diferentes localidades en las que se celebra - el mercado a menudo ambulante), el derecho del mercado, la paz del mercado, los ritos, la estabilidad del mercado. Que el frecuente? ¿Cómo mercante? ¿Se contrae se, cuáles son las garantías? El mercado se mantiene dentro o fuera la ciudad? Los precios se fijados por anticipado? Concepto del precio justo. Los precios pueden ser fijos y el valor de la moneda se alterar.

En un gran número de casos, el comercio internacional se efectuará entre empresas pertenecientes a niveles de civilización diferentes: ejemplo los MALAYOS comerciante con las otras tribus indonesias. El comercio silencioso² a menudo razón la desconfianza de una de las Partes, más baja, que se niega a los extranjeros el acceso de su territorio.

Algunas tribus están compuestas casi exclusivamente de comerciantes: HAUSA, Diula de África Occidental propagan, a menudo de muy larga distancia. Esas tribus comerciales con frecuencia proporcionado a los sedentarias Dinastías militares: ejemplo los HAUSA en Chad, los griegos en habla.

¹ Cf. MAUNIER (R.). *Investigaciones sobre los intercambios rituales en África del Norte*. Año sociológica, n. s. II. 1924-25, págs. 11-97.

² Cf. TAGETES (p. J. H.). *SILENT Trade*, Edimbourg, 1903.

El comercio internacional puede hacerse a muy larga distancia, por ejemplo en Australia, donde el comercio se hace generalmente por conducto de la mujer. Las formas primitivas de comercio están fuertemente huellas de elementos Mágicos: intercambio de objetos preciosos, los productos escasos.

Moneda. el ajuste de los dos regímenes económicos de la producción y consumo se hecho por la noción del valor. Cuando no hay simple ajuste jurídico, como en la prestación total, el valor se mide por la moneda ¹.

La *moneda* es un fenómeno más frecuente que se cree. Incluso en Australia, algunos cristales de Roche, obligados para extremadamente valioso, pueden servir de medición del valor en cierto sentido. Es preciso, pues estudiar todos estos comienzos de moneda, que corresponden en general en las materias primas o a los objetos preciosos: cuarzo, ámbar, NEFRITIS... Los habitantes de atakpamé, en el Togo, están experimentando un Dios del cambio.

Tan pronto como a moneda, en efecto, hay cambio, un elemento dinámica y psicológica interviene. Las relaciones sociales son siempre, por definición, dinámicos; no son estáticos por Convención: del hecho de que pongan en presencia de la gente de sexo y edad diferentes, generan un cierto dinamismo.

La moneda existe en toda América del Norte: en los iroquois, el *cinturón* es un trabajo de perlas que se presta, pero que es necesario hacer aumentado en un rango, ya que el hecho de intercambio aumenta su valor. Los eskimo, toda la Melanesia, una parte de la Polinesia, conocen la moneda: los maorí practican el culto del jade.

La moneda puede presentarse en formas muy diversas: piedras preciosas, hachas de piedra pulido, placas de piel de SIKA, papel moneda como en China... Algunos adornos de plumas raras pueden servir de moneda. Todos los cristales, todas las piedras preciosas, las cauris, habituales en toda África y que vienen del Océano Índico; por último todas las formas de metales.

Elliot Smith y perry han creído poder demostrar que toda la civilización mégalithique era una civilización de investigadores de oro . ²El latón, de alambre, en placas, en PULSERAS, el hierro en cuchillos, como punta de lanza, pepinos, están sumamente extendidas en toda África.

Algunas esteras, Samoa por ejemplo, sirven de unidades de moneda. Muy a menudo, estos esteras son blasonnés; se los Hacinada como títulos de sociedad por acciones. En todo el

¹ RIDGEWAY (W.). *The Antecedentes of metallic currency and WEIGHT estándar*. Cambridge, 1892. - SCHURTZ (H.). *La Grundriss Entstehungsgeschichte der Geldes*. Weimar, 1898. - SIMIAND(F.). La moneda, realidad social. ANALES sociológicos, serie D. Sociología económica, mediante. I, pp. 1-58, 1934; y discusión en el Instituto francés de sociología, Ibíd, págs. 59-86. - ARMSTRONG (W. E.). Grupo Island... Cambridge, 1928. - CON (Sr.). *Personas de la gran tierra*,] París, 1937, pp. 121-130.

² Véase en particular perry (W. J.). *La relación between The Geogra-phical distribución of megalithic monumentos and ancient minas*. MEMOIRS and Proceedings of the Manchester literary and filosófica Society, v. 60, p. 1, 1915-1916; *The Children of the Sun*, Londres, 1923; *The Growth of civilización*, Londres, 1924.

noroeste estadounidense, la unidad de moneda es una cobertura. Aún ahora, el Estado federal paga en mantas las indemnizaciones que debe pagar a los indios expropiados.

Una de las monedas Curiosas es la moneda de sal, eminentemente fungible: la placa de sal en curso en toda África, desde Guinea hasta abisinia y Valle del Nilo. Moneda de tabaco; alcohol y vino de palma, unidad de cerveza. Moneda Contada por cabezas de ganado.

A partir del momento en que hay una escala de precios jurídico, hay un sistema de monedas que forma una moneda. El precio justo es el precio estadísticamente determinado; no podemos deducir algo. Esta jerarquía de los precios es algo de fijo a mediados de cosas móviles.

Por último, a partir del momento en que intervienen las naciones europeas, surge el problema del militar económico, el problema de la Aculturación o de la colonización.

FENÓMENOS ECONÓMICOS

ARMSTRONG (W. E.). Grupo Island, año Ethnological Study. Cambridge, 1928. HA (Ernest). Notas se HOPI Economic Life. YALE U. Publ. in Anthrop. No 15. BIRKET-Smith (kaj). The eskimo. Londres, 1936. BOAS (Franz). The central eskimo. 6 Th año. Reg. Bur. of amargo. Ethnology, 1888; Ethnology of the Kwakiutl. 35th año. Reg. Bur. of. AMARGO. Ethn., 1921. - BOGORAS (W.). The CHUKCHOS. Material Cultura. Publ. Jesup N. PAC. Cad. v. VII, parte. I, 1904. - BUCHER (Karl). Die Entstehung der volkswirtschaft, sechs Vorträge... TÜBINGEN, 1893. - EVANS-PRITCHARD (E. E.). Economic Life of the NUER: CATTLE. Sudan Notas and sin precedentes, XX, 1937, pp. 209-45; v. XXI, 1938, pp. 31-78. - FIRTH (Raymond). Primitiva Economics of the New Zealand maorí. Nueva York, 1929; currency, primitiva. ENCYCLOPAEDIA britannica, 14TH ed., 1929. - TAGETES (E.). The SILENT trade. EDINBURGO, 1903. -GROSSE (E.). Die Formen der familie und die Formen der wirtschaft. FRIBURGO y Leipzig, 1896. - HERSKOVITS (Sr. J.). The Economic Life of Primitiva Peoples. Nueva York y Londres, 1940. - HEWITT (J. N. B.). Cinturón. Handbook of American indios. Bur. AMARGO. Ethn., 1908. - KOPPERS (W.). Die Menschliche wirtschaft. Der Mensch ir Zeiten, v. III, Sra. und des, pp. 377-630. REGENSBURG, 1924. Con (Mauricio). Personas de la gran tierra. París, 1937. - MALINOWSKI (B.). Argonauts of the Western Pacific. Londres, 1922. -MARSHALL (Alfred). Principles of Economics, 8TH ed., Londres, 1936. - DA (Sr.). Ensayo sobre el don, forma y motivo de la intercambio en las sociedades Arcaicos. Año sociológica, n. s., I, 1923-24, pp. 30-186. MURDOCK (George P). Bank and Potlatch among The haida. YALE U. Publ. in Anthrop. No 13, 1936. - RICHARDS (audrey I.). HUNGER and Work in a savage base. Londres, 1932. SCHURTZ (Heinrich). La Grundriss Entstehungsgeschichte de Geldes. Weimar, 1898. SELIGMAN (E. R. A.). Principles of Economics. Nueva York, 1905. -THURNWALD (Richard). La economía primitiva, trad. de la inglés. París, 1937. - TUETING (Laura T.). NATIVE Trade in southeast Nueva Guinea. B. P. bishop Museum. Usadas. Papers, v. XI, No. 15, 1935. - VIERKANDT (A.). Die wirtschaftlichen Yerhaeltnisse der NATUR-Voelker. Ztsch. f. Socialw. 1899, pp. 81-97 y 175-185.

7

FENÓMENOS JURÍDICOS

[Retorno a la mesa de materias](#)

Entendemos por derecho, en ETNOLOGÍA, lo que los Anglosajones nombrarán *social antropología*, es decir, de hecho, nuestra sociología jurídica y moral.

El papel de la moral aumenta a medida que se laïcise la sociedad. En nuestra sociedad, la moral desempeña un papel más importante que el derecho. El derecho sigue siendo inconsciente en nuestro país, para no ser consciente de que los momentos de conflicto (por ejemplo, el contrato de matrimonio). Observamos lo contrario en las sociedades primitivas, donde la persona se encuentra en un Estado continuo de prestaciones y de contra-prestaciones; la costumbre, aquí, se extiende a los menores actos de la vida de hambre; una cierta actitud de derecho constante es característica de estas personas, que no son en absoluto en el estado de naturaleza donde los primeros europeos han imaginado, en particular, los isleños del Pacífico.

En las sociedades que salen de la ETNOGRAFÍA, todos los fenómenos jurídicos son fenómenos morales, sin excepción; lo que no quiere decir que todos los fenómenos morales son necesariamente jurídicos, *stricto sensu*.

Por otra parte, separar los fenómenos de derecho de los fenómenos religiosos o de fenómenos económicos conduce a un absurdo.

Por organización social se entiende generalmente la organización política, pero ésta no forma que una de las partes del derecho, la más profunda. El derecho incluye todas las costumbres y las leyes; como tal, constituye la columna vertebral de la sociedad, es "el precipitado de un pueblo » (Portalís); lo que define un grupo de hombres, este no es ni su religión, ni sus técnicas, ni nada más que su derecho. Todos los otros fenómenos, incluidos los fenómenos religiosos, aunque se diga a propósito de las religiones nacionales, todos los otros fenómenos son Extensibles fuera de los límites de la sociedad. Pero lo que nos define no es extensible fuera de nuestras fronteras. Por consiguiente, el fenómeno de derecho es el fenómeno específico de una sociedad. Sin duda los fenómenos jurídicos han viajado, como todos los demás elementos de civilización, pero de manera diferente: viajan por saltos.

El derecho aún se caracteriza por su carácter de intimidad y comunidad ampliamente sentía: no hay de garantía, en todo el imperio romano, que para el *civis su*; los demás hombres no son objeto del derecho de gente, es decir de la indulgencia del emperador.

El derecho es generalmente llevará un carácter religioso muy marcado. La palabra "responsabilidad», en el vocabulario jurídico español, no Fecha de la revolución; antes este Empañada sólo existía en la teología, se fundado penalización y enjuiciamiento.

Las distintas partes del derecho pueden ser más o menos sagradas: Roma conocía el derecho de los PONTÍFICES, la enseñanza del derecho de los maorí se realiza en secreto. Todo en el público, el derecho sigue sin embargo, por un lado, muy íntimo. Los forenses verdaderos poseen los secretos del derecho.

La distinción entre fenómenos jurídicos y fenómenos económicos ofrece a menudo grandes dificultades: cómo distinguir, en un trabajo en común, lo que se jurídico y lo que es económico? En Melanesia, el hombre que quiere poseer un barco nueve se dirige a sus bellas hermanas, que le deben ce Balsa: régimen económico, sino que comprende fundamentalmente hechos de derecho. El Yerno, con respecto a su Suegra, se encuentra en todas partes Constreñido múltiples servicios económicos. De hecho, el fenómeno económico es, en general, un fenómeno de derecho. La diferencia reside en la presencia, para el fenómeno económica, de la noción de valor; para el fenómeno jurídico, de la noción de bien moral.

Este no es por su carácter obligatorio que se pueda distinguir los fenómenos jurídicos y morales de los fenómenos religiosos, que presentan el mismo carácter obligatorio: la iniciación es a la vez un acontecimiento de carácter jurídico y un acontecimiento religioso, se trata de fabricar el joven materialmente, moralmente, religiosamente, darle acceso a las mujeres y los bienes. Es por el Fondo de las obligaciones que se pueda distinguir entre el derecho y religión. En un caso, se trata de cosas sagradas y no sólo de la persona; en el otro caso, se trata de cosas sociales, éticos, jurídicos. La sanción ella se concibe como de derecho, de deber: la venganza es una obligación moral, se tiene la obligación moral de castigar.

Esta noción de derecho y de deber es precisa en las prácticas indígenas, que contienen todas la noción de bien y mal moral, concepto que permite reconocer el fenómeno de derecho: "El derecho es lo que dicen la gente de aunque » (Manou). Esta noción de bien y mal se aplicará a los informes de la persona con sus semejantes; sin ese arte de la vida moral, no de vida en común posible, que se trate de la vida de grupo o de subgrupos: clanes, familias, género, clases, etc.

Pero, ¿cómo distinguir el derecho de la moral en las sociedades que nos interesan? El conjunto de ideas morales y jurídicas corresponde al sistema de esas expectativas colectivas. El derecho es el medio de organizar el sistema de las expectativas colectivas, de hacer respetar los individuos, su valor, sus agrupaciones. Su jerarquía. Los fenómenos jurídicos son los fenómenos morales organizados. Por esa en nuestro derecho: responsabilidad civil y responsabilidad penal están estrictamente determinadas. La fórmula: nadie está ignorar la ley, corresponde a este sistema de expectativas colectivas. Al Fondo, cuando no sabemos el derecho, es generalmente que nos encontramos en nuestro erróneamente, hay una conciencia y un conocimiento latentes en toda costumbre y de toda moral - quiero añadir: en todo derecho, ya que todo no puede ser expresado. De ahí la enorme superioridad los llamados derechos

consuetudinarios sobre los Derechos escritos; los casos son anterior. Ahora bien, la noción del anterior y del uso es fundamental en el derecho.

No conocemos la presencia de la moral y de la religión que a la presencia de la noción de obligación moral y, SECUNDARIAMENTE, a la presencia de la infracción y de la noción de sanción. Existe la obligación moral cuando hay sanción jurídica, cuando hay sanción difunde; existe obligación jurídica cuando hay plazo precisos de la obligación y plazo precisos de la imposición y de la pena. Hay siempre moral en el derecho, hay siempre concepto de obligación moral en el derecho como en la moral; la obligación es simplemente más firme y jurídico en el caso del derecho.

Hemos otro medio de detectar el fenómeno de derecho y de moral: todas las leyes se considerarán buenas por definición; por otra parte, el Conformismo a las leyes es correcto, es necesario a la vida social. Todo lo que se ajusta está bien, todo lo que se antagonismo a este Conformismo está mal. Se reconocería el fenómeno moral y jurídico a la presencia de la noción del bien y el mal, previamente definido y siempre sancionada. No hay mal si ni su conciencia ni la de otros no dice que hay mal. Una vez más, debe hacerse referencia a las valoraciones de los pueblos indígenas y olvidar nuestras sentencias de occidentales: que los indígenas dicen ser moral es moral, lo que dicen estar bien está bien, lo que dicen ser el derecho es el derecho.

El observador se encuentre en presencia de derechos totalmente diferentes de las nuestras. Una primera dificultad, que resulta del carácter consuetudinario del derecho, podrá ser superada por la práctica del antiguo derecho español o del derecho inglés.

Algunos derechos, sin embargo, fueron escritos muy anteriormente el más antiguo es el código de hammurabi, compuesto al comienzo del uno milenio y encontrado a susa. No es dudoso que las leyes de Manou estaban redactadas mientras que Atenas aún no había que algunas mesas y que Roma no tenía ningún código sistemática.

El derecho consuetudinario no se opone necesariamente a un derecho escrito. En todos los derechos, existe siempre un derecho consuetudinario; en Francia, pans enormes de derecho no son aún que el derecho consuetudinario; es por una simple ficción de que se ha pretendido todo deducir de una cosa racionalmente constituida.

Los consuetudinarios, cuando existen, se reflejan exactamente como nuestros frecuente de derecho. El consuetudinario modelo es la ADAT de indias neerlandesas. La redacción de las costumbres está en curso en el África occidental.

Para no ser escrito el derecho consuetudinario sólo se ofrece; en un conjunto de PROVERBIOS, de afirmaciones de derecho, de fórmulas de etiqueta, a menudo en hacia, que se encuentran por ejemplo, en la moral de una mentira, en un mito. El conjunto del Mahabarata y del ramayana, los grandes Épica a lo largo de la India, constituye un Libro de derecho; cabe citar en un Tribunal de Justicia el Mahabarata o el ramayana. Esto exigirá buscar el derecho en todas partes.

El derecho puede aún se registren oralmente, en algunos casos. Se publicaron las sentencias del primer Rey de tahití. Por consiguiente creer que un medios orales y consuetudinarios no llegan a un derecho severamente articulado.

Todo figura de juristas: Heraldos y abogados, al corriente de las dificultades de todos sobre todas las propiedades del lugar; al corriente, también, de Genealogías.

El derecho podrá ser observado en las sesiones de aldeas, las que asiste toda la aldea, toda la sociedad, y donde las afirmaciones de derecho adoptarán una gran importancia. A veces la administración del derecho se hace en el interior de la sociedad secreta, pero el pronunciamiento de la sentencia será público.

Por consiguiente, existen personas depositarios del derecho, juristas y oficinas, que se puede observar diciendo el derecho. Por otra parte, las sentencias son pronunciadas públicamente, salvo cuando se trata de pena a imponer secretamente. Por consiguiente, existe un medio de medir el derecho, es los sentimientos del pueblo. El derecho consuetudinario, en tales condiciones, funciona normalmente, con una conciencia perfecta y una formulación relativamente imperfecta, porque no se haya busque intencionalmente.

La costumbre presente siempre un carácter poco difuso; no tiene conocimiento de que con respecto a casos concretos. Por lo tanto en el tiempo, como en el número y en el espacio ultraterrestre, un carácter difuso del derecho, más difuso aún de la costumbre.

El observador debe registrar las reacciones de la masa. A partir de estas reacciones, encontrará a derecho, muy fácilmente en materia de derecho penal.

El derecho consuetudinario ofrece aún otro carácter: no es sólo público, también es privado. La distinción entre derecho público y derecho privado, que observan nuestros códigos, es una distinción reciente. La venganza privada era admitirá hasta el último Capitular, la guerra privada estaba permitida en la edad media de noble a noble, pues dos señores de alta y baja justicia eran entre ellos como dos Estados. Por lo tanto un mezcla constante de derecho público y de derecho privado; la venganza individual existe al lado de la pena pública, caso general en África. Los derechos consuetudinarios son una mezcla, en cierto modo, de derecho público y de derecho privado, de derecho informulé y también de derecho formulado. Los únicos derechos realmente ausentes son los derechos internacionales. Pero la mezcla de privado y del público, de la sanción moral y la Sanción jurídica, es normal.

Hay todavía mucho que decir la dificultad de los estudios jurídicos. Un gran número de nuestros clasificaciones no puede ser ahora ninguna utilidad. No sólo la legislación a observar es habitual, no sólo el derecho no parece que en momentos determinados, no sólo se reparte otra cosa; pero ha de otros informes con la moral y otras funciones que las que le conocemos. Los informes que consideramos privados son públicos y viceversa; los fenómenos morales para nosotros son jurídicos otra parte, y viceversa, por ejemplo, los informes entre padres e hijos.

Otra dificultad vendrá de la pluralidad de los derechos; cada clan a su derecho, cada tribu, en una sociedad compuesta de varias tribus, a su derecho. El derecho de los hombres no es el derecho de la mujer. Por último, existe una desigualdad completa siguiente los propietarios y una variedad de derechos según el objeto de la posesión. CONOCIAMOS algo de este tipo antes de la revolución. Desigualdad siguiente las posiciones sociales, desigualdad total siguiente las edades; variedad siguiente las cosas apropiadas. La casa es generalmente celebrada para Adquisición de bienes muebles y no inmobiliaria. Por lo tanto pluralidad de los derechos y variedad de los derechos, *acceptio Personae*, *acceptio rei*, *acceptio conditionis*. El derecho podrá todavía variar en el tiempo, bajo la influencia de fenómenos externos, como la llegada de la moneda. El derecho consuetudinario se pretende estrictamente fijo, inmóvil, pero

es una ficción general de todos los derechos, incluido el derecho consuetudinario. De hecho, es por el derecho consuetudinario de los cambios que terminan por ser registrados en el Código; se trata un ajuste bastante lento de condiciones sociales, es un problema fundamental de la civilización y de la colonización.

Métodos de observación

El primer método a emplear será la de los *casos*. El observador será el inventario de todos los casos juzgados en los archivos del círculo desde la fundación de éstas. No hará así como aplicar el método de Pandectes, Observando, en relación con cada caso, cada decir de derecho invocado. Es necesario señalar todos los casos posibles, ya que el derecho se aplica siempre globalmente; un oficial jurídico debe conocer todo el derecho.

El método *Biográfica se* aquí de una gran utilidad, donde se hará enumerar a un individuo todas las propiedades que ha tenido, su modo de adquisición, su desmembramiento, las que ha dado a sus hijos en el matrimonio de cada uno de ellos, etc. Este método será la anterior, que sólo se aprecie los casos dudosos. Existen casos no controvertidos que no pertenezcan menos del derecho.

Por último, cada vez que la cosa será posible, se recurrirá *a la observación directa del* derecho. Ninguna dificultad en países negro, donde la celebración de las juntas jurídicos es casi siempre pública: el jefe hace que la justicia rodeado de su corte, asistido de sus Heraldos.

Los forenses profesionales y, en particular los Heraldos, estarán aquí de un gran socorro. Los Adivinos, los donantes de ordalie, puede ser útil interrogados. Todavía existen círculos de altos dignatarios, de antiguos de la sociedad de los hombres o de la sociedad secreta. El ideal será encontrar el forense indígena, formado a nuestros métodos, no obstante capaz de interpretar su propio derecho; que existe al menos un caso ¹. El forense, en estos casos, es a menudo tan legislador, porque entre quienes dicen la ley y los que la aplican no hay ninguna diferencia, diferencia que incluso entre nosotros, sigue siendo bastante teórico.

Con un poco de oportunidad, se podrá obtener la Recitación de estos conjuntos de fórmulas, dichos, de PROVERBIOS, que son capitales. Existen en algunos casos de verdaderos códigos indígenas, por ejemplo en Madagascar; todo el mundo bereber conoce sus kanoum, especies de convenios legislativas escritas. Todavía habrá que todos los mitos, todos los cuentos, todas las Épicas. Al azar aventuras del héroe aparecerán los hechos de derecho.

La gran dificultad consistirá en aislar a los derechos relativamente puros, pues muy general, se haya asunto a empresas compuestos, donde la segmentación de la sociedad es tal que algunas de las Partes independientes unas de otras. Una sociedad se compone de ella, de subgrupos y de personas. Nuestro Plan para el estudio de los fenómenos jurídicos se preparará de sí mismo como sigue:

Organización política y social, el Estado.

Organización doméstico, político-familiar o político-doméstica: clanes, gran familia, la familia. Matrimonio.

¹ AJISAFE (A. K.). Laws and Customs of the YORUBA, Londres y Lagos, 1924.

Derecho de propiedad.
 Derecho contractual.
 Derecho penal y procedimiento.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL ¹

Una sociedad, hemos visto más alto, corresponde a un grupo de hombres determinado, que generalmente viven sobre un suelo determinado, alrededor de una constitución determinada. La sociedad política se define, una vez por todas, por el número de "nos ». Hace a los "Nosotros" y los demás.

Tan pronto aparece la noción de subgrupos. La organización política y social coordina los subgrupos y los individuos; así se aún entre nosotros. Una primera dificultad consiste en definir: se evitará la palabra pueblo, o poblaciones; « tribu » es preferible, una tribu definiendo por la defensa de sus personas, por un hecho de derecho internacional privado: todos somos solidarios del último de los franceses que se encuentra en el extranjero.

Se observará en muchos casos la existencia de sociedades compuestas: en una sociedad compuesto, existe siempre un elemento inferior, o ambos; esto es lo que se denomina las minorías nacionales.

Otras dificultades surgirán del hecho del nombre, clasificaciones, de la noción de Federación: había en Atenas otros tres Atenas: una ciudad Jónico, una ciudad TRACIA, una ciudad pelasge; del mismo modo Roma incluía elementos griego, latín, no...

Por consiguiente será necesario elaborar la historia de las diferentes sociedades que componen la sociedad y cuyos orígenes pueden diferir en: los Divinos Pelasges eran en Atenas antes de las Thraces y antes de las Ioniens. Es necesario elaborar la historia de los clanes, la historia de la familia real.

Una vez aislados los distintos elementos de la sociedad, se examinará sucesivamente cada elemento. Muy pocas sociedades se reducen a una sola tribu. El recuento no se detendrá allí:

¹ Baden-POWELL (B. H.). The Indian aldea Community. Londres, 1896; ID. The origin and growth of aldea communities in India, Londres, 1899. - DELAFOSSE (Sr.). Las civilizaciones desaparecidas. Civilizaciones negros-africanas, París, 1925. - FLETCHER (alice C.) y la FLESCHE (Francis). The omaha base. 27TH año. Rep. of the Oficina of amargo. Ethnology, 1911, pp. 15-672. - FUERTES (Sr.) and EVANSPRITCHARD (E. -E.), ed. African political Systems. Oxford, 1942. - HODGE (F. W.), CD. Handbook of American indios North of México. Bol. 27, Bur. AMARGO. Ethnology, 1907. -JOBBE-DUVAL. La común annamite. Nueva revista histórico de derecho español y extranjero, oct. y dic. 1896. LABOURET (Henri). Campesinos de África occidental. París, 1941. - LEVI-STRAUSS (C.). Contribución al estudio de la Organización social de los indios un. Diario de la sociedad de las AMERICANISTAS, n. s. XXXVIII, 1936, pp. 269-304. - MORET (A.) y DAVY (G.). Los clanes Imperios. La organización social entre las primitivas y en el Oriente antiguo. París, 1923. - NADEL (S. F.). A Black byzantium. The kingdom of Nupe in Nigeria, Londres, 1942. - RATTRAY (R. S.). ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929. - SWANTON (J. R.). Contribuciones ta The Ethnology of the haida, leiden, 1906; ID. Social siempre and creencia of the TLINGIT indios. Report of the Oficina of amargo. Ethnology 1905 (1908), pp. 391-512. WUNDT (W.). Die Anfaenge der Gesellschaft. Psychologische studien, 1905.

una tribu contiene varios clanes, cada clan comprende varios Subclanes, varios ". Así aparecerán los diferentes formas de organización política que coordina todo esto; así figurarán asimismo la sociedad de los hombres, la sociedad de militares, las sociedades secretas, las castas, corporaciones. El cuadro deberá ser elaborado de manera histórico, apoyado si es posible de documentos estadísticos y cartográficas.

Formas primarias de la Organización social.

MONARQUÍA. JEFATURAS. Democracia.

La organización política corresponde generalmente a una monarquía, bien a una democracia. Pero, por una parte, el rey nunca es todopoderoso, está sujeto a un cierto control, no sea el control de sus parientes próximos; por otra parte, el poder democrática ofrece cierta concentración que hace que los reinos son tan grandes que las democracias son estables; existe a menudo varios hambrunas reales para un mismo TRONO, en tahití por ejemplo.

MONARQUÍA ¹. - Un estudio de la monarquía comenzará con un estudio detallado de la familia del Rey. La familia real no necesariamente la misma Constitución jurídico que los demás grupos domésticos; en muchas sociedades, el incesto es regular entre el rey y la reina, el rey esposa su hermana para mantener la pureza de la sangre. El rey y la reina son el origen de las cosas; en el origen hay en el incesto de la tierra y del cielo que se trata de reproducir. Por consiguiente, estudio genealógico de la familia real; y historia detallado de cada Rey.

En el interior de la familia o del clan real, el rey es siempre elegido, no hay nunca Primogenitura y nunca de línea fatal.

El trabajo real es a menudo dividido entre dos o varios individuos: Rey del día y Rey de la noche, reyes del fuego y del agua, reyes de la guerra y de la paz. Entre los Hova, el primer ministro era regularmente el esposo de la reina.

Un estudio de la figura del Rey abarcará el nombre de sus antepasados, sobre su TOTEM (ejemplo: la LEOPARDO en todo el mundo negro), sobre la insignia decretos, sobre los palladia, incluidos los palladia secretos. Etiqueta y tabúes; el aislamiento del Rey marca su naturaleza celestial. Cabe señalar en qué consiste su alimentos, las creencias sobre sus palabras, su alma; las costumbres sobre su puesta a muerte eventual (si es débil o rechazados si llega a ser demasiada edad »...). INTERREGNO, culto a los antepasados decretos, etc.

Cabe señalar cuáles son los derechos del *Rey* sobre su familia, sobre sus ministros: sus enviados ¿Están una *récade*, signo de su mensaje? Derechos del Rey sobre sus temas: ¿Cuál el derecho de vida y de muerte? Derechos fiscales. Papel del Rey en el derecho penal, en el derecho civil : juramento por el rey, ordalies donde se invoca el rey. Del Rey en el derecho internacional, en materia de guerra y de paz, por ejemplo. Derechos de TI en materia de derecho privado; prestaciones que recibe, prestaciones que debe. El rey, tesorero de la tribu, el clan, de la nación, es, como tal, obligado a obligaciones precisas. Los derechos sobre *el* rey pueden ejercerse en materia de potlatch por ejemplo. Podrá verse obligado a servicios médicos y Mágicos (el rey de Francia cura los écrouelles) ². La responsabilidad del Rey puede llegar hasta

¹ Cf. HOCART (A. *El Sr.*). *Kingship*. Oxford. 1927; ID. *Kings & homicidios*, Londres, 1936. ² BLOCH (Marc). *Los Reyes thaumaturges*. Estrasburgo y París, 1924.

su muerte en casos de mala cosecha persistente, o en el caso de su abandono que corresponde en las creencias un debilitamiento del país, como ocurre en todo el mundo negro.

La Organización de la Corte, a menudo muy precisa, representa en algunos casos el Estado como, por una tarjeta ¹. Se estudiarán los derechos, deberes y las prerrogativas de cada uno. ¿Cuáles son las funciones hereditarias? Estudio histórica detallada de cada una. PRÍNCIPES, ministros, sacerdotes, Griots, Heraldos, bardes, esclavos, hombres y mujeres, guardias. Cada Miembro de la familia real será objeto de una investigación detallada. Crónica de cada Rey.

Se hará un inventario de los *tesoros del Rey*; los rebaños del Rey las Cacerías del Rey.

La Corte se estudiará más fácilmente en un desplazamiento general que mostrará el lugar y el papel de cada uno. La etiqueta explicará claramente toda la organización que simboliza.

JEFATURAS. - ENTRE LA monarquía y la democracia, formas extremas de cualquier organización política, se encontrará en todas partes los jefes.

Los Jefes pertenecen o no a la familia real, sino con respecto a sus gente, son aproximadamente en la misma situación que los reyes. Si el jefe comando, en virtud de la gasolina especial que emana de él. En los antananarivori, todos los verdaderos dirigentes son llamados Hovas, lo que no quiere decir que acaban todos de la Imerina, que son todos sacerdotes; pero la tribu no puede prescindir de sacerdotes, Dios es jefe.

Nuestras ideas sobre la Nobleza son muy bajas. No hay ninguna población perfectamente democrática. En la germania antigua, la Nobleza era regular; se había incluso en Islandia, que sería el modelo de las democracias, aun en los cantones suizos. En los Celtas tanto que en el clan escocés, el jefe es un correspondiente: es a la vez jefe militar y jefe civil, jefe de familia, jefe de clan y encarna la Ancestro. Los nobles forman la jerarquía imperial,

Se ha habido, pues en todo confusión entre la Nobleza administrativa y la Nobleza de raza. Aquí se plantea la importante Cuestión de la tenencia administrativa y de la tenencia de los terrenos. Un Lord de justicia inglés es Lord por su función, pero sólo por su función y su Nobleza no será transferible a sus hijos. En el pasado, la pérdida del bien noble implicaba la pérdida del Título: el Duc de Burdeos se debió en Burdeos. Una Tenencia de los terrenos, por el contrario, es una Tenencia de nacimiento: el Duc de norfolk conde Mariscal de la Corte.

La Nobleza evoluciona constantemente entre un mínimo y un máximo. La diferencia entre un pequeño noble BRETÓN vivo en su mansión y un campesino fácil era muy bajo.

Aquí se plantean todas las cuestiones relativas a una Feudalismo algunas jerarquías son totalmente de orden real, como los cabécères de dahomey ². Los nobles son delegados del Príncipe, es la jefes tribales administrativa, es también el origen de una parte de nuestra Nobleza, en particular de toda la Nobleza, de ROBE. Además de las jefaturas administrativas existen también las jefaturas puramente militares: el rey de la guerra no siempre es Rey en tiempo de paz,

¹ Cf. DENNETT (R.). *AT The back of the Black man's MIND...* Londres, 1906.

² Cf. HERSKOVITS (Sr. 1). *DAHOMY*, año ancient West African kingdom. Nueva York., 1938, 2 vols.

Se estudiará todas las prestaciones que da derecho un título de Nobleza determinado; todas las términos és-calidades: el noble es un portador de corona.

Democracia. - Es muy raro que haya Monarquías no supone ninguna dosis democrática; también es raro encontrar una democracia pura. Los Jefes, que ejercen su autoridad en un aldeas en que se encuentren en presencia de la masa.

Entre los hermanos como entre los Celtas, una leyenda quiere que nunca haya tenido democracias. Error absoluta, siempre existe los nobles. En todo el mundo indo-europeo, no hay ha tenido nunca de democracia absoluta.

La democracia no es generalmente el hecho de un Estado, es el hecho de una gran parte de los segmentos del Estado, segmentos a base de clanes, o de tribus-, pero en cada uno de estos segmentos, hay familias nobles, o de las funciones nobles en cualquier grado. En todas partes, se encuentra al menos la sociedad de los hombres, y en el interior de la sociedad de los hombres, la sociedad de antiguos.

La existencia de democracias puras es un mito que se ha establecido en el siglo XVI en la Federación de cantones suizos. La leyenda de Guillaume Tell no se ha constituido que en el siglo XVI expongan hechos del siglo XIII. Hay en toda democracia una jefes tribales, una Nobleza. Se señaló a la organización mongola una organización de Hordas, ignorando así como en los alrededores del Príncipe de la mongol-tártaro se agrupan los doce estandartes y los doce PRÍNCIPES de los doce Estados mongoles; pero toda la tropa habida montada, no se distingue a la infantería de puentes, de ahí la impresión de una falta de jerarquía.

Generalmente, la democracia se reduce a la democracia del clan. El elemento básico y de estructura es un elemento segmentado, Estado democrático con una cierta fraternidad, un cierto amorphisme.

Todas las aldeas negras, todas las aldeas indonesios, todas las aldeas malgaches, toda la India, conocen una especie de Consejo municipal, sociedad de los hombres o Consejo de antiguos. Maine encontrase allí un rasgo de la común irlandesa.¹ Es así, en efecto, que funciona el clan escocés, Irlanda, galés y toda la familia INDOEUROPEO. Los antiguos forman la administración de la tribu y del clan; están agrupados en secciones de edad y en las secciones de nobles, lo que a menudo se superpone. Todos los indios de praderas de América, tras la introducción del caballo, han establecido normas que se requieren aún, de una expresión francesa, "cuenta de golpes » : el que se ve afectado en la Refriega se considera golpeado y la promoción de la tribu es función de golpes; esta institución data probablemente a los primeros Tramperos canadienses español. Casi todas partes, figuran, por tanto una jerarquía en el interior del clan, dentro de la tribu, esta jerarquía no excluye la democracia ni la tribu.

Ahora vemos las características principales de la democracia.

Hay organización política cada vez que existe un órgano político, cada vez que las personas ejerzan una función reconocida por la Comunidad. Casi todas partes, se presenta un

¹ MAINE (Sir Henry sanas Sumner). *ANCIENT Law*. Londres, 1861.

mínimo de organización, organización que puede ser temporal, como el Consejo del clan en Australia y en las islas andaman.

Las reuniones del Consejo de clan o del Consejo de la tribu se acompañan de un cierto aparecen. La etiqueta es regular, en Australia se habla un lenguaje en las asambleas que el lenguaje corriente. El concepto de Parlamento es una noción fundamental -siempre existe un lugar donde hay que se hablar de paz: existe el derecho de palabra, el derecho no de voto, pero de acuerdo o de desacuerdo. Nos reunimos algo análogo en los simposios de las guerras de religión.

Se confunde con demasiada frecuencia las asambleas de este orden con las asambleas todas populares; el Consejo de antiguos se reunirá en la diferencia, pero el resultado final de su sesión, el orador explica las tropas lo que se ha decidido. El pueblo, es cierto está presente. Un Consejo del clan, Escocia, se celebra el día de la fiesta y juegos de clan. Esta es la presencia de la masa que ofrece este aspecto democrática puro al clan, pero se trata de una masa organizada, fila por familias, por clanes y Subclanes, por lugares. Tras la disolución, cada familia recupere su independencia.

La forma democrática del Estado va acompañada de un modo particular de administración de justicia. La justicia privada se administra en el interior de la familia, en el caso de justicia colectiva, el clan en algunos casos puede proceder a una investigación en todas las familias del clan, salvo en la familia del jefe.

Las asambleas de clan, las asambleas de tribu, son a menudo reunidas para vaciar las disputas. Todas las asambleas de tribus australianas empiezan por una serie de combates regulares, de duales sin puesta a muerte; las armas se señalan en el Consejo, ya que el hombre libre se reconoce en el puerto de armas: "Se reconoce a la República, dice aristóteles, al hecho de que el pueblo no ha presentado las armas". A este respecto, un clan sioux se comporta como las tribus de Israel en la Biblia.

Son aún características del Estado democrático los ritos de convocatoria y de hospitalidad: hostis, el enemigo, se opone a hospes, la parte anfitriona. Las normas de hospitalidad son normas fundamentales. Las normas de convocación de la tribu son muy desarrolladas en Australia, muy desarrolladas en América del Norte. Se encuentran en la base de los ritos de alianza y de las comidas en común. La corporación era esencialmente una sociedad que organizaba comidas en común.

Formas secundarios de la Organización social.

Sociedad de los hombres. Sociedades secretas. CASTAS. Categorías ¹.

¹ BOAS (F.). The social Organization and The secreto societies of the Kwakiutl indios. Washington, 1898. BRIEM (O. E.). Las sociedades secretas de MISTERIOS, trad. francesa, París 1941. - BUTT-THOMPSON (F. W.). West African secreto societies, 1929, Londres, - JEANMAIRE (H.). Couroj y courètes. Lille, 1939 (paralelo interesante entre las empresas de hombres en la antigua Grecia y en el África negra moderna), SCHURTZ (H.). Altersklassen und Maennerbünde, Berlín, 1902. - WEBSTER (H.). Primitiva secreto societies. Nueva York, 1908.

Las formas secundarias del ejercicio del poder ofrecen una importancia tan grande como las formas primarias; la única diferencia es que, por su definición, las formas secundarias son impacto.

La forma más importante de la división del trabajo social política es la división sexual, excluye las mujeres de la política. La sociedad de los hombres administra una parte de los asuntos públicos.

Sociedad de las mujeres .- para describir la sociedad de hombres, se entenderá por supuesto que no tiene nada en común con las sociedades secretas.

La sociedad de los hombres se manifiesta generalmente en el mundo melanesio y en el mundo pacífico por la presencia de una casa, la Casa de hombres, y por la existencia de santuarios determinados. El África ha generalmente dos tipos de lugares de reunión, la madera sagrados a este respecto desempeñan un papel importante. El mundo Papúa posee una casa de hombres por phratric. Muy a menudo, la Casa de hombres es el signo no sólo de la existencia de una sociedad, sino también de su independencia, a veces incluso un desafío. Se Distinguirán pues, si hay una casa de hombres por phratric, por lugar, o si existen varios.

La Casa de las mujeres es generalmente dividida por clanes, cada clan poseen sus celdas en más de los santuarios. A las islas Fiyi, la Casa de los hombres alcanzado dimensiones considerables.

En la Organización de la sociedad de los hombres, una división por edades puede duplicar otras divisiones. Su organización interna puede resolver las condiciones del matrimonio, la iniciación, el orden en el ejército, la posición del jefe de familia. Puede dominar a toda la organización militar y civil del Estado. Es en el interior de la sociedad de hombres que se presentan los verdaderos formas políticas. No olvidemos que las corporaciones han sido los medios de emancipación de comunes. La sociedad de los hombres se divide normalmente según el sistema de las clases de edad: los antiguos gobiernan, los demás obedecen con la perspectiva de gobernar más tarde. En los saber de Australia, la iniciación dura unos treinta años, no es que al cabo de este tiempo que el hombre está en posesión de todos sus grados. La organización es a menudo rígido, la iniciación es el hecho fundamental, con la conquista de los grados. Muy a menudo, adolescentes abandone su familia para entrar en la sociedad de hombres, en particular no es iniciado por su padre ni por sus tíos paternos, sino por sus tíos maternos y futuros Padrastros. Es en sí que vive en su casa de hombres que será iniciado. La imposición de las páginas es una reliquia de este estado de cosas, el fosterage corresponde a la obligación de ser elevado por su futuro Padrastrero. los grados se están incorporando lentamente, tras las pruebas de todas clases, rituales y militares. También pueden perder, su pérdida correspondiente a una especie de puesta a la jubilación.

La sociedad de los hombres suele desempeñar una función judicial considerable. muy frecuentemente , está Investida esencial del derecho penal, las ejecuciones que pueden secretas. Sus funciones religiosas son también muy importantes, que se divida en clanes o dividida en COFRADÍAS, las COFRADÍAS pueden ser de clanes o de antiguos clanes. Además de sus reuniones secretas, la sociedad de los hombres se manifiesta públicamente en algunas ocasiones, en particular, DESTERRANDO las mujeres de la aldea para sus ceremonias, o por el contrario, no hace que de cortas apariciones públicas.

Se observará todo lo que se refiere al lenguaje de la sociedad de los hombres, sus relaciones con el lenguaje ordinario, etc.

La sociedad de hombres, incluso en Australia, puede ejercer un auténtico poder legislativo: Esta es que se modifica las costumbres, que se introduce nuevas, que se abandona de antiguas.

En algunos casos, la sociedad de los hombres corresponde a las agrupaciones de corporaciones, por ejemplo en Fiji, la Corporación de Carpinteros; la Corporación de Herreros en África central.

Las sociedades de mujeres, muy extendidas, son mucho menos bien conocidas. En un gran número de casos, las mujeres constituyen los colegios superiores. Se ha hablado en dahomey de « Conventos » de prêtresses.

Sociedades secretas. - La sociedad secreta es secreta por su funcionamiento; pero su función es pública, su acción sigue en cualquier grado pública. Sus miembros pertenecen a diversos clanes y los grados en el interior de la sociedad coinciden con las divisiones entre clanes.

Los Punto son Punto de vida, es un mínimo en la sociedad secreta. Muy a menudo, la sociedad secreta es una hermandad extraída o clanes, bien de las categorías, o incluso de corporaciones. La hermandad es secreta, muy secreta - en todo lo que no sea público: las llegadas de máscaras pertenecientes a la hermandad son públicas. La cuestión se planteará la legalidad o de la ilegalidad de la sociedad secreta. La forma en que interpretamos demasiado generalmente la sociedad secreta como hostil que el Estado es un error. Nos han siempre las sociedades secretas del punto de vista de nuestra sociedad. En efecto, son en parte de las empresas de conspiraciones, pero que desempeñan una función regular. Una sociedad secreta en dahomey, en el libro del Sr. Hazoumé ¹, nos parece comme una pequeña empresa conspiraciones privados; pero el propio autor reconoce que todas las sociedades secretas se consignarán en el gran mito de caza, revelador de la caza. Por otra parte, el secreto no es que relativo, se secreto para otros. Para que, para lo cual, donde, en qué condiciones se celebró en secreto, la investigación deberá referirse a estos puntos diferentes.

He aquí en países melanesio una sociedad llamado secreta, que corresponde en realidad al modo de agrupar las clases de edad de la sociedad de hombres por clanes y por los Tótems ². DAVY, en la fe *miembro del jurado* ³, describe los hechos análogos para América del Norte-occidental: hace diez sociedades secretas y se es elegido a un determinado grado de tal o cual sociedad siguiente el clan al que se pertenece; nadie puede tener acceso al grado superior sin haber cruzado todos los grados inferiores; es una sucesión de COFRADÍAS, contratadas siguiente las edades, las riquezas, las potlatches y los clanes.

A menudo resultará difícil distinguir la sociedad secreta de la sociedad de los hombres, que puede ser compuesta de varias sociedades secretas con clases de edad fuertemente Jerarquizadas. En sociedades muy complicadas como las del noroeste estadounidense, un hombre normalmente dos vidas: una vida de invierno, una vida de verano. La sociedad de

¹ Cf. HAZOUMÉ (P.). El Pacto de sangre en dahomey, París, 1937.

² RIVERS (W. H.). The History of Grupo Society, Cambridge, 1914, 2 vols.

³ DAVY (G.). La fe miembro del jurado; estudio sociológico del problema del contrato; la formación del vínculo contractual, París, 1922.

verano está consolidada por clanes y por familias, la sociedad de invierno por COFRADÍAS y por sociedades secretas. Pero las COFRADÍAS mismas son clasificadas por el clan y por la edad. Existe todavía un sistema de apellidos correspondiente exactamente en el sistema de animales, los Dioses o de los antepasados que se trata de réincarner. En toda la Melanesia, los clanes se dividen en clases de edad, no hay contratación ni elección, pero un hijo puede perder el rango transmitido por su padre. No basta de pertenecer a tal clan para tener acceso a tal grado de la sociedad secreta. Estos grados se obtendrán por los éxtasis caracterizadas en este rango en relación con el clan del solicitante; si el candidato no ha tenido su revelación, no puede adquirir el grado deseada. En cuanto a los seis príncipes de la familia Kwakiutl, no pueden permanecer príncipes a condición de ser Caníbales.

La sociedad secreta posee en general de los amplios poderes, terribles. En el punto de vista civil, administra los intereses de cada uno de sus miembros. Existen en tahití una sociedad de las *Areoi*, única empresa secreta que conozco realmente en la Polinesia. Los *Areoi*, es decir, las personas que comen con el rey, los CONDES, están a sueldo del Rey, comen en la mano del Rey, ejecuten los órdenes del Rey. La función militar de la sociedad secreta parece menos importante que el de la sociedad de los hombres, porque es en la sociedad de hombres y las edades se determinan normalmente. En derecho penal, la sociedad secreta desempeña un papel importante.

El ascenso en la sociedad secreta, de un grado inferior a un grado más elevado, es siempre la ocasión de grandes gastos: se compran su grado; las cargas, los beneficios son este.

El tesoro de la sociedad secreta es generalmente compuesto de un gran número de objetos religiosos. Este Circulus entre los grados y entre las COFRADÍAS es un hecho considerable sobre el cual se basó toda la orphisme. Carácter Internacional de Sociedades secretas.

La sociedad secreta desempeña un papel importante en la vida religiosa: un papel público y un papel secreto. Muy a menudo, las sentencias dictadas serán impuestas por MAGIA. En el interior de la sociedad normalmente existe un culto de hermandad.

Por último, la sociedad secreta a un lenguaje a ella, siga siendo secreto para los no iniciados.

Estas formas secundarios de la organización del poder son compatibles con la democracia como con la monarquía. Normalmente están mezcladas. En gran medida, se puede decir que las formas secretas están destinadas a determinar los jefes, esto es lo que ya se puede llamar el imperio de los comités.

CASTAS y clases¹. - Cuando todos estos grados serán adquiridos y que son hereditarias; cuando, por otra parte, hay Endogamia dentro de esta herencia, que no se puede casarse ni proceder a l dentro de un grupo social determinado, nos encontramos en presencia de castas. La casta es una clase estrictamente Endogámico, dividida en clanes. Generalmente se cree que la casta sólo existe en la India, mientras que se encuentra en todas partes. Tenemos la lista exacta y completa de los clanes Vedda hasta nuestros días, pero la casta es también un hecho pacífico y malayo. El máximo, en el punto de vista lingüístico, está representado por Samoa y

¹ Cf. HOCART (A. El Sr.). Las castas, trad. de la inglés, París, 1938. - BOUGLÉ (C.). Ensayo sobre el régimen de castas, París, 1908.

por el Japón, donde usted no puede hablar de una cosa a un interlocutor, a partir de lo que sois, sin resolver su lenguaje como consecuencia de estas triples consideraciones. No hay que en el interior de una casta que utilice todos el mismo lenguaje.

Generalmente, la casta un hábitat especial en la aldea o en la ciudad. Tiene sus jefes,

En todo el mundo negro, *los* Herreros, oro y los Griots están agrupados en castas. Los comerciantes Diula forman una casta en las sociedades en que están dispersos. Los musulmanes, en el Chad, constituyen una casta que caracteriza el primer vistazo el uso del caballo, frente a los indígenas que siguen siendo peatones. CASTAS de los Tejedores, Carpinteros en Fiji. Casta los Verdugos en Europa occidental.

La clase no difiere de la casta como por la falta de herencia y Endogamia. Es una simple distinción social, el más frecuencia se basa en la riqueza. Cada clase posee su lenguaje apropiado.

Se examinará cómo ascensión de una categoría inferior a la clase superior (generalmente por la riqueza o por el poder político). Hay también de las obligaciones, distribuciones, reguladas según cada clase. Estas organizaciones son todavía muy vivas en todo el país árabe.

El más frecuentemente, el observador se encuentre en presencia de una superposición de clases, de castas, de jefaturas, de organización monárquico y democrática, se aquí necesario estudiar todo a la vez. No tenemos el derecho de asignar esa organización política a tal sociedad sin haber estudiado a fondo esta Organización, sin haber medido el lugar exacto de las instituciones democráticas, ESPASMOS Monárquicos, de castas, etc. en lo que forma su sistema jurídico de derecho público.

ORGANIZACIÓN DOMÉSTICO ¹

¹ BACHOFEN. Das Mutterrecht. Basilea. 1898 (Muy superado, sigue siendo el punto de partida de nuestros estudios actual los sobre la familia). - BEST (Elsdon). Maorí nomenclatura. Journal of the Anthropol. Institute, 1902, XXII, pp. 182-202. - BOAS (Franz). Ethnology of the Kwakiutl. 35th año. REP. of the Oficina of amargo. Ethnology, 1917, I &. - DORSEY (O.). Siouan sociología. 15TH. Al. REP. of the Oficina of amargo. Ethnology. 1897, pp. 205-245. - FRAZER (J. G.). Los orígenes de la familia y del clan, trad. francesa. París, 1923. - GRUESA (E.). Die Formen der familie and die Formen der wirtschaft. FREIBURG im breisgau, 1896. - GRANET (Sr.). Categorías matrimoniales y relaciones de proximidad en China antigua. París, 1939. - JUNOD (H. A.). USOS y costumbres los BANTÚES, ed francesa, París, 1936, 2 vols. - KOHLER (J.). Zur Urgeschichte der ehe. Totemismus, Gruppenehe, Mutterrecht. Stuttgart, 1896 (interés principalmente histórica). - LEVI-STRAUSS (C.). El análisis estructural en lingüística y antropología. Word, 1, 2, ago. 1945. - LOWIE (R. H.). Tratado de .sociología primitiva, trad. francesa, París, 1936. - MALINOWSKI (13). The Family among The Australian aborigines. Londres, 1913; ID. La vida sexual de los silvestres del noroeste de Melanesia, trad. francesa, París, 1933. - MOORE (Lewis). Malabar Law and Custom. MADRÁS, 1905. - MORGAN (Lewis Henry). Systems of consanguinity and affinity of the human

Todas las sociedades de colonias francesas son empresas a base de órganos familiares, político-domésticos. Ninguna Parte, la gran familia, ni siquiera muy a menudo el clan, no son Borradas. La unidad política no es la persona, pero la familia. La familia, en nuestros países occidentales, no ha más que un papel privado, de hecho o de derecho, es la unidad social verdadera.

Unidad política, la familia forma la transición entre el derecho político y el derecho estrictamente familiar de dichas empresas. En el derecho GERMÁNICA - y se ha sido así hasta el final de Carolingiens - la continuación del asesino pertenece a la familia y no en el Estado: es la familia y no el Estado, que efectivo la composición. El asesino debe reembolsar los padres, deberá reembolsar la madre de la víctima. Los padres de la víctima tienen el derecho y el deber de continuar el asesino, es la venganza. Nuestro sistema penal, nuestro sistema de indemnización, no corresponden a nada para estas empresas.

El Estado general de nuestros conocimientos sobre estas cuestiones es baja, la proporción de las empresas australianas bien conocidas no sobrepase una sobre cincuenta. En las regiones enteras (Guayana, una gran parte de Madagascar), estamos en la ignorancia.

En nuestra sociedad occidental, la familia es un estado de hecho de que se derivan de derechos. En casi todas partes otra parte, la familia es un estado de derecho de que se desprenden algunos hechos. Se ha sido necesario cincuenta años para que la tesis de durkheim a este respecto sea generalmente admitida. Allí donde la descendencia no se contará en línea UTERINA, el parentesco sólo existe por las mujeres; además, la descendencia no se contará en línea masculina. En el derecho romano, la madre no es pariente de sus hijos que por una ficción legal: está considerada como la Hija de su marido, loco *filiae*. Este no son los Estados de hecho, pero los Estados de derecho que crean la familia.

Sin embargo, no existe de familia sin que haya al menos la ficción de un Estado de hecho. El estado de hecho no se ha determinado como entre nosotros por el hecho es determinado por el hecho de &OIT. Por lo tanto en el origen algunos hechos, en particular el concepto de la descendencia.

La familia vincula un grupo de personas natural o artificialmente Consanguíneos, que une una serie de derecho mutuos y recíprocos derivados de su creencia en la Consanguinidad, creencia que puede ser marcada por la presencia de un nombre común, de un nombre de la familia. En el clan maorí como en el clan escocés, el único individuo que posee realmente un nombre es el jefe del clan, pero todos los miembros del clan participan, en cierta medida, de su naturaleza.

El nombre, a decir verdad, es un fenómeno reciente, que data de la Feudalismo; se encuentra más frecuentemente una serie de apellidos, propiedad del clan; esos nombres de pila se heredados y corresponden a menudo a réincarnations.

Family, Washington, 18 71. PAULME (D.). Organización social de los dogons (Sudán español). Pans, 1940. - Prórrogas of the Cambridge Anthropological expedition ta Torres según, vol. V y VI. Cambridge, 1904-08. - COMO (P.). The social Organization of the Winnebago indios.- año interpretación. CA. ., Sobre. MUS. No 10, 1915. - RIVERS (W. H R.). Relación and social Organization, Londres, 1914 - SELIGMAN (B. Z.). Studies in Semitic relación. Bol of the School of oriental Studies, Londres, 1923, III, I, pp, 51-58; 1924, III, 2, pp. 264-280. Hay. Die Primitiva familia in et Entstehung und Entwicklung. Leipzig, 1888.

De lo anterior, se desprende que en la mayoría de los casos, si no En todos, el observador se encuentre en presencia de familias constituidas según principios diferentes de los nuestros. Se presenta en las sociedades de colonias francesas a casi todas las posibles formas de organización político-doméstico, a menudo muy mezcladas. Es pues, no habrá buscando una organización único en los países donde la regla no es la unidad de &OIT, sino al contrario, su pluralidad. Se proporciona formas primitivas mezcladas con formas avanzadas: un comerciante Diula de África occidental, durante todo el tiempo de sus viajes, vive aislado e independiente; pero a su regreso en su aldea, cuestiona su Polvo de oro en manos del patriarca de la familia indivisa, no le corresponde más del día de su Reentrada. Mismos hechos en el derecho tibetano. La mezcla de formas es una mezcla normal, se explica por la noción fundamental de la pluralidad de sentido: el sistema Sucesorios del antiguo derecho romano, en virtud de la Ley de XII mesas, conoce tres órdenes de herederos; los sabido! *Heredes*, los son, los *Gentiles*.

CONSIDEREMOS algunos ejemplos: China está dividida en doce clanes y todos los miembros de un clan determinado se creen padres. Existen en la India las formas de una importancia considerable que se y que no son de castas. Por consiguiente será necesario distinguir entre las diferentes sumas de parentesco.

BIOGRAFÍAS y—harán aquí servicios útiles. La confrontación de varios biografía dará un cierto número de apellidos y de nombres. De hecho, el verdadero nombre es muy a menudo secreto. Se conozcan más fácilmente el apodo, *cognomen*.

La nomenclatura romana : *nomenclatura*, nombre del clan, *praenomen* y *cognomen* podrá ser utilizado aquí. El nombre es un nombre personal y hereditaria: no existe normalmente un solo individuo que tal nombre en el interior de clan de ese tipo, cada grupo en su conjunto determinado de apellidos; mientras que los "alias, comprometidos con el nombre, se han convertido en el interior del clan propiedad rigurosa de la familia.

La hipótesis más simple es la que divide una sociedad en dos mitades, en dos ", dentro de cada una de ellas la descendencia se cuenta en una sola línea, masculina o femenina; la distinción entre las generaciones generando una segunda, la distinción entre los géneros, una tercera división.

En esta hipótesis, si bien la descendencia se contará en línea UTERINA, un padre pertenecientes a la generación 1 del grupo A generará un hijo que pertenecerá a la generación 2 del grupo B; el nieto será un A3, pertenecientes a la misma phratry y, en el caso más simple, a la misma clase de edad que su abuelo materno ¹.

La gran dificultad consiste en distinguir la alianza de parentesco. A son todos los aliados con B, pero no son todos padres de B; en algunos casos, no lo son en absoluto. Para señalar esta distinción, Morgan, y luego RIVERS, han distinguido entre Consanguinidad y afinidad. En una sociedad en la descendencia se cuenta en línea UTERINA, los padres de mi mujer son mis aliados y soy un aliado de mis hijos; en una sociedad donde la descendencia se cuenta en línea masculina única, mi mujer es sólo un aliado de mis hijos. Por una parte, el parentesco propiamente dicha, Consanguinidad; de la otra, simple alianza, o afinidad.

¹ Cf. los cuadros del Sr. con in notas de ETNOLOGÍA Nueva Caledonia, París, 1932; y gente de grande Terre, París, 1935.

A	

Cuando la descendencia no se Computará como en la línea masculina, la mujer no transmite nada, ningún TOTEM, ningún herencia. Cuando sólo cuenta la filiación por las mujeres y el hombre es una especie de parásito de la descendencia. La dificultad consiste en combinar los dos cualquier. En los Waramunka, se han resuelto el problema al decidir que las mujeres no tenían alma, por consiguiente, éstas no se réincarnaient, que no transmiten nada. En el derecho suabia, a diferencia del derecho Sajón, la mujer no heredan y se no heredan de ella.

Generalmente, los dos líneas, masculina y femenina, se tendrán en cuenta, sino que ofrecen una importancia diferente. Este no es que en el derecho indo-europeo tardío y también en derecho pacífico, que las dos líneas se calcularán exactamente de la misma manera. Aún entre los latinos, la entre cuenta única; no estaríamos padres de nuestras madres si nuestros antepasados no habían conocido la familia GERMÁNICA.

Sin embargo, la División en dos "originales no es sólo una hipótesis, la más simple; se encontrará más frecuentemente en presencia de varios clanes repartidos entre varias "o en presencia de las grandes familias esos, UTERINOS o masculinas, cada una con su cabeza un jefe, que tiene todos los suyos en su mano, *in manu*. La familia individual, que desempeña un papel tan importante en nuestras sociedades, es mucho más Borrada. De ahí la existencia de PARENTESCO CLASSIFICATOIRE, es decir de una relación de parentesco en un mismo término designa no solamente un individuo, pero toda una clase de padres. El parentesco classificatoire no existe entre nosotros como para designar los primos, los tíos o tías, establecemos una distinción entre hermanos y primos. Pero en las sociedades que guardan una relación de parentesco classificatoire, señalo a *hermanos todos los* hombres de la misma familia y de la misma generación que yo, señalo a mujeres todas las hermanas de mi mujer, es decir todas las niñas que pertenecen a la misma familia y en la misma generación; recíprocamente, mi mujer señala todos mis hermanos: mis maridos. Los miembros de dos clases de parentesco son todos en un pie de igualdad y del mismo tipo unos en comparación con otros, el parentesco classificatoire describe las posiciones simétricas dentro de un grupo, o en dos grupos que se enfrentan. Aquí intervienen todas las conversaciones sobre el matrimonio por grupos.

La relación de parentesco classificatoire es a menudo recíproco: nieto y abuelo se INTERPELAN por el mismo nombre, padre e hijo se designarán por el mismo nombre, más exactamente sólo existe un solo término para designar la relación "padre-hijo ». Véase el alemán *Enkel*, avunculus, pequeño tío, pequeño Ancestro.

Los términos de parentesco varían según el sexo que habla y el género a que se habla.

No se puede realizar un estudio de la familia sin haber observado y describe todas las posiciones de derecho posibles en la sociedad.

El parentesco classificatoire explica un cierto número de costumbres frecuentes en las llamadas sociedades primitivas. El tabú de la Suegra que ha sobrevivido hasta nos, se explica muy simplemente a partir del esquema supra: un A 2 no puede casarse que una B 2 ; la Suegra es una B 1, que pertenece a la generación prohibida de la phratric permitida; por otra parte, el Yerno debe el sangre su mujer, es de este hecho en estado de deuda perpetua a su respecto. Otra posición curiosa es la del sobrino uterino en el caso de descendencia en línea masculina: un A 2 esposa necesariamente una B 2, Hija de un B 1, esposa pues la Hija de su tío uterino; en algunas sociedades, sobrino debe hacer lo posible para su tío uterino y futuro Padrastro; esto hasta los informes homosexuales entre los PAPÚES Kiwai o en los Marind Anim, donde el niño es elevado totalmente en su tío uterino. Además, Fiji, su sobrino uterino, un, a todos los derechos sobre su tío uterino, puede privar enteramente.¹

En cada caso, se tratará de distinguir entre parentesco de hecho y parentesco de derecho. Esta distinción permitirá resolver sin dificultad la famosa Cuestión de la Promiscuidad primitiva: de hecho, no hay Promiscuidad primitiva, sino simplemente un derecho a la connubialité. Los casos en que hay Promiscuidad real son casos de licencia sexual absoluta, obligatorio, pero limitada a determinadas fiestas muy solemnes, a algunos días del año. En Australia y en el conjunto malgache, las peores formas de incesto están prescritas en el caso de estas fiestas, están estrictamente prohibidas todo el resto del año.

El estudio de la familia se realizará a partir de biografías y—. Estos biografía permitirán el recurso a la metodología genealógico que es en sí mismo, mostrará el tipo exacto de Nomenclatura de sentido en la sociedad estudiada. El método genealógico consiste en reunir todos los términos de parentesco empleados por un determinado individuo con respecto a los distintos miembros de su familia que se conoce el vínculo de parentesco exacto con el informante. Estos términos, prorrogados en el árbol genealógico de la familia estudiada, serán tan pronto aparecer distintas clases de padres; la clase de padres incluirá todos los hermanos del padre, la clase de hermanos abarcará todos los primos en línea paterna o en línea materna, etc.² La historia de varios individuos appartenant al mismo grupo permitirá restablecer luego la historia del propio grupo. Además, se obtendrá así de información valiosa sobre la propiedad y sus modos de transmisión, sobre las herencias, etc. ..

No saldrá nunca del matrimonio, que, como se ve según lo que precede, lejos de basar la familia, no es el más frecuentemente que una consecuencia; es un efecto, este no es una causa. La familia individual no pasa a ser tardíamente la familia de derecho; el clan, la gran familia indivisa, son mucho más importantes. El lugar de la familia individual si es mucho mayor entre nosotros recientemente.

La observación de los grupos político-domésticos representará a menudo lo esencial del trabajo del observador: los importantes acontecimientos no se desarrollan en efecto ni a nivel individual, ni a la escala tribal, sino sobre todo a escala de los segmentos que componen la sociedad.

¹ Cf. DA (Marcel). *Sentido en Broma*. Escuela práctica de altos estudios, ve sección, Anuario 1927-28 . MELUN, 1928.

² Cf. RIVERS (W. H. R.). *Relación and social Organización*. Londres, 1914. - RICHARDS (audrey I.) . *The aldea CENSUS in The Study of cultura Dirección de contacto*. Africa, 1935, pp. 20-33.

En nuestros países occidentales, sería difícil de restar una provincia sin alcanzar gravemente la vida de toda la sociedad. Pero, en algunos regímenes politicodómestiques, se puede cortar enormes masas, la sociedad subsiste: un clan malayo puede emigrar entero, tribu sigue siendo; una gran familia abandona el clan, el clan sigue siendo. Este carácter segmentaire existe también en nuestro país, pero a escala de la persona; se trata de personas, y no de grupos que se segmentent.

Nuestra hipótesis de trabajo, que supone una sociedad dividida en dos clanes exogames Amorfas, aparta mongol-tártaro de Lewis Henry Morgan¹, que caracteriza la paternidad y el matrimonio promiscuitaires. Morgan se creyó la Promiscuidad primitiva, sin ninguna distinción entre personas de una misma generación. Según él, en este momento social, cada uno podía casarse con su hermana, cada uno sobre los Derechos absolutos a las relaciones sexuales con todas sus hermanas que también eran sus mujeres. En realidad, Morgan ha generalizado a partir de un caso concreto, el de la relación de parentesco punalua de islas Hawai, donde se no es que poseedor temporal de su mujer, ésta puede ser eliminada por no cualquiera de sus hermanos.

La tesis de anterioridad de la Exogamia sobre el clan, la sociedad está dividida simplemente en dos categorías matrimoniales, se ha visto representada por Graebner.

Hemos hace mucho tiempo cruda nos encontrar en presencia de sociedades divididas en dos clanes exogames Amorfas: así todas las empresas del sudeste australiano, convencidos-nos, fueron divididas en « HALCONES » y « altos ». Prácticamente, sabemos hoy que no existe ninguna sociedad que no conozca que dos clanes exogames Amorfas. La sociedad que se acerque más de este estado de cosas es la de los todas del sudeste de la India: ahora bien, si los todas están bien divididos en dos grupos estrictamente exogames, representan un picos los puntos de lo que ha tenido que la civilización lenguas - hablan un idioma lenguas - es imposible pues a emplear el término de primitivo².

" . - Cada uno de estos clanes sigue dividido en al menos tres generaciones. Este es el tipo de organización que nos encontramos con más frecuencia tanto en las empresas australianas que en toda América del Norte y del Sur y también en la mayor parte de África. Todo el conjunto AZTECA ha funcionado de phratrie a phratrie. Los potlatchs en América del Norte se dan de phratrie a phratrie aún más que de clan de clan. La Exogamia es aún más regular en el interior de la phratrie como en el interior del clan, la phratrie sigue siendo exogamique. Sin embargo, en Atenas, no ofrecía este carácter, y su existencia, de este hecho, fue más difícil detectar.

Nos encontramos. pues más frecuentemente en presencia de "divididas en clanes, Subclanes y en familias esos. En el interior de estas divisiones desempeñan una parentesco de derecho y una relación de parentesco classificatoire que es una relación de parentesco de hecho. Organización pues siempre bastante complicada.

¹ MORGAN (L. H.). Systems of consanguinity and affinity of the human Family. SMITHSONIAN contribuciones to knowledge. XVII. Washington, 1871.

² Sobre los todas, Cf. RIVERS (W. H. R.). The todas, Londres, 1906.

Se ha creído hace mucho tiempo que todas las tribus australianas estaban vinculadas por un lenguaje de gestos, un lenguaje secreto. En efecto, existe un lenguaje de gestos desarrollado en las tribus australianas. Pero el primer arca de un viajero australiano entrante en una tribu nueva es decir cuál es su phratry y, en el interior de ésta, ¿cuál es su clase matrimonial. Tan pronto como sea así situado, tiene derecho a las denominaciones de clases, lo que da a todas las tribus australianas el aspecto de una misma familia.

Todo esto puede concebirse de manera rigurosa y exclusivamente jurídico. De una manera general, no hablaremos de Exogamia, pero de produce, de jerarquía de las formas colectivas de la familia, por oposición a la forma individual que seguirá siendo la única hoy.

El clan

El clan puede describirse como una gran familia, en igualdad de diferentes generaciones componente de clan y no a igualdad total del clan. La noción de fraternidad está presente en el clan, pero sobre todo la noción de la identidad de la sangre que fluye y que fluye a diferentes edades.

Esta es la *vez* GERMÁNICO, que corresponde a la expresión SÁNCRITO sapa, "el grupo que tiene derecho a una casa de Asamblea". En todo el mundo indo-europeo, esta Casa de la Asamblea es la Casa de la gran familia indivisa y a la *vez* es la gran familia indivisa en derecho GERMÁNICA.

El clan se designará por la noción de Consanguinidad perfecta, todo el mundo tiene el mismo sangre, la vida. En árabe, el plazo que designa el clan también es el que se traduce como "la vida", « la sangre ». Hay en las personas que pertenecen al mismo clan una misma naturaleza. La expresión de la Comunidad de vida, sangre, de alma, es el nombre: *gentiles Sunt inter se, que eodem nominado Sunt*¹. Todos los Fabii son personas de la misma sangre, todos los Jules aptos para ser César. El clan, es la vida, es la sangre.

El primer signo del clan, es el nombre. Allí donde hay nombre, hay al menos familia y muy a menudo clan. Se proporcionan clanes nombrados y las familias innombradas. El clan supone un sangre común, una vida común, descendencia común. Es siempre un nombre genérico y no un nombre individual, el nombre individual es una invención reciente.

Este nombre genérico se expresa generalmente por un *escudo*. Escudo que puede ser muy elemental, limitarse a un simple tatuaje o tomar enormes proporciones. Todo el noroeste estadounidense hotel estrictamente todo de su imagen.

El clan se manifiesta por la creencia de descendencia común humanos y de una especie determinada de animales o plantas, que forma el *totémisme*. Sin embargo, se puede encontrar clanes sin Tótems, pero no de Tótems sin clanes. El vínculo con el TOTEM es un vínculo muy general, aunque no absolutamente necesario. En algunas sociedades, los Tótems de phratry

¹ CICERÓN, arriba., 6, 29.

cuentan solos. El totémisme se marca por el parentesco de sustancia entre el hombre y la especie sí, animales o plantas. Es la misma vida que fluye. Los vínculos son enlaces de culto ¹.

Nombre, escudo, TOTEM hace tres características casi ideológicas del clan.

El clan se manifiesta por vínculos de derecho. En primer lugar por una cierta fraternidad, cierta igualdad, entre sus miembros. DURKHEIM, es cierto, no puede ser suficientemente distinguido las generaciones en el clan, ha exagerado un poco este amorphisme. Por último, la amorphisme existe, en el interior de una misma generación la fraternidad es absoluta: todos los hermanos son hermanos, todos los padres son en cualquier grado de padres. Entre los Sioux, todo el mundo está clasificado de ambas partes, por clases de edad y bajo-Tótems. Por lo tanto fraternidad relativa y igualdad relativa de todo el clan, e incluso de toda la phratrie: todos los hijos de chérif son chérifs y son hermanos.

El clan posee todavía muchas veces un territorio común posee siempre su santuario, común a todos sus miembros. El clan bereber se caracteriza por la presencia de su fiesta.

La existencia de derechos, incluidos los derechos de propiedad, que tienen en común todos los miembros del clan, conduce a resultados notables. El clan es un lugar en el que no hay ningún reglamento público de los conflictos. La venganza de la sangre no existe en el interior del clan, ya que el clan es la sangre; es un accidente. El clan tiene derecho de alta y baja justicia en todos sus miembros, ningún extranjero no tiene el derecho de control sobre sus fallos.

La venganza de la sangre se ejerce de clan de clan, las composiciones se pagan de clan de clan. Esto es lo que se ha llamado, mala plazo, la responsabilidad colectiva; de hecho, lo que existe, es dos comunidades que pueden ser en estado de guerra, que ejercen su venganza y reciben sus compensaciones.

Todavía existen otros caracteres del clan, menos necesarias, pero bastante particulares. Estamos en presencia de sociedades segmentaires, cada clan a su independencia, independencia que marca la posibilidad de entrar en el clan por todos los sistemas de parentesco artificial, en particular -mediante la adopción. En un gran número de casos, el clan incluirá un número de almas determinado, un número de apellidos determinado, un número de animales que viven con el clan.

«Finalmente se plantea la cuestión de los derechos eminentes y de los derechos individuales.

El clan, los clanes, pueden ser de diversos tipos. Los clanes primarios, que corresponden a los ", son más o menos borrados. Por otra parte, algunos clanes tienen instituciones locales sumamente precisos: clan patrilocal o matriloc. Según que la descendencia se cuenta por el padre o la madre, el clan será a descendencia masculina o descendencia UTERINA. La Exogamia es totalmente general, y los clanes Endocriadas son la excepción: un clan Endogámico corresponde casi siempre a una casta, como las familias reales. Normalmente, el grado de parentesco es una imposibilidad al matrimonio.

¹ Sobre el totémisme como culto, véase más adelante.

El clan puede aún ser local, o simplemente nominal, agrupados en este caso de los individuos dispersos en diferentes aglomeraciones donde se los reconoce en su apellido. Los grandes clanes son siempre en cualquier grado nominales y no locales. Pero hay también de los clanes locales muy importantes, como el clan escocés. Además, un clan sólo consta de un número muy reducido de personas, por ejemplo en saber de Australia. El clan que parece hoy sin importancia en algunas regiones puede haber desempeñado un papel histórico considerable.

La doctrina que quiere que la Exogamia sea una característica del clan fue apoyada por Frazer y por Durkheim¹. De hecho, la Exogamia no es necesariamente una Exogamia de clan, pues a menudo, el clan había degenerado y no es más que una simple parentesco.

La descendencia en el clan se cuenta generalmente en una única línea plantean el problema de la descendencia UTERINA y el de la descendencia masculina. Se denomina clan de descendencia UTERINA un clan cuyo la CEPA está formada por las mujeres, lo que no quiere decir que las mujeres son fundamentales del clan, pero que son el medio de propagación, descendencia UTERINA no quiere decir predominio de la mujer, pero línea y cepa del clan. Una gran error consiste a confundir Matriarcado y descendencia UTERINA, mientras que la persona que comando en una familia de descendencia UTERINA, es normalmente el tío uterino, el hermano de la madre. Se reconoce una descendencia UTERINA al importante papel de la tío uterino, o del sobrino uterino. Los teóricos de la finales del siglo XIX creyeron que el mundo comenzó con la parentesco UTERINA, pensaron que la forma primitiva de la parentesco era la relación de parentesco por las mujeres. La cuestión, que se ha debatido ampliamente, no presenta un interés puramente teórica. En la práctica, las divisiones principales se establecerán a partir de los sexos y a partir de las generaciones: es preciso que mi padre no sea el mismo origen que mi madre y es preciso que mi madre no pertenezca a la misma generación que yo, sin lo cual tendré el derecho a ser su marido. Por consiguiente, en todas las sociedades, a partir de la División en género, hay siempre a la vez descendencia UTERINA y descendencia masculina; sólo los dos cualquier no se cuentan la misma manera. El problema que se ha debatido durante más de treinta años es inexistente. Puede haber herencia por las mujeres y herencia por los hombres, pero no heredan los mismos bienes de los dos líneas: en países ASHANTI, el niño hereda la sangre de su madre, me espíritu de su padre².

Las divisiones más graves pueden derivarse de las distinciones entre las edades. Las clases de edad coinciden con las diferencias entre los "o entre los clanes.

En un gran número de casos, se encontrará en presencia de una sociedad dividida en un pequeño número de clanes extendidos sobre una superficie más o menos amplio. En virtud de la regla de Exogamia, en cada lugar, se presenta varios clanes representados, cada clan tratando de mantener una importancia preponderante, estas son cuestiones de interés a la vez público y privado, fundamentales. Las alianzas de clan de clan son muy a menudo perpetuas. Queda entendido que un clan A va normalmente buscar sus mujeres en un clan A' de la phratric opuesta. En todo el conjunto iroquois, un « oso » esposa una « louve ». Cuando se se encuentre en presencia de una mayoría de osos y de descendencia UTERINA osos, se podrá hablar de

¹ FRAZER (Sir J. G.). *Totemism and Exogamy*, Londres, 1910. - DURKHEIM (E.). *Sobre la organización matrimonial de los empresas australianas*. Año sociológica, 1903-04, p. 118-147. ² Véase. RATTRAY (R. S.). *ASHANTI*. Oxford, 1923.

clan uterino. Aquí los hombres acaparan la mujer en ellos; además, los tíos UTERINOS se asignan sus Sobrinos y futuros entre.

Estos derechos sobre las personas se traducen en derechos de propiedad; esa propiedad se Apagará con dicha línea. Lo esencial, es la propiedad, es la venganza de sangre. La cuestión de saber si el hijo abandone su madre para combatir en el clan de su padre, o viceversa.

El Estado social se expresa en el duelo, por la llegada de los deulleurs, que están en un caso los padres UTERINOS, en el otro los parientes masculinos. El conjunto uterino, cuya no se sospechaba la importancia, puede aparecer durante los funerales.

Todavía habrá que, en estos clanes nominales, distinguir la gran familia del clan. Lo que cuenta, este no es la cantidad de personas, pero el número de referencias a la gente, su calendario de la parentesco.

Por último, muy a menudo, se observará el cruce de ambas clases de clanes, provocando el cruce de dos cualquier. En la misma empresa, Kroeber se ha encontrado en presencia de dos tipos de clanes, los unos se transmiten por la sangre, los otros por el espíritu ¹.

Los clanes, por otra parte, pueden ser articulados, divididos en Subclanes, que se subdividen ellos mismos. Es lo que ha observado Haddon el estrecho de Torres y que ha descrito en el nombre de *LINKED Tótems*, Tótems encadenados y por sucesión: jerarquía de clanes y de nombres y divisiones de clan, correspondiente a una jerarquía del mundo, a una verdadera COSMOLOGÍA ².

Estas formas de clasificación se encuentran en el mundo pueblo, en el mundo sioux y iroquois ³, en casi toda América. Parece que semejante COSMOLOGÍA existait en México y el Perú, la primera referencia de TOTEM es en Garcilasso de la Vega.

Se puede verse en presencia de una serie de Tótems, es decir de una serie de Subclanes. Series complicadas, donde los Subclanes son a menudo comparados a las ramas de un árbol: se trata de situar el ave en el árbol. La División en bajo-Tótems también puede conducir a reproducir el animal Mítico del grupo: en los Zuñi, « ojo derecho del Jaguar » se lugar normalmente detrás « entre derecha » y a la derecha de « (EH izquierda »; sobre el terreno, los miembros del clan otros Jaguar sagrado. La misma disposición se repite en las reuniones del Consejo iroquois, el rango es muy claro. La División en Subclanes más o menos numerosos puede ir hasta localizar la persona.

Por último, un clan puede borrar, por ejemplo, cuando todos sus Subclanes se están ellos mismos elevados a la dignidad de clanes. La Exogamia desaparece siempre mucho más difícil que el TOTEM: frecuencia el clan no subsiste que por su nombre, que da a quienes el llevarán un vago sentimiento de parentesco. Además, subsisten en forma de organización militar: comicios por centurias y comicios por tribus en Roma corresponden en un caso a las *gentes*, en

¹ KROEBER (A.). *The Arapaho*. American Museum of natural History Bol. XVIII, 1904, 1-229, 279-454.

² HADDON (A. C.), ed. Reports of the Cambridge Anthropol. Expedición to Torres según, vol. V y VI. Cambridge, 1904-08.

³ HEWITT (J. N. B.). *Iroquoian cosmology*. 1ST parte, 21ST año. REP. of the Oficina of amargo. Ethnology (18991900) . Washington, 1904.

el otro en el ejército. La cuestión de la Organización militar interviene aquí, con la sociedad de los hombres.

El clan local es más a menudo patrilocal que matrilocal. Procede con bastante frecuencia de uno de estos Subclanes, que los machos se mantuvieron agrupadas, excluyendo, por así decir, la descendencia UTERINA. La Exogamia es aquí exclusivamente local. Se puede tener un nombre y la pertenencia locales jóvenes, al mismo tiempo que un nombre materna.

El sistema de organización aparecerá claramente en las reuniones de los antiguos, o sesiones de la Casa de hombres, donde todos los hombres se reúnen en la Casa de su phratrie. Se puede decir que el Parlamento puesto permanente. El Senado romano y la reunión de las *gentes* representadas por la *resolución* corresponden a esos períodos de sesiones.

A los miembros del clan por la sangre se sumen los esclavos, liberados o no, los clientes, los cautivos, etc.

Muy a menudo, la Organización militar de la tribu tiene divisiones por filas de edad y por clanes. Este era el caso del ejército polaco hasta el siglo XV.

Por último, se plantea la cuestión de las relaciones entre el clan y la tribu.

La familia ¹

La gran familia o familia indivisa (*adjunta* Family) es una concentración del clan o más exactamente del Subclan. No se ha partido del par original, se ha partido de masas más o menos importantes, que se centraron poco a poco; la evolución se ha realizado por la determinación de círculos concéntricos de parentesco siempre cada vez más estrechos. No es, pues no explicar la parentesco dividida por una multiplicación del hogar, pero por el contrario explicar la familia conyugal a partir de la parentesco indivisa.

La gran familia consiste en un grupo de Consanguíneos con el mismo nombre y viven juntos en un territorio determinado. Se obedece al hombre el más antiguo de la generación más antigua, es el hermano menor y no el hijo que hereda: también el rey de Nepal que quería dejar el Reino a su hijo debía Masacrar a todos sus hermanos. Es lo que se Denominaba anteriormente en nuestra casa la comunidad pacífica, la Comunidad tácita, cuyos miembros

¹ AGINSKY (Bernard W.). Relación Systems and The formas of MARRIAGE. MEMOIRS of the American Anthropol. Asociación. Menasha, Wis. No 45, de 1935. - CRAWLEY (E.). The'Rosa. A Study of primitiva MARRIAGE, Londres, 1902. - EVANS-PRITCHARD (E. E.). The Study of relación in primitiva Society. Man, XXIX, 1929, No 148. - FIRTH (R.). We, The tikopia. HA - Study of relación in primitiva Polynesia, Londres, 1936. - FRAZER (Sir James G.). Los orígenes de la familia y del clan, trad. francesa, París, 1924; ID. Totemism and Exogamy, Londres, 1910. - HARTLAND (E. S.). Primitiva Paternity, Londres 1909, 2 vols. - HOWITT (A. W.). The NATIVE reconocidas of South East Australia, Londres, 1904. HUTCHINSON (Rev. H. N.). MARRIAGE Customs in many LANDS, Londres, 1897. - KOHLER (Josef). Zur Urgeschichte der ehe. Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft XVII, 19, pp. 256-280. MALINOWSKI (B.). La vida sexual de los silvestres del noroeste de Melanesia, trad. francesa, París, 1930. - MORGAN (Lewis Henry). Systems of consanguinity and affinity of the human Family, Washington, 1871; ID. ANCIENT Society... Londres, 1877. - TRURNWALD (Richard). Banaro Society. Social Organization and relación System of a base in The interior of New Guinea. MEMOIRS of the American Anthropol. Asociación, vol. III, No. 4, 1916. - WESTERMARCK (E.). Historia del matrimonio humano, trad. francesa, París, 1895; ID. Las ceremonias del matrimonio en Marruecos, trad. francesa, París, 1921.

harán todo en común bajo la dirección del patriarca. Los hilados son poseedores por la Comunidad y no por el padre; el patriarca es un administrador de bienes, generalmente inalienables.

La descripción de la gran familia de maine en su *ancient Law*¹ fue un gran momento en nuestros estudios. Maine descubrió la identidad de la familia en Punjab y en Irlanda.

Observamos después de él la existencia de la gran familia en casi todo el mundo INDOEUROPEO. La Zadruga los Balcanes Occidentales se encuentra en todos los países Celtas norte. En Roma, el Grupo de son era muy fuerte, que abarcaba todos los descendientes de un mismo Ancestro macho, incluidas las mujeres, pero no los hilados de éstas.

Los caracteres de la gran familia son los mismos que los del clan. Nos reunimos la presencia de un nombre común; la Asociación de cada generación dentro de la familia; y dentro de cada generación, una absoluta igualdad: todos son hermanos que pertenecen a la misma generación en relación con el Ancestro, todo el mundo es Hijo de la Ancestro de cualquier grado. Esto se refleja en el matrimonio, una forma aberrante, pero muy fuerte, es la otros sororale o la Poliandria fraterna².

El rasgo más importante en la familia indivisa es el concepto de la Antepasado común, que el patriarca es el representante vivo. La gran familia se distingue aquí claramente del clan, en el interior del cual el culto los antepasados está bastante raro.

En el interior de la gran familia, la herencia se realiza por generación. La igualdad entre la gente de cada generación es absoluta fuera de la autoridad del patriarca: no hay comparte por cepas, no de representación de cepas, no hay compartidos por cabeza en el interior de cada generación. Generalmente, en esta fase, no hay más de Exogamia distinta de la gran familia.

La copropiedad de la propiedad es general, la propiedad sigue siendo Investida en el patrimonio. En la medida en que hay comparte, el reparto es igual. En realidad, no hay herencia del interior de la familia, ésta es perpetua, mientras que la hambruna individual se reforma a cada generación.

En el interior de la gran familia, el patriarca distribuirá los trabajos de los campos, administra los bienes inmuebles y a veces los bienes muebles. A veces también, se observa la presencia del subsidio individual, más o menos limitado. La igualdad entre todos no significa reciprocidad entre todos; lo que existe no es un comunismo propiamente dicho, pero una reciprocidad plena: los miembros del Grupo esperan la comunidad no de los bienes, pero los servicios.

Por último, la adhesión al grupo igualitaria es relativamente libre, los miembros de la familia pueden romper su vínculo de entre para constituir una nueva familia.

La presencia de la gran familia es detectado sobre el terreno por la existencia de la gran casa cercada de muros, o de la larga casa.

¹ MAINE (Sir Henry James Sumner). ANCIENT Law. Londres, 1861.

² Cf. GRANET (Marcel). La otros sororale y el Sororato en China feudal, París, 1920.

Los caracteres generales siguen siendo las mismas, esos grandes familias pueden ser en línea masculina o en línea femenina; o señalar las dos cualquier. En una gran familia malestar, las niñas casadas siguen sobre el terreno y reciben la visita nocturna de su marido, es el matrimonio renovado. Pueden distinguirse dos tipos de grandes familias: familia paterna indivisa, tipo de la familia indo-europea, donde el más antiguo ello, el más antiguo de los machos presentes de la CEPA, comando; familia materna indivisa, Ejemplo: una parte de la familia GERMÁNICA. Según el caso, los derechos de propiedad inmobiliaria se transmitirán por la CEPA masculina o por la CEPA femenina; la propiedad mueble es más unida a la persona. Pero la entre no excluye necesariamente la zona, una descendencia en línea masculina no excluye el reconocimiento de la herencia en línea femenina.

En la familia materna indivisa, el patriarca es el representante de la mujer de más edad de la generación más antigua: en Madagascar, es el primer ministro, esposo de la reina; otras es su hermano, tío uterino el más antiguo. Pero el calendario de la descendencia en línea materna no quiere decir que hay familia Matriarcal, familia, donde las mujeres exigen. Esto quiere decir simplemente que la jerarquía de los hombres se contrata en línea UTERINA.

Se reconoce fácilmente la presencia de la familia materna a la posición de los tíos maternos. El tío uterino es el protector, normalmente el tutor. La posición de la mujer se marca aún en la disposición interior de la casa: en el interior de la larga casa, cada hogar a su apartamento: ahora bien, en la familia materna, el marido no es en su domicilio, a veces incluso no hace sino visitar a su mujer la noche, Escondiéndose.

La propiedad de los niños, en la familia materna, pertenece al abuelo, o en el tío, materna. El marido es una especie de arrendatario de *locum tenens, a menudo*, de su hijo; el marido es teniente de su hijo y también de su Padrastró.

La Poliandria es regular en algunas sociedades a descendencia UTERINA: en los Scythes y en todo el mundo numidique, es decir, y existe - aún en el Tíbet, donde una mujer a varios hermanos como maridos, cada familia compuesto de varias mujeres.

Generalmente la administración de los bienes se hecho por el hermano mayor de una de las mujeres de la casa y no por un marido.

La familia Paterna no presenta un panorama muy diferente, en este sentido de que en ambos casos, lo son siempre los hombres que son los puerta-espadas: el papel de los hombres no difiere, sólo su asiento cambio. En el caso de descendencia agnatique, son las mujeres que son ajenas a la familia, que son sólo las hembras reproductoras de niños. La familia agnatique indivisa no ha dejado por así decir que esta parentesco en derecho romano, mientras que la palabra en Grecia debía ser algo de intermediario entre el clan, la gran familia y la familia patriarcal, con predominio de la gran familia. Esta familia de son era especialmente importante en el conjunto indo-iraní y en todo el conjunto CÉLTICA, mientras que el derecho GERMÁNICA original, la familia materna indivisa ha desempeñado un papel destacado. Esta gran familia agnatique existe todavía en algunas sociedades en América del Norte: en este caso, la mujer no es pariente de sus hijos, es simplemente su cognate comprada por el marido para tener hijos. De ahí una concepción equivocada del matrimonio, donde la mujer sería el esclavo del marido.

En la familia agnatique, la mujer no es propietario de sus bienes propios, de sus anotadas; pero en esos bienes, posee los derechos más amplios. El error consiste en

creer que no existe un solo derecho, aplicable a todos los bienes y a todos los propietarios, sean cuales fueren. La pluralidad de los derechos el contrario, la norma.

En el interior de la familia paterna todo sucede como en la familia materna, con comparte por cabeza y no por origen étnico, entre personas de una misma generación. No hay comunismo, pero reciprocidad directa o indirecta.

En el interior de la gran familia paterna puede existir la otros sororale, es decir la obligación de un matrimonio general de la familia contra una familia de otro clan o de otra phratrie. Esta otros sororale corresponde a la Poliandria de familias maternas. El Levirato en un legado.

La gran familia indivisa es todavía incluido en el sí muy claramente en el derecho islandés por la corrales, el cerrada normand. El hijo tiene derecho a establecer una casa en el cerrada de su padre, pero no tiene el derecho de vender esta casa. El cerrada es un recinto de piedras o de madera, el fue es un fue de clan, aldea o de gran familia, nunca de familia individual.

En materia de ganado, la propiedad es indivisa, el ganado pertenece al grupo de los son. La propiedad inmobiliaria es indivisa cuando se trata del más íntimo, no es necesariamente indivisa cuando se trata de asentamientos en la superficie, en particular los campos ni sobre todo de jardines.

Generalmente, la solidaridad es absoluta en materia penal en el interior de la gran familia. En el derecho contractual, los potlatchs tienen lugar de gran familia de gran familia con más frecuencia que de familia individual por familia individual. Estos conceptos se traducen aún más por las tradiciones de hospitalidad.

Nos referimos finalmente a la forma de familia que nos parece la más antigua, que es en realidad la más reciente en el punto de vista jurídico: la familia conyugal. Es Roma, que ha reconocido la existencia en el derecho de la familia individual, sin dejar de pasar por alto la parentesco por la mujer.

La familia conyugal de hecho existe allí, los individuos saben todavía ¿cuál es su padre verdadera, ¿cuál es su madre verdadero, y los distinguen aún después de la muerte de éstos; las relaciones de afecto y otros son cada vez más estrechas entre padres e hijos verdaderas. Pero la familia conyugal, en derecho, rara vez se reconoce.

Se observará en la mayoría de los casos la coexistencia de hecho de la familia conyugal y la gran familia indivisa: la familia conyugal de hecho existe desde Australia. Esta es la familia de derecho que sufre estos enormes Amplitudes de variaciones que acabamos de describir. Será necesario pues observar la familia de hecho y de hecho. En los eskimo y en una gran parte del norte de Asia, la Organización varía según las estaciones: la familia individual se aísla en verano, para la caza; en invierno, todos los miembros de la gran familia se reúnen en la gran casa común. Un grupo de Australia se compone normalmente de tres o cuatro familias que viven en tres o cuatro refugios y que se desplazan al FRU y a medida de la agotamiento del

terreno de caza. Las grandes concentraciones de clanes, de "o de tribus solamente tienen lugar en épocas precisas del año, para fines concretos.

En el día de duelo, la familia individual desaparece completamente: los UTERINOS van a buscar los unos, los masculinos tomarán las demás. La mujer puede ser responsable de la muerte del marido.

La familia conyugal es en línea paterna o en línea materna? En China, no tengo ningún pariente, salvo mis antepasados paternos; la mujer ADORA la TABLILLA de antepasados del marido y no los suyos; los niños no son padres que en la línea paterna. El Matriarcado, forma también aberrante, existe en la India, en particular en las altas castas de los Brahmanes; es regular en Micronesia.

En la familia conyugal, se prestará particular atención al papel del padre: ¿tiene derecho de vida y de muerte sobre sus hijos? Infanticidio, exposición. En todas las sociedades, el padre siempre ha tendido a transmitir sus derechos a sus hijos en su conservando los derechos que llevaban a sus madres. Es la historia de todas las familias reales, la historia de todos los matrimonios. En casi todas partes, se observa de conflictos entre descendencia agnaticque y descendencia cognaticque.

El matrimonio

El matrimonio es el vínculo de derecho que une dos personas en el efecto de fundar una familia, de hecho o de derecho, en principio una familia de derecho, pero todos los grados son posibles entre el matrimonio propiamente dicho y un estado de hecho que culmina en un estado de derecho en lo que respecta a los niños. Esta es la sanción de cierta moral sexual. En las sociedades que nos ocupan, el matrimonio no es la fuente de la familia, no es sólo un momento, que un incidente. Estamos sólo a vivir bajo el principio conyugal, el conjunto de la evolución del derecho doméstica se reduce a una evolución hacia la familia conyugal. El matrimonio parte de casi nada para llegar a casi todo, *la usucapio* en esta materia no fue abolido que al Govina XXI.

Se hará la cuestión, problemática, de la Promiscuidad primitiva y se procurará a distinguir entre el hecho y el derecho. La idea del matrimonio practicado exclusivamente por grupos muy amplios (grupos de hermanos, grupos de hermanas) es una idea falsa; lo que existe, es la posibilidad de relaciones sexuales que pueden llegar a los Estados de hecho, pero siempre ocasionales y estrictamente regulados; nunca a los Estados de derecho. El matrimonio por grupos nunca ha lugar entre pequeños grupos limitados por la edad y sexo; en el caso más corriente, yo y mis hermanos debemos casarse las niñas de nuestra tío materno; el estado de derecho es anterior al estado de hecho.

Lewis H. Morgan ¹ había creído encontrar en Hawai el matrimonio por grupos sobre una muy amplia e chelle: se había partido de la paternidad punalua, donde un hombre puede dar a todas las mujeres de su generación el nombre de "mujer »; y donde las relaciones sexuales son posibles en el interior de una generación. A partir de entonces, Morgan había concluido que la

¹ MORGAN (Lewis H.). *Systems of consanguinity and affinity of the human Family*, Washington, 1871; ID. ANCIENT Society, Londres, 1877.

Promiscuidad primitiva. De hecho, la licencia sexual es obligatoria en Hawai durante todo el primer mes del año y durante una semana de muy grandes fiestas; fuera de esto, está prohibida. Por otra parte, no existe en Hawai de distinción entre el término "mujer" y la palabra «hermana»; por último, el matrimonio entraña para el rey la obligación de casarse con su hermana. Consanguinidad: Incestuosa en esencia, la dinastía real reproduce la imagen del cielo y de la tierra, suprimiendo toda cuestión de linaje y de herencia. Lo que constituía para Morgan la prueba del matrimonio por grupos no corresponde a una licencia sexual limitada a fechas determinadas; y, por otra parte, a un matrimonio Incestuosos del Rey.

Toda la normativa del matrimonio, en particular la imposición de las clases matrimoniales, tiene por objeto establecer prohibiciones matrimoniales entre las generaciones. Casi todas las sociedades negras conocen al menos cuatro clases matrimoniales, correspondientes a dos generaciones en cada phratie. En algunas sociedades, la clasificación, más complicada, da lugar a restringir las posibilidades de matrimonio a grupos muy estrechos, a fin de garantizar la REENCARNACIÓN de tal Ancestro de una manera absolutamente cierta. Se puede tener así hasta ocho categorías matrimoniales.

La institución de clases matrimoniales está mucho más generalizada que se cree habitualmente ¹. Se reconoce la existencia de esas clases a la posición muy particular que ocupa la Suegra y a los sentido de bromas ². Las clases sont sea enfrentado, sea escalonados, para permitir la existencia de una GERONTOGERIATRÍA, los hombres de edad se reservaba las niñas ³. Una cuestión importante es saber si la organización de esas categorías vinculada o no al totémisme; muy a menudo las dos "llevan un apellido de TOTEM" ⁴.

No se OPONDRÁ de manera absoluta Exogamia (es decir Prohibición del incesto) y Endogamia, la Exogamia familiar correspondiente casi siempre a la Endogamia de clan; nosotros no conocemos más que la prohibición de nos matrimonio dentro de nuestro cepa. Infracción de las leyes de la Exogamia, el incesto es un delito público; se inspira el horror, cometido involuntariamente (Oedipe). Sin embargo, el incesto se procurará, ya que sólo permite una absoluta pureza de sangre (familia real a Hawai; Pharaons).

En lo que respecta POLIGAMIA y la Monogamia, la Monogamia absoluta sólo existe en derecho. La otros sororale (en el Tíbet), la Poliandria fraterna (África), se explican casi siempre por razones económicas. La otros es normal en las regiones donde marido y mujer no pueden tener relaciones sexuales del nacimiento el destete de cada niño.

La cuestión de la permanencia del matrimonio destacar más ampliamente la atención del observador. El vínculo que une los esposos es un vínculo de derecho; pero ¿Qué naturaleza? Es un contrato de venta, de garantía, alquiler? En los matrimonios de elección, se usará los niños antes de su nacimiento; se trata en realidad de prestaciones de phratie a phratie. Generalmente, el matrimonio prepara informes entre los Suegros de ambas partes. Existen

¹ Véase la labor de CON sobre Nueva Caledonia y GRANET (Sr.). Categorías matrimoniales y relaciones de proximidad en China antigua, París, 1939. En Australia, véanse los trabajos publicados en la revista oceania.

² Sobre los sentido en Broma, Cf. DA (Sr.). Sentido en Broma, París 1928.

³ Cf. Brown (A. R.). The Mother's brother in South Africa. South African Journal of Science, 1925; y artículos en revistas MAN y Journal of the Royal Anthropological Institute.

⁴ Cf. FRAZER (Sir J. C.). Totemism and Exogamy.... Londres, 1910; junod (H. -A.). USOS y costumbres los BANTÚES, París, 1937.

Curiosas desigualdades de responsabilidades y de Curiosas diferencias en derecho público y en derecho privado, los derechos humanos sobre la Mujer no correspondan a los derechos de la mujer en el hombre. Esta cuestión de la División de derechos, paralelo a la división del trabajo, puede con respecto a los niños.

Ceremonias del matrimonio. - El matrimonio es un acto privado que no cambia nada en el Estado civil de los cónyuges. Los ritos del matrimonio tienen por objeto de eliminar los inconvenientes que pueden surgir de la cohabitación de dos seres diferentes. El « Precio de compra » de la novia corresponde más exactamente a un precio de alquiler; se concede a un hombre de una familia una mujer pertenecientes a otra familia y que permitirá a la humanos de garantizar su descendencia. La ceremonia misma es un momento de crisis que hay que superar. En un cierto número de casos, la contra es ritual, efectuada por el sacerdote, en público, por ejemplo en Samoa. Además, hay simplemente Transporte de la casada en el casado; los ritos de esponsales son entonces muy largos (por ejemplo en Sudáfrica). La noche de bodas no es necesariamente la noche del matrimonio, hay a menudo de numerosos ensayos. En Melanesia, la Paseo de niñas corresponde a lo que los exploradores exigían anteriormente « la prostitución regular ». Todo esto no quiere decir que no haya ceremonia del matrimonio. El hecho de la cohabitación, de una presencia femenina al lado de un macho, del nacimiento de niños, todo esto aporta un cambio en el Estatuto religioso de los cónyuges, sea que el marido Viena vivir con su mujer, sea que la mujer sea eliminada por el marido.

En lo que respecta al compromiso se Distinguirán: las clases matrimoniales; que el connubium, con que. Las formas contractuales por padres presentadas son frecuentes desde Australia (davy ve el posible Origen de todos los contratos). Descripción de los esponsales, que pueden comenzar antes del nacimiento de cónyuges. Los tabúes del compromiso, las prestaciones el ser humano debe proporcionar a sus futuros Suegros constituyen el grueso del matrimonio en todas las sociedades que salen de la ETNOGRAFÍA. Es el principio de servidumbre del Novio, Jacob en laban; Jacob ha servido diez años para obtener un contrato que le garantice de niños. Las pruebas del candidato a la hija real son considerables en todos los sultanats del mundo negro. Tabúes de la novia; de la Suegra; el Padrastro ¹. El matrimonio es un momento de los esponsales, a menudo posterior a los primeros informes sexuales. El matrimonio por captura, o por secuestro combinado es frecuente; existe ya en los Kurnai de Australia; la batalla de gbrVación de honor, que todavía lugar en muchas campañas francesas, en un legado. COSTUMBRE de Valentins. Esos ritos simbolizan el paso de una familia a otro y la violencia que acompaña necesariamente este paso. Cabe señalar los rituales para la retirada, rituales de comunión: comidas en común, visitas alternativas de los dos familias. Todos esos ritos tienen por objeto de poner gradualmente en frente de la otra los casados. A continuación vienen los tabúes del casado, lo que se denomina el matrimonio renovado, donde el casado no puede visitar a su mujer que a la Rehuido. Por último, todos los ritos del umbral, los ritos de introducción a los antepasados. En Madagascar, la noción de contrato es clara. La ausencia de dote y evitar la utilización de este plazo; se hablará más bien de garantías dadas por el marido y la familia de la mujer, un precio para el disfrute de la mujer. Los fenómenos religiosos son generalmente secundarias. Observar las condiciones de lugar, tiempo: se casa con frecuencia la mujer que la suerte usted ha designado, que le prédestinée.

¹ Cf. CRAWLEY (E.). The'bose. A Study of primitiva MARRIAGE, Londres, 1902.

Vida matrimonial. - Oferta ¿tiene un carácter sostenible o temporal ¹ ? Se desarrolla en la familia de la mujer o en la del marido? Normas religiosas sobre los Menstruación, la lactancia, la caza, la guerra, los conjuntos combustibles prohibidas dentro del hogar; es raro que el marido y la mujer comen conjunto. Posición de la mujer en el interior del hogar, división sexual del trabajo, existencia de los bienes masculinos y bienes femeninos. Aquí, la mujer es enteramente propietario; allí, no tiene nada. Evitar la idea de la mujer bestia de suma, esclavo de su marido, pero distinguir las esclavas verdaderas, o cautivas, de otros. El estudio de la posición de la primera mujer plantea la cuestión del concubinat, de los celos entre cónyuges; infanticidio, abortos etc.

El matrimonio debe estudiar de manera estadística: adulterio (la institución del sigisbée es regular en países negro); Préstamo de la mujer, intercambio, alquiler, la reglamentación de adulterio y matrimonio temporal, por ejemplo, en caso de ausencia prolongada del marido entre los Diula del Sudán. Derecho de la parte anfitriona, derecho del Príncipe, etc. casos previstos de Infidelidad. La solidaridad entre marido y mujer en el punto de vista penal y civil es a menudo muy baja. Informes del marido con su hermosa-familia y, en particular con sus bellas hermanos (cf. BARBA-azul).

Divorcio. - QUE PUEDE disolver el vínculo conyugal? En los negros, es más frecuente de la mujer; entre los Semitas, humanos. En qué casos? La Repudiación es la forma habitual del divorcio. El divorcio coincide generalmente con una restitución de bienes donados por el marido en sus futuros Suegros. Estudio estadístico de los casos de divorcio. El método Biográfica hará servicio aquí. Situación de los niños.

VIUEDAD. - La viudez humanos es generalmente sin importancia, el de la mujer es mucho más grave, la mujer acusada a menudo del asesinato de su marido. La mujer es el tema, más aún que el propósito, el Luto. Los casos de sacrificio de la viuda, de suicidio de la viuda, no son raras. Prohibidos pesen sobre la viuda. En un gran número de casos, la viuda está dedicado al muerte durante la duración del primer entierro, hasta el levantamiento de duelo ². Muy a menudo, la mujer es un objeto de herencia, el hijo hereda de la mujer de su padre (a excepción de la madre). La distinción regular entre bienes masculinos y bienes femeninos impide casi siempre todo derecho de herencia del marido sobre los bienes de la mujer, de la mujer sobre los bienes de su marido.

Fenómenos morales en el matrimonio. - Los fenómenos estrictamente jurídicas se rodean siempre de un halo de fenómenos que no están estrictamente sancionados; esto es lo que se denomina moral. En nuestra sociedad, la moral se confunde con el derecho, sobre todo en materia de matrimonio y de vida sexual; pero la modestia, la moral, son cosas todas de Convención; los actos que consideramos técnico, otra parte, por el contrario pedidos por la costumbre: es moral para una niña de Salomón de elegir su GALANTE. Es pues indispensable de abandonar de prima facie cualquier explicación subjetiva de un orden moral. La nueva Caledonia experimenta los tabúes muy violentos con respecto a las hermanas. Casi todas partes, durante su iniciación, el joven no tiene el derecho a ser visto de la mujer, vive en la maleza

¹ Cf. YATES MIA.). BANTÚES MARRIAGE and The BIRTH of the first Child. Man XXXII. 1932, No 159. En los DOGON del Sudán español la mujer no podía otrora venideros en su marido que después del nacimiento del tercer hijo. PAULME (D). Organización social de los dogons, París, 1940.

² Cf. HERTZ (R.). Contribución a un estudio sobre la representación colectiva de la muerte, in Mezclas de Sociología religiosa y de folklore. París, 1928.

huye en el enfoque de la mujer. En un gran número de casos, se prohíbe a recibir una mujer, pues es importante que sustancia masculina y sustancia femenina no se pongan en contacto con prudencia. Esta idea de sustancia fue indicada por Durkheim. Por oposición a estos límites máximos, algunos hechos de licencia pueden ir muy lejos: prostitución prêtreses en lo que se pide a los « Conventos » de Guinea, los sacerdotes que pueden del sexo masculino. La prostitución de hospitalidad es en realidad una comunión de hospitalidad. En determinadas ceremonias, todos los niños tratan todas las niñas ¹. La prostitución, en el sentido de que nos proponemos esta palabra, es muy raro, unos duda de origen Semítica. Los informes invertidos entre mujeres son excepcionales, entre hombres bastante raros, salvo en Nueva Guinea donde alcanzan un máximo (en los Marind Anim, informes de la sobrino uterino con su tío y futuro Padrastro). Los cultos phaliques. Por último, las asociaciones militares, por ejemplo Épaminondas y los siete contra tebas.

La propiedad ²

La gran distinción, que domina nuestro derecho, entre derechos personales y derechos reales es una distinción arbitraria, que las demás empresas ignoran en gran medida. A raíz del derecho romano, hemos logrado un enorme esfuerzo de síntesis y unificación; pero el derecho y especialmente el derecho de propiedad, zumo *utendi* y *abutendi*, no se parte de un único principio llega. En el derecho romano, el esclavo es todavía una res mancipi, no es un hombre, no es una persona, todo, el observador se verá ante un pluralismo de los derechos de propiedad, un gran número de cosas que no son directamente tangibles, pueden de propiedad al igual que las cosas tangibles, propiedad real y no de ficción: estoy propietario del árbol en el que tengo Anidado mi alma, y también el TOTEM me posee; una tribu australiana puede ser propietaria de un corroborada. Por otra parte, la propiedad de las mujeres no es la misma que la propiedad masculina, la propiedad de bienes muebles no es la de los edificios, etc. Propiedad del Rey de la tribu, del clan, de la aldea, del barrio, de la familia indivisa pueden superponerse sobre un mismo objeto. Será necesario pues estudiar las cosas como se presentan, sin ideas preconcebidas, sin querer reducir los derechos de los indígenas en el Código Civil, sin emplear la terminología europea: nunca hablar de alquiler, el título, mueble ni de inmueble.

Se dejará totalmente de lado la cuestión de saber si la propiedad es colectiva o individual. Los términos que nos ponemos en las cosas no ofrecen ninguna importancia, se proporciona propiedades colectivas administradas por un solo individuo, el patriarca, en una familia indivisa; no hay ninguna contradicción a que el patriarca no sea que el administrador, aquí administrador soberano, ahora sometidos a un control estricto.

¹ Cf. MALINOWSKI (B.). La vida de los silvestres del noroeste de MELANESIA. Ed. francesa, París, 1930.

² BOAS (F.). Property marcos of Alaskan eskimo. AMARGO. Anthropol. n.s. I, 4, pp. 601-614. - KRUYT (A. C.). Koopen in d celebés. Mededeel d. Koninkl. Gaze, d. Wetenschappen. Afdeel. Letterk. Deel 56. serie B, No. 5, 1923. pp. 149-178. - OSSENBRUGGEN (E. VAN). Over hot primitief HISTORISCH van Grondeigerdom. Sector Indische 1905 pp. 161-192, 360-392. - SCHAPERLA (I.). A Handbook of TSWANA Law and Custom. Oxford, 1938. - SCHURTZ (I.). Die Anfaenge de Landbesitzer. ZEITSCHRIFT f. Sozialwissenschaft, de 1900, p. 244-255; 352-361. - TSCHUPROW (Alexandre A.). Die Feldgemeinschaft, eine morphologische Untersuchung. Estrasburgo, 1902 (estudia la comunidad agraria; fuentes rusas). Véase

En casi todas partes se observa una distinción entre la propiedad y posesión. La usucapio es un modo de adhesión a la propiedad bastante frecuentes, que se encuentra por ejemplo en Madagascar. El derecho de uso se distingue a menudo del derecho de la tierra, la ocupación de la posesión. Será necesario abandonar, en materia de derechos reales, un gran número de asociaciones de ideas específicas a nuestra sociedad, por ejemplo, en materia de alquiler (alquiler de cosas, de servicios ...).

Se procederá por el inventario de todas las cosas susceptibles de posesión en el interior del ámbito, dando todas las explicaciones posibles por los antiguos, por los prudentes; el observador se limitará a describir lo que se ve, o lo que se le corresponde, en los términos de la lengua indígena, distinguiendo los Estados de derecho de los Estados de hecho; se tratará los valores jurídicos o los conceptos que coinciden pero que no siempre son formuladas de manera consciente: en países negro, se proporciona casi por doquier un profundo sentido de la noción de uso, de la prescripción, comparables a los conceptos que se encuentra en el antiguo derecho español. Se tendrá aún recurso a la metodología de casos de Especie: la historia de una parcela de terreno, o de un bien mueble, permitirá el estudio detallado de los modos de adquisición, de desmembramiento y de transmisión, de la propiedad, de la posesión o del usufructo.

El análisis del derecho se hará por la confrontación de información así obtenida. Cabe señalar una indistinción muy general entre los derechos reales y derechos personales, derechos y obligaciones gobierno estrechamente. El derecho a una danza, a una voz, es más hereditaria que el derecho a una tierra. La noción de algo jurídica, de causa jurídica, es a la vez muy distinta por algunos lados, bastante próximo por otros, de nuestra concepción.

También: Boletín del Comité de estudios históricos y científicos de la A. O. F. XVIII, 4, de 1935, dedicado principalmente al estudio de la propiedad de la tierra en Senegal. Los consuetudinarios jurídicos de la A. O. F. , tomo I, el Senegal; tomo II, el Sudán; tomo III, diversos. Publicaciones del Comité de estudios históricos y científicos de la A. O. F. París, 1936-39. Se consultará aún todos los libros ya citados en la Organización social y política; y sobre la organización doméstica.

La indistinción es aún general entre los derechos muebles y derechos inmobiliarios, los inmuebles por naturaleza como entre nosotros más importantes.

Casi todas partes, la propiedad ofrece un carácter religioso muy influenciado; es incluso protegida por un sistema de tabúes, las mismas sanciones prohíben el enfoque de objetos sagrados. De ahí cierta escasez del vuelo. Informes de los derechos de propiedad, con el duelo, con el culto a los antepasados, etc.

Se Abstendrá, repetimos, de oponer de manera absoluta propiedad común y propiedad individual; así el caza que mata al caza no le corresponde, dicha parte noble de animales corresponde en el jefe de familia, otra en la Suegra del caza, etc.

Por último, la propiedad no sigue una línea teórica, sigue todas las líneas de la estructura social, se Diferencie siguiente los objetos a los que se aplica y siguiente las personas, según el sexo, edad, la clase matrimonial, etc. , del propietario.

Inmuebles. - En nuestro derecho, estamos propietarios, con el suelo, el aire, de la luz y del subsuelo. En todo el Inunda negro, estos proporcionarles son cuidadosamente distinguidas: el propietario del suelo no es necesariamente el propietario de me árbol plantado sobre este suelo,

el propietario del árbol no siempre es el propietario de los frutos. Es necesario examinar la cascada de derechos eminentes. El conocimiento previo de me antiguo derecho español o del derecho inglés se aquí muy útil. En Inglaterra, no hay que un propietario, es el rey, todas las términos son del Rey; algunas de ellas son tierras los términos completas: términos del mansión o del Lord, que comprenden la propiedad del suelo y la del subsuelo, con establece de este suelo como hay herederos legítimos; minas son propiedad del señor y no como en Francia una concesión del Estado.

Se reunirá con frecuencia una forma de propiedad que es el contrato de arrendamiento Enfitéutico, el contrato de arrendamiento para una duración muy larga. Las formas de propiedad en Madagascar son muy importantes en este punto de vista ¹.

El derecho de la tierra es el derecho más desarrollado, incluso entre los nómadas, que son propietarios de sus territorios de TRASHUMANCIA. Aunque fuertemente arraigado en el suelo, este derecho está sometido a muchos elementos constitutivos. El derecho de la tierra es ante todo un derecho de uso que puede ser gravado, por ejemplo en toda la Guinea, de servidumbres como la caza, privilegio del Rey y de los nobles. La propiedad del fondo es distinta de la propiedad de la superficie, se puede ser simplemente propietario de la cosecha de siembra a la cosecha: *aRva per annos* Mutante, dice tácita de hermanos. La propiedad de tierras, por otra parte, se Intransferible: vinculada a la familia, al clan, tribu, mucho más que a la persona, no puede salir de la familia para ser vendida a un extranjero. Se observa Supervivencias de tal Estado de cosas en el derecho normand, la venta de recompra y el derecho de recorte están todavía en vigor en Jersey.

El observador estudiará cuidadosamente particular, la naturaleza del vínculo entre el grupo propietario al objeto poseído. En países ASHANTI, es la sangre de mujeres que circula en el suelo ². En todo el Sudán, figura la institución del dueño de la tierra, representante de los primeros ocupantes; la propiedad está relacionado con el mito de la madre tierra, de la tierra, donde residen los antepasados que son los maestros de conceder la abundancia o de imponer la hambruna. Se observará los sentimientos que suscita cada propiedad entre su propietario ²: sentimiento del jefe hacia sus santuarios y respecto de sus Dioses. Observar todas las normas que hacen que tal situación es transmisa a dicha persona, o es gestionada por dicha persona. Según los años, según las temporadas, el derecho puede variar de individual a colectivo en razón de su naturaleza, el derecho de pastoreo esté accionado por el sistema de rotación de cultivos y de barbecho. La propiedad varía no sólo según la naturaleza del objeto y siguiente su poseedor, sino también según el tiempo.

Se Distinguirán normalmente la propiedad colectiva familiar (*HOF, curia*), la propiedad patriarcal de la casa (*Haus*), la propiedad individual de los árboles y los huertos frutales (*SRES*), el derecho del arrendatario sobre su ámbito durante que Cultive este campo (*contra*), derecho de propiedad eminente en el barrio, temporal en el ámbito; por último, la propiedad de los comunales (*wald*), sobre los que se ejerce el derecho de vano pastoreo, derecho individual sino que todos poseen. La doble morfología es la norma en países negro,

¹ JULIEN (G.). Instituciones políticas y sociales de Madagascar. París, 1909. ²
RATTRAY (R. S.). ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929.

² FIRTH (R.). We, The tikopia... Londres, 1936.

donde el campo es propiedad de la familia agnatic, el jardín propiedad individual, el mismo terreno pueden ser ámbito o jardín siguientes al momento de la año ¹.

Una servidumbre no es necesariamente un desmembramiento de la propiedad, puede ser el origen una manifestación del derecho superior, por ejemplo, el jefe. Por otra parte, normalmente existe una servidumbre de paso de todos los fondos en beneficio de todos los fondos. Las servidumbres de la calle, del empleo de basura, las servidumbres de riego (muy importantes) y de abono son generales.

Modos de adquisición de la propiedad. En nuestras sociedades, todo está a vender, pero sólo desde una fecha reciente, ciento cincuenta años aproximadamente. Además, el modo normal de transmisión de la propiedad es el modo sucesión. En países ASHANTI, como en toda la Guinea, las mujeres heredan de la mujer, los hombres heredan los hombres; como la tierra es propiedad estrictamente femenina, no puede haber una propiedad vendido al fuera de la familia materna sin una verdadera detestatio sacrorum: es preciso que los Dioses permiten al bien de trasladarse a otra línea. El retiro parte es una institución frecuente, pero que se suelen encontrar en forma de una prohibición de venta en el exterior de la familia. El Alquiler y la venta son raros, la donación frecuentemente de carácter temporal, a título de tenencia. En el mundo malgache, se encuentra todavía las atribuciones de propiedad para prestación pública, la cuota asignada al CONQUISTADOR, como en el derecho germain: el soldado hova en los países no hova tiene derecho a un ámbito en que vive, *hetra* de la palabra SÁNSCRITO *ksatria*, que designa la casta bélica.

La prenda, la hipoteca, son adoptadas sobre la persona, no sobre sus bienes; un deudor dará en prenda su hijo, no su tierra. La familia comprará la persona en prenda, ya que es tenido la verdadero propietario.

La Desposesión agraria que siguió a la llegada de los europeos en territorio colonial es un fenómeno esencial, que entraña en muchos casos una redistribución de la propiedad, con aparición de la propiedad de tierras donde fueran desconocida; pero la imposición de un nuevo régimen de tenencia sin un conocimiento detallado del régimen anterior presenta graves inconvenientes.

Muebles .- Los muebles son mucho menos numerosos que los inmuebles. En nuestra sociedad, los muebles corresponden a una única forma de propiedad, siempre la misma; no es así todo, la casa puede ser el tipo de muebles y no del inmueble. La calidad del propietario influye sobre la naturaleza de la propiedad y lo que se vuelve la gran división señalada anteriormente entre bienes masculinos y bienes femeninos. En Francia, aún ahora me armario de la casada está fuera de la Comunidad, incluso si no se ha especificado así por contrato. No hay nada que parece un capital en las sociedades que interesan a la ETNOGRAFÍA, salvo las cosechas, las herramientas y los bienes anotadas. La gregor es común a toda la región de Asia y América del Norte-oeste: en esta gregor se clasifican las máscaras, los sables Mágicas, las prendas de vestir de ceremonia - en una palabra, los principales muebles; y en los Kwakiutl, la adopción de una gregor conducía a la degradación del propietario, que perdía la cara.

Se observará muy a menudo la presencia de derechos feudales derecho del señor en la primera corona, a la Diezmo; este estado de cosas corresponde a los títulos de propiedad en lugar de obligaciones. En un mismo objeto podrán ejercer los derechos del Príncipe, del jefe,

¹ PAULME (D). Organización social de los DOGON, París, 1940.

sacerdotes, los antepasados, de los distintos miembros de la familia, por último de cotribaux. La posesión normalmente se producirá la obligación en el intercambio, la posesión es una posesión compartida, la copropiedad de muebles es la regla general: poseer un objeto determinado, es también ser contable de ese objeto.

La naturaleza del derecho variará aún siguiente a la naturaleza de la cosa de su propiedad « toda África del sur atraviesa la lobola , deuda casi infinita del marido hacia sus Suegros y que no se refiere nunca que sobre del ganado. Los derechos de caza y pesca corresponden a derechos de consumo individual o colectiva.

El vínculo entre el propietario y el objeto poseído es característica de un determinado tipo de propiedad. Muy a menudo, el núcleo del poseedor queda fijada en el objeto, por la colocación de una marca, el escudo, o por las relaciones Mágicas. (Se examinará el derecho a la objeto encontrado (el resto raramente entre las manos de su inventor); las condiciones del empréstito, las modalidades del derecho de uso y esta curiosa institución, si generalizada, que es el derecho de destrucción legal (*murú, potlatch*).

Las composiciones para los Vendetta provocan los mayores intercambios de bienes, el jefe de familia no propietario absoluto pero simple tesorero de las bienes familiares; la posición es la misma en el jefe de clan, para el jefe de tribu.

La moneda, que se Entrevistará frecuentemente es siempre en cualquier grado individual; que circula entre clanes y geins determinados, corresponde a un título sobre las cosas que representa ¹.

Por último, los informes de derecho son normalmente perpetuos, el vínculo jurídico aunando generalmente no un individuo a una cosa o a otra persona, pero una familia a un bien o a otra familia: todos los hilados classificatoires están obligados a pagar deudas de todos sus padres classificatoires.

Otro título de propiedad es el que se ha sobre el esclavo. Fuera de las empresas europeas, el esclavo es un individuo aprobado por la familia, que ya sea en África negra o en los iroquois, donde un -anciano aprobara comúnmente el asesino de su hijo. Se Distinguirán de esclavos propiamente dichos los siervos y cautivos.

En la servidumbre, una población entera se encuentra dominada por un pueblo de Conquistadores pasado a ser propietarios del suelo-, los antiguos ocupantes deben cultivar la tierra para la cuenta de sus maestros es el origen del colonat y del Aparcería. Se reconoce esa situación a la menor independencia en el culto de la población sometida; a su falta de escudo; a veces a la falta de alma, los nobles sólo con derecho a un alma personal. En todo el Inunda Nilótico, se encuentra esta distinción señalada por roscoe entre Bahima, pastores Conquistadores que no Cultiven, y Bahera, agricultores conquistado, que trabajan para la cuenta de sus maestros ². Las grandes Dinastías de sultanats establecidas en el Níger Instalaban un orden de este tipo. Los informes entre maestros y siervos son a estudiar en el punto de vista individual y en el punto de vista colectivo.

¹ En la moneda, véase más arriba p. 132.

² TOSCOE (J.). The Soul of central Africa. Londres, 1922.

Los *cautivos* son prisioneros de guerra o de los prisioneros para deuda; normalmente el cautivo de guerra pasa a ser el llamado un cautivo de casilla, incorporado a la familia, que esposa una mujer también cautiva; el cautivo es generalmente no comercializable, pero ha perdido el honor. Es la forma corriente de la esclavitud en Africa donde no ha entrado la influencia Semita; y donde los esclavos blancos no Contrataban no de personal para las plantaciones de América.

Por último, la esclavitud tal como se entiende generalmente no sería una institución primitiva; la compra de un individuo y su reducción en una cosa es un efecto del derecho asiática de ciudades y de los Grandes reinos, evidenciado desde las más antiguas leyes adelante. Como la prostitución, la esclavitud tendría su centro entre Egipto y la China ¹.

Se observará que el esclavo está mejor tratado en las llamadas sociedades primitivas, en Egipto o en la antigua Grecia. Los derechos del esclavo eran inexistentes en Roma, donde estaba obligado para una cosa, *res mancipi*. En países negro, la ruta del esclavo de derechos y obligaciones: en los MOSSI, si logra a escapar, es libre. La Ruta del Esclavo derecho a los frutos de su trabajo, a un subsidio, a los alimentos, que tiene una mujer (el hijo del maestro y una mujer cautiva libera su madre); tiene derechos con respecto a terceros, puede heredar, ser emancipado, aprobado, etc.

Derecho contractual ²

A la base de las cuestiones relativas al contrato, nos encontramos la teoría de H. Sumner maine, aprobada por durkheim: las empresas que nos han precedido son empresas en el germen del contrato no se encuentra en el consentimiento de las Partes, pero en su estado civil, donde no se trata no sólo en el contrato de cosas o de servicios, pero del estatuto civil, política o familiar, de los contratantes: los contratos se pasan és-calidades y no és-voluntades, la persona que no dicta un potlatch se estrelló bajo el peso de la vergüenza y pierde su Nobleza. Sólo en nuestra sociedad que los contratos se pasan haciendo abstracción de los grados del contratista que sólo debe ser capaz de obligar. Para comprender los derechos contractuales primitivos, se Pensará en la situación del menor en nuestro derecho o a la, antaño, de la mujer casada que no podía comprometerse sin la autorización del marido.

Por otra parte, se observa una evolución muy clara de la obligación pública y colectiva hacia la obligación privada e individual. En casi todas partes, son responsables del compromiso no sólo los contratistas, pero todas las personas que representan. El jefe contratista es el tesorero y el representante de su clan; hoy aún, el clan escocés se encontraría Deshonrado si

¹ Cf. NIEBOER (Dr. H. J.). SLAVERY as año industrial System. La Haya, 1900.

² DAVY (G.). La fe miembro del jurado... París, 1922. - TAGETES (H. P. J.). The SILENT Trade... Edimburgo 1903. HUVELIN (P.). Las pastillas Mágicos y el derecho romano. ANALES internacionales de historia, 1900. - LASCH (R.).

Das Marktwesen auf den primitiven Kulturstufen. ZEITSCHRIFT f. Sozialwissenschaft, 1906, pp. 619-627, 700-715, 764782. - MAINE (H. Summer). ANCIENT Law. Londres, 1861, trad. francesa, París, 1874. - MAUNIER (René), investigaciones sobre los intercambios rituales en África del Norte. Año sociológica, n. s., tomo II, 1924-25, pp. 11-97. DA (Marcel). Ensayo sobre el don, forma arcaica de intercambio. Año sociológica, n. s., I, 1923. - SAPIR. SOME aspectos of Nootka Language and cultura. American Anthropol. 1911, XIII, pp. 15 A 29. - SCHMIDT (W.) and KOPPERS (W.). Gesellschaft and wirtschaft der Sra.. RATISBONA (s.d.).

no participaba a las fiestas que da su jefe. El contrato, incluso pasado por individuos, compromete tácitamente los entes según su estatuto. Un error común es de creer el estado contractual extranjero a las empresas que no sean la nuestra; de hecho, es imposible de diseñar los derechos que sean plenamente no contractuales. Estamos haciendo el error inversa y creyente que todos nuestros actos son por contrata, que el matrimonio, por ejemplo, es un contrato, mientras que el contrato de matrimonio se menciona al margen del Acta de matrimonio propiamente dicho: el matrimonio a todos los aspectos del contrato, este no es un, es un acto de derecho público al mismo tiempo que de derecho privado.

Los contratos se harán por informe a la cosa o al servicio solicitado, sin suponer de otro vínculo entre las partes contratantes. Además, normalmente, el contrato implica una alianza: Me contrae con usted, porque soy de algún modo su aliado; a la base de un contrato, hay una alianza por sangre, pacto del umbral, matrimonio... El concepto de la alianza es aún muy clara en el derecho Semítica; se conoce la teoría de la alianza en la Biblia: el término « circuncisión », que se traduce Imperfectamente por « signo », significa en realidad «sello »; la circuncisión es el sello de Dios. Son personas de la alianza las personas que lleven el sello de Dios; es entre ellos que hay contrato. La Alianza en el interior de la cual debe hacerse el contrato corresponde a una noción fundamental del muy antiguo derecho romano.

Por otra parte, un contrato siempre *a praestare*, es decir a poner en manos, a que, una cosa o un servicio. En un caso, la prestación será total, os deberían todas las cosas que me posee y todos los servicios posibles, estoy obligado a vosotros en la vida, es la continuación de la alianza; en otro caso, la prestación se parcial, usted debe siempre que doy. Mucho más extendida en el origen, la prestación total existe aún entre nosotros entre cónyuges, a menos que no sea especifique lo contrario en el contrato de matrimonio.

Para examinar las obligaciones, cabe remitirse a las definiciones del derecho romano. Definición de Pablo mucha: *obligationum substantia no in eo consistit, ut aliquid corpus nostrum vel aliquam servitutem nostram faciat, sed ut alium Nobis obstringat ad dandum aliquid vel faciendum vel praestandum*¹. Se observará que no se trata sólo de una cosa, se trata de la obligación de entregar la cosa; se trata una gran descubrimiento del derecho romano. Por otra parte, la fórmula de institutos de justiniano, III, 13: *Obligatio es juris obligación, quo necessitate astringimur alicujus solvendae rei afrontado nostrae civitatis JURA* - aporta una enorme revolución: « *secundum nostrae civitatis JURA* », no es más el estado religiosos o militar, pero me Estado civil que determina el derecho; de ahí la posibilidad de hacer estimar un daño por el juez, lo daño aunque sea mortal. La Teoría de la obligación se desarrolló en proporciones considerables en Roma, juntos no estamos han recuperado. Mientras que el Código alemán y el Código Suiza dedican dos valores enteros, de cada uno más de sesenta artículos, a la responsabilidad civil, nos vemos reducidos sobre esta cuestión en la jurisprudencia del Tribunal de casación entera basada en el artículo 1384 del Código Civil.

Principios de observación. - No intentará, en las empresas investigadas ninguno de los contratos clásicos del derecho occidental: compra, venta, alquiler... En nuestra opinión, la compra supone una venta irrevocable; además la regla será la venta de recompra. Se sabe que hoy aún en el derecho inglés, el bien familiar no es susceptible de venta. Las ventas en el mercado, en público, son imposibles en una sociedad que ignora el mercado; ahora bien, los Celtas no habrían conocido el mercado que hacia el me XXI Av. J. -C. , los hermanos sólo

¹ MUCHA, 44, 7.

hacia el IV o V siglo de nuestra era. De numerosos contratos, el alquiler de servicios, por ejemplo, son desconocidos en la forma en que los concebimos: la noción de asalariados es ajena a estas cuestiones, lo era en Roma. No hay pues buscar el contrato donde nosotros estamos, hay que buscar allí donde no hemos. El contrato, hemos dicho anteriormente, es un caso de la alianza: Se procurará el contrato en la amistad, en el matrimonio (el matrimonio es un contrato de alianza provocando la concesión de una mujer o de niños), en la hospitalidad. En países nórdico, el contrato de hospitalidad entrañaba el derecho a las mujeres hasta una época muy cercana. Una danza, una máscara pueden ser objeto de contrato. Los contratos personales (como el contrato de hospitalidad) son la clave de que los contratos reales no son sólo el accesorio.

Los contratos ofrecen todavía un carácter perpetuo y colectivo; serán celebrados entre tribus o clanes, más frecuentemente que entre individuos aislados. Se sigue de ello que el contrato equivaldría más frecuentemente a un tratado; es la tesis que ha desarrollado Mr. Davy en su *fe miembro del jurado*.

Por último, en el contrato parece siempre la idea de la orden pagar, *Pagare*, Pacificar. Este concepto de la paz resultante de la ejecución del contrato, y del Pacto que vincula a los contratistas, es decir la promesa de paz en la ejecución del contrato, es un concepto fundamental incluso en nuestras costumbres. La noción de infracción en contrato es ante todo la noción de un desorden público y no sólo privado.

Para estudiar los contratos, se recurrirá al método de los casos, tratando de estudiar todos los contratos. Trabajo con frecuencia difícil, ya que un derecho se aplica globalmente, y no Artículo por Artículo. Es necesario describir el estado de alma, las afirmaciones, los gestos, las prestaciones, de cada una de las partes.

Una serie de principios son comunes a todos los contratos: el contrato ha sido siempre un objeto o una causa, *res, causa*; y el contrato siempre una causa legítima.

Pero, a la diferencia de lo que conocemos, el contrato puede variar según los contratistas: el contrato se pasa entre familias, entre clases, entre clanes, el contrato interna que tiene por único fin de permitir el contrato externo. Estoy obligado a proporcionar mi jefe de todo lo que puedo; mediante el cual, se gasta todo lo que ha para la guerra en que me bata para él. La responsabilidad pública del jefe de clan, por ejemplo, en los antananarivori, es ilimitada; y también, la Servilismo del conjunto del clan con respecto a este jefe. No hay manera de hacer otra cosa, no podemos todos ser abanderado, se orientará la bandera, los otros sigan. Por otra parte, la no ejecución del contrato entraña casi siempre un procedimiento penal de ejecución del infractor. Se sabe la evolución sobre este tema del derecho romano. En la mayoría de los casos, no ejecutar su contrato, es dar una toma en sí mismo, la obligación incipiente siempre *ex Delicto*, nunca *ex pacto*. Cabe señalar la ausencia muy general de la noción de culpa), la falta general de casi delito: se responsable que haya o no para causar daño. El casi delito, cometidos sin intención nociva, supone la aceptación de una compensación en lugar de venganza. Por último, el derecho contractual ofrece un carácter consuetudinario, lo que no impide que el contrato se certifique de algún modo. Se observa, por ejemplo el uso de un tamaño desde Australia. derivadas del estatuto de las Partes, el contrato no necesita ser escrito: sé lo que debo a mi jefe de clan y sé que me debe. En el interior de la familia el contrato es innecesaria, cada miembro, por su estado, en contrato perpetuo con respecto a todos los demás. Consecuencias de un Estado determinado, como tales, algunas obligaciones no necesitan ser formuladas; esto

es lo que se requiere todavía hoy el estado moral de la familia, el Estado moral del matrimonio. No hay necesidad de contrato explícita en el interior de la familia, donde el contrato es que el Estado de naturaleza. Por último, el intercambio de promesas que no acompañados de las formalidades exteriores no está sancionado (cf. la evolución del derecho romano sobre este tema) ¹. Creemos normalmente que el consentimiento de las dos partes es la causa generadora suficiente del contrato, el contrato puede ser pasado tácitamente sin que el inicio de ejecución Viena dar prueba de su existencia; miis esta noción del vínculo voluntario hará abstracción completa de la capacidad del contratista: un niño no tiene el derecho de comprometerse. Sólo los contratos adjudicados públicamente, en la bolsa por ejemplo, son hechos verbalmente con el mínimo de formalidades.

Se Distinguirán los contratos en contratos de prestación total y contratos en que la prestación no es sólo parcial. Los primeros aparecen desde Australia se encuentran en una buena parte del mundo pacífico (sin embargo muy avanzada) y en toda América del Norte: la prestación total se traduce en el hecho, para dos clanes, de ser en estado de contrato perpetuo, cada uno debe ser a todos los demás a su clan y a todos los del clan de frente. El carácter perpetuo y colectivo que ofrece un contrato de hecho un tratado, con Ostentación necesaria de riquezas con respecto a la otra Parte ². La prestación se extiende a todo, a todos, en todos los momentos; esto es lo que se denomina generoso en la hospitalidad. Ese contrato puede aún ser puramente individual, con formas notables: Australia tiene ya el mercado, pasado por conducto de la mujer, son las mujeres que van intercambiar bienes más valiosos, y para ello atraviesan el territorio de otras tribus; armados, los hombres podrían superar esos territorios; más frecuentemente, prefieren enviar sus mujeres que son esposas de clase matrimonial de los contratistas y han con ellos relaciones sexuales. En otros casos, dos hombres pertenecientes a diferentes grupos han intercambiado sus cables Umbilicales; y pueden contraer, a condición de nunca véase. Estos prohibidos de intimidad pronunciados en el sentido de gente que unen a los vínculos más estrechos, son totalmente notables.

Generalmente, los contratos máximos se realizan entre bellas hermanos; es así, por ejemplo, en el mundo sioux, donde todo está ocurriendo en estos temas de prestaciones totales: Me impulsa todos mis Sobrinos UTERINOS, o todos mis Sobrinos masculinos, o todos mis entre de clase matrimonial. El contrato está vinculado aquí al matrimonio, a la iniciación, a la hospitalidad, a los derechos postmatrimoniaux, etc. Pago, es hacer la paz. Se puede ver aparecer una curiosa concepto, que es el concepto de la circulación desinteresada de las riquezas: *res* acaba de *ra* (*Tih*), *lo que hace* placer. El interés es aquí estética y culinaria, se asiste a una *frairie* perpetua.

Para cada contrato, cabe señalar cuáles son los contratantes personas, comunidades e individuos representante una colectividad... La capacidad varía según el objeto del contrato : es muy raro que un individuo pueda contraer en su nombre personal sobre sus inmuebles. Modalidades del contrato: es obligatorio o no; transmisible o no, cómo. Naturaleza, Formalismo y publicidad del contrato. El Formalismo es la regla, el contrato es totalmente

¹ Sobre el Formalismo en general y en particular en el derecho romano, véase IHERING (R. von). *Espíritu del derecho romano ...* Trad. francesa, 2ª ed., París, 1880, 4 Vol.

² Cf. MALINOWSKI (B.). *Argonauts of the Western Pacific*. Londres, 1922. ³
Cf. DA (Sr.). *Gift, gift*. Mezclas Charles Andler. Estrasburgo, 1924.

solemne con los compromisos terribles en el potlatch, donde la gente del clan se comprometen todos juntos.

Cabe observar también el papel de la moneda y de las garantías: el don es la forma normal de compromiso; el don es una garantía contra el que recibe³. Se dice en el mucha: « *dona naturaliter ad remunerandum* », las donaciones son naturalmente hechos en la esperanza de que se recompensados; la Ingratitud es todavía una causa de revocación de donación en derecho español.

Por último, modos de adquisición de los contratos. Los contratos son transmisibles por vía Sucesoria: mi padre muere, me hereda de todos sus potlatchs.

Derecho penal ¹

El derecho penal contiene un doble propósito: Estudio de los delitos a los deberes sociales; estudio de las reacciones a estas infracciones. ²Es un caso de la teoría de las sanciones; la sociedad reacciona contra todo lo que la ofensa. En tanto que respuesta del grupo, el derecho penal no corresponde a un fenómeno de estructura social, pero a un fenómeno funcional: el jurado, elemento sustantivo, se opone a los jueces y a las cárceles, elementos estructurales.

El delito se definirá como la violación del derecho provocando esta reacción; la pena, como la reacción *pública* de la sociedad contra esos delitos.

A continuación, pues en la venganza, o guerra privada, que refleja esta reacción, una mezcla de público y privado difícil analizar: la incriminación será pública, la aplicación del castigo más a menudo privada. Se observará una falta Total de la Elemento de la voluntad, el delito público corresponde a menudo a una falta privada (por ejemplo en la solidaridad conyugal).

Las diferencias notables separan el derecho francés de los derechos primitivos sobre este tema: ni los métodos de penalización, ni los métodos de imputabilidad de la culpa, ni los métodos de imposición de la pena no son similares. Cabe señalar la ausencia de autoridad constituida para la administración de la pena: los jueces serán los ancianos del clan o los jefes religiosos; nadie tiene esta única función. Cabe señalar a la falta general de Código Penal, salvo en Madagascar, la ausencia de la noción de responsabilidad en el sentido que nos proponemos; el carácter automático de la represión, el culpable se castigando propio menudo (el asesino se mata, o huye); por último, el carácter automático de la represión: sin que la pena se haya

¹ GLOTZ (G.). La solidaridad de la familia en el derecho penal en Grecia, París, 1904. - HUVELIN (P.). El concepto de la injuria en el muy antiguo derecho romano. Lyon 1903. -KULISCHER (E.). UNTERSUCHUNGEN Über das primitive strafrecht. ZEITSCHRIFT f. vergleichende Rechtswissenschaft, XVI, 3, pp. 417, 469. 1903; XVII, pp. 1-22. 1904. - ORIENTE (S. R.). Ethnologische studien zur primera entwicklung der Strafe... 2 Vol. Groningen, 1928. - WESTERMARCK (E.). Der URSPRUNG der Strafe. ZEITSCHRIFT f. Sozialwissenschaft, oct. y nov. 1900. - ZUM ältesten strafrecht der Kulturvölker. Leipzig, 1905. (Preguntas planteadas por mommsen a diferentes juristas sobre el Derecho penal.)

² Sobre el origen religiosa del derecho penal, Cf. DA (Sr.). La religión y los orígenes del derecho penal. Examen de la historia de las religiones, 1897, No 1 y 2.

pronunciado, su aplicación se desencadena públicamente, es el hecho de toda la sociedad, por ejemplo, en el caso de la lapidación.

Principios de observación. - Antes de cualquier cosa, se procurará encontrar los forenses y las autoridades en materia de procedimiento penal: Fetichistas, donantes de ordalies, etc. Aquí, se procederá por Inventario de los casos, se Despojará los archivos judiciales donde los indígenas pueden ser llevados a exponer su costumbre; es frecuente que el juicio ante las autoridades europeas o el juicio de la sanción impuesta por los jueces indígenas (sociedad secreta más frecuentemente) por una infracción mantuvo ignorado por la administración¹. El estudio de los judicial en países negro será un excelente medio de investigación. El estudio de los PROVERBIOS, dichos, las leyendas y de los cuentos dará más útiles ejemplos de delitos y de reacciones a esos delitos.

Cabe señalar las modalidades de aplicación de las penas; la mayoría de los crímenes nacional a la MAGIA, esas penas a menudo dictadas por la sociedad secreta.

El derecho penal es un derecho público. Los crímenes son todos de carácter religioso y corresponden a la violación de prohibidos: un asesinato será una violación del tabú de la sangre. De ahí naturaleza religiosa de la pena correspondiente.

Los delitos, correspondiente a diferentes conceptos de nosotros no son los mismos que los nuestros. Así, la enjambement de un hombre por una mujer, de un superior por un inferior, etc. es siempre un delito grave. Crímenes cometidos en animales. Sobre los crímenes del Rey, véase frazer².

Todavía existen posibilidades de transacción, composición, entre derechos diferentes. En el caso de venganza, por ejemplo, el asesinato del criminal puede ser sustituido por su aprobación, el padre de muerte adoptando el asesino de su hijo y el tratamiento como su hijo. Por otra parte, la mezcla de público y privado es constante, está muy claro por ejemplo, en el duelo judicial.

Por último a cada instante, se Distinguirán el derecho interno del derecho externo: el derecho aplicado en el interior de la familia o del clan no es el derecho que se aplica a la respecto a un extranjero.

Se clasificará los delitos según su gravedad del punto de vista indígena. La noción de culpa, la búsqueda de la intención de perjudicar, casi siempre son ausentes. El elemento objetivo, material, de la infracción cuenta único aquí. El delito cometido en el interior del grupo será tratado de manera diferente del delito cometido en el exterior: ICI intervienen los conceptos religiosas, el delito están en relación con las creencias sobre las mentes de los muertos, con la Exogamia, etc. El vuelo es generalmente gravado mucho más duramente en el interior de la aldea.

¹ Cf. TALBOT (p. A.). The Peoples of Southern Nigeria, Londres, 1926, 4 Vol.

² FRAZER (Sir James G.). Lecturas se The Early history of the Kingship, Londres, 1905.

El delito variará según el criminal y según la víctima. Los crímenes de etiqueta, de MAGIA, de simple delito. Un extranjero es sospechoso en tanto que tal y normalmente cuenta para criminal.

Los delitos privados, cometidos en el interior de la familia, no entrañan a menudo ninguna sanción. Por otra parte, la noción de muerte natural sigue siendo desconocido, la muerte se imputará a la carga de un Hechicero o de un enemigo; la viuda es a menudo responsable de la muerte de su marido por los familiares de este último.

La pena presente todo un carácter religioso, automática, violan, parte. Se aplicará en donde nos no la lado: por ejemplo, en la mutilación del cadáver de un hombre muerto por los rayos, rayos expresando la ira celestial. Muy a menudo, la pena no es impuesta por el juez, pero aplicada por la multitud incluso antes de sentencia: lapidación, Linchamiento, etc. El delito es una ofensa contra los Dioses, la pena adquiere el carácter de una OFRENDA Expiatoria ¹.

La pena pública es esencialmente variable, tanto en su modo de imposición (que la inflige, donde, cuando, en el sentido de que es la dicta ...) que en su naturaleza: la condena a muerte podrá sustituirse por el Destierro, apenas menos grave, o por una compensación pecuniaria; la multa parece tan escaso como la compensación pecuniaria es regular; la compensación puede aún ser sustituida por la oferta de una mujer, que vaya a originarse en el grupo ofendido un niño en que deben el impulso de la víctima. Señalar las penas impuestas a los animales.

En la pena privada, o venganza, se estudiará la varias, la víctima, la víctima y sus informes. La pena privada no contiene de penalización. En el origen de la responsabilidad civil, se dan todos los procesos posibles de compensación. El combate a armas palabras que entraña a menudo la aplicación de la pena privada, puede degenerar en ordalie, pero en este caso, la imposición de la pena será pública.

Se estudiará aún más los procesos de remisión de la pena; el derecho de asilo, de indulto o de olvido; el tiempo de prueba impuesto en la aplicación de una pena determinada, etc.

La responsabilidad es un concepto tardía: en primer lugar acaba la continuación de la venganza, el deseo de imponer una pena igual a la que se sufrida; la búsqueda del culpable auténtica no acaba que posteriormente. Esta es la persona jurídica, familias o clan, al que pertenece el asesino que cuenta; por tanto la primera medida consiste en determinar el clan o tribu culpable; los procesos modo son ya empleados con este fin por los saber de Australia; mientras que la tortura es una costumbre reciente, del ámbito del procedimiento. Por otra parte, si la responsabilidad, origen, es muy baja en derecho civil, es que admite dividido en partes iguales, por ejemplo, entre hermanos en caso de la esclavitud por deudas en Sudán. En derecho religioso, al contrario, la responsabilidad colectiva es muy alta, puede remontarse en línea ascendente, o pesar indefinidamente en todos los descendientes del culpable; los duales de segundos son frecuentes.

Por último, la aplicación del derecho penal se complica por el hecho de que una sociedad no conoce un derecho único, pero aplica una superposición de derechos: el derecho del jefe de

¹ Cf. WESTEP14ARCK (E.). *El origen y el desarrollo de las ideas morales*, trad. francesa, París, 1928.

la aldea está dominado por el derecho del jefe de cantón, él mismo es inferior al derecho del Rey.

La mezcla de pública y privada es siempre la norma en la aplicación de la pena: un ejemplo típico de tal mezcla es el caso del ladrón en el antiguo derecho romano. En tanto que organismo judicial, la sociedad secreta a veces vengera uno de los suyos, a veces actuará bajo la influencia de la opinión pública.

ORGANIZACIÓN judicial Y PROCEDIMIENTO ¹

La organización judicial está estudiando los medios por la ley a disposición de los particulares para reconocer y respetar sus derechos ante la justicia. La mezcla público y privado es aquí fundamental.

La etiqueta desempeña un papel esencial en toda la organización judicial, la marcha del juicio es encargado por el empleo de algunas palabras consagrados, algunos gestos; el Formalismo es absoluto: en el juicio GERMÁNICO, no había un gesto indiferente; el de los adversarios que, por error, afectaba uno de los REGIDORES durante el debate, perdía, de ese solo hecho, el juicio. Los EWÉ del Togo conocen un procedimiento del juramento que reproduce exactamente el procedimiento del *Sacramentum* romano.

Generalmente, el debate se presente en un aspecto diferente del que estamos acostumbrados; la cuestión no es de saber si, en asesinando, usted ha actuado intencionalmente o inconscientemente, la cuestión de saber si su clan ha muerto *mi hijo*; se tratará de preferencia a conocer el mortífero para matar a su hijo: esto es lo que nos encontramos en *columba*. La investigación de la verdad y la búsqueda de la intención no ocupan el primer plan; lo que no quiere decir que se dejan totalmente.

Por otra parte, la determinación no es conseguida por los medios de investigación como entre nosotros. Un hombre muere, es que su mujer la ha Envenenado, o la ha engañado; se administra el veneno de prueba a la viuda, si se pierda el proceso es que estaba bien culpable. Pero la escasa Investigación sobre las condiciones exactas de la muerte del marido. Es aún más el principio que comando la aplicación del código militar, la antigua regla romana de la reducción. La pena está destinada a Asustar a los culpables, la suerte del culpable verdadera es mucho menos importante.

¹ HARRISON (Jane E.). Themis. A Study of the social antecedentes of greek religión. Cambridge, 1912. GLOTZ (G.). La Ordalie en Grecia primitiva. París, 1904. - MEYER (Félix). Wirtschaft und RECHT der HERERO, Berlín, 1905. - PECHUEL-LOESCHE (E.). die loango expedición. Stuttgart, 1907. - RATTRAY (R. S.). ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929. -SPIETH (J.). Die Ewe Staemme..., Berlín, 1906; ID. Die religión der Eweer in süd Togo. GOETTINGEN y Leipzig, 1911. - UBACH (E.) y RACKOW (E.). Sitte und RECHT in Nordafrika. Stuttgart, 1923. Véase también: prórrogas of the Cambridge Anthrop. Expedición to Torres según. Cambridge, 1904-1909.

El procedimiento se presentará con más frecuencia dominada por la costumbre. Se remite a los precedentes, a principios siempre concretos. También ofrecerá por otra parte variaciones muy fuertes según las posibilidades respectivas de las Partes en presencia.

El investigador se tratará de proceder por caso, Observando directamente los hechos observados. Si no tiene un conocimiento previo de los principios del derecho consuetudinario, evitar las forenses indígenas y sus explicaciones aportarían una confusión innecesaria.

Se Distinguirán los procedimientos totalmente públicas de los procedimientos relativamente privadas. Procedimiento público presentará un aspecto diferente según que se estará entre los pueblos a REALEZA, o entre los pueblos a jefaturas, o a jerarquía de sociedades secretas. Pero allí donde existe una organización real, subsiste, además de la organización de clan o de aldea, la anterior organización popular; tres pisos de organización judicial se superponen, pues: pueblo, jefes y COFRADÍAS jurídicos, la Corte. Todo el mundo negro conoce la aldeas, donde el círculo está formado por el pueblo entero, o por los representantes del pueblo entero; en las reuniones de aldeas son siempre solemnes. Estas organizaciones son totalmente comparables a las que precedieron a las organizaciones griega y latina, que es la Agora, es el foro. Todo es emitido en público. Esta Asamblea del pueblo, que se encuentra en África, Malasia, en países annamite, etc. , haría creer a la justicia popular; pero esto no quiere decir que el pueblo es todo entero, ni que se tiene un poder ¹.

La Asamblea judicial se celebra en un lugar sagrado, o que pasa a ser sagrado. La celebración de la Asamblea se acompaña de un sacrificio, que atrae la presencia de las mentes. Se examinará todo lo que respecta este lugar sagrado; cabe señalar la orientación, la División de la Asamblea por clanes, por aldeas, por familias; la presencia o ausencia de mujeres, los ritos modo, los sacrificios, etc. El Tribunal se reúne en día determinado (pero el *FOKONOLONA* malgache funciona todos los días), su visita es solemne, puede ser itinerante. Se examinará la suspensión del proceso; su visita; los períodos de sesiones del tribunal que coincidan o no con los días de mercado. ¿Hay de días brillantes y de los días nefastas para hacer justicia? Observar los denunciantes, los defensores, los acusados, el económico, los jueces, los asesores. Si es posible, que se tomen en Estenográficos los discursos en lengua indígena y traducir in extenso. Aunque estudiar la elocuencia de cada uno. La elocuencia, en toda la Polinesia y en Melanesia, es muy a menudo a muchos hablar, el litigante que habla el más y más rápidamente, gana el juicio.

Que hace que la justicia? En todo el conjunto EWÉ, en el Togo, el rey no es que el jefe de la aldeas, probablemente a la imitación de los portugueses, quizás incluso antes de los portugueses, los NORMANDOS. En todo el conjunto ASHANTI, hay delegados del Rey, el rey es ante todo el jefe de la justicia popular ². Era aún más la función del Rey GERMÁNICA. A menudo se observa un desdoblamiento de la potencia real: Rey de la guerra y Rey de la paz, Rey de día y Rey de la noche.

Por último, la Organización judicial podrá incluir funcionarios verdaderas. Una gran parte de África negra conoce los sacerdotes Otorgantes del veneno de prueba, sacerdotes especiales

¹ Cf. RATTRAY (R. S.). ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929.

² Cf. RATTRAY (R. S.). ASHANTI Law and Constitución. Oxford, 1929.

que rigen las ordalies; el dueño de la tierra; los abogados, los Heraldos (conocer sus gastos y especias).

Estudiar los comentarios del juicio; muy a menudo, como precedente jurídico se citan PROVERBIOS y frecuente de derecho. Señalar PROVERBIOS y frecuente.

La justicia privada puede hacerse en publica, en las sociedades secretas. La sociedad secreta dictará su laudo; el cumplimiento publica es un acto jurídico y no un simple asesinato. La sociedad de hombres es a menudo el Albacea de dicha sentencia. En Melanesia, la sentencia puede incluso ser ejecutada por una sociedad secreta en el interior de la sociedad de los hombres. Por lo tanto secreto, pero público y privado y en una asamblea que es necesario conocer y describir.

La venganza, que se ejerce frecuentemente con los co-jureurs, constituye una transacción entre la forma política del combate y su forma judicial. Combate, es aún de esta forma que se presente entre nosotros el debate judicial. El término disputa acaba de *querella*, denuncia. Se estudiarán las partes, su denuncia. Dos grandes posibilidades que ofrecen aquí: constitución de un tribunal; o reacción sin espera, tal como han descrito durkheim y Fauconnet, los Ofende por lo tanto en guerra contra el clan del culpable o el expuesto inmediatamente sin discriminación. En Australia, ninguna muerte no está obligada por natural: se interroga el cadáver por un modo cualquiera de Adivinación y es el muerte él mismo que supuestamente debe entrañar sus padres en la dirección de la tribu culpable. Sobre este punto, de grandes diferencias separan el derecho africano o incluso el derecho asiático de todas las instituciones de América del Norte. El juicio, en América del Norte y el oeste, se presenta en forma de la disputa privada: una gran paz reina normalmente en el interior de la tribu; pero los conflictos de tribu a tribu, o de phratrie a phratrie. Cuando un miembro de una tribu se encuentra lesionado por un individuo pertenecientes a un clan de la phratrie opuesta, este no es sólo el clan o la familia del ofendido que sacuden, pero la phratrie entera. A continuación figura constantemente mezcladas la pena privada y la pena pública, la pena inmediata y la pena diferida.

El fallo que interviene tras este debate, donde hay fallo, consiste en definir el perdedor. Si PIERDO, es que estoy culpable; la ordalie se confunde con la instrucción y con la pena, la viuda que pierda el proceso en el veneno de prueba ha asesinado a su marido. Es un modo de razonamiento, especialmente Místico.

Los métodos modo son aún un proceso de ensayo: el demandante prevalece sus urnas, por que pretende enchanter los magistrados, el pueblo y especialmente su oponente ¹. Se dedica a las Potencias bajo el culpable es el ritual de la devotio latina.

El fallo y la imposición de la pena se confunden muy a menudo. Es mucho más precisos, mucho más rápido que para nosotros. Allí donde hay deliberación, se procurará asistir. En cualquier caso, observar la ejecución del juicio, incluso civil. Una vez aceptada la cantidad fijada para la composición, el asunto se Enterrada, las autoridades públicas no han a intervenir.

En todo esto, la mezcla de civil y penal, del privado y del público aparece constante, muy difícil de determinar.

¹ Cf. SPIETH (J.). op. cit.

FENÓMENOS JURÍDICOS

KÖHLER (Josef). *Guía rápida in die Rechtswissenschaft*. Leipzig, 1902. Del mismo: numerosos artículos en la *Zeitschrift für Rechtswissenschaft*. - POST (Albert). *AFRIKANISCHE Jurisprudenz...* 1o tomo. Oldenburg, 1887; *die Geschlechtsgenossenschaft der Urzeit und die Entstehung der Ehe...* Oldenburg, 1875; *die Grundlagen des Rechts und die Grundzüge seiner Entwicklungsgeschichte...* Oldenburg, 1884; *Grundriss der ethnologischen Jurisprudenz..* 2 Vol. Oldenburg, 1894-95, - SCHULTZ-EWERTH (E.) y ADAM (St. Leonhard), ed. *Das Eingeborenenrecht... v. 2. Ostafrika*, von B. ANKERMANN. Stuttgart, 1929. - ORIENTE (S. R.). *Rechtsverhältnisse von eingeborenen Völkern in Afrika und Ozeanien*, Berlín, 1903. - VOLLENHOVEN (Cornelis van). *Het Adatrecht van Nederlandsch Indië*. La Haya, 1931 (corpus del derecho indonesio; la investigación sobre el Derecho ADAT de islas de la Sonda incluye treinta volúmenes). - *Estudios de sociología y ETNOLOGÍA jurídicos* publicados bajo la dirección de René MAUNIER. París. 33 Volúmenes publicados.

8

FENÓMENOS MORALES

[Retorno a la mesa de materias](#)

Todos los derechos son fenómenos morales, pero la moral no es en su conjunto comprendido en el derecho ¹. Conciencia clara, orgánico, a respuestas específicas, el derecho corresponde a las expectativas definidas previamente de toda la Colecsubjetividad, incluidos culpables y perdedores. Al igual que los hechos religiosos, estéticos..., los hechos jurídicos se cambio de una masa difusa, informará de ello, relacionado con el derecho sin ser del derecho propiamente dicho. En la religión, hace a la MAGIA, la Adivinación y sobre todo las Supersticiones populares; alrededor del derecho, hace a la moral.

El derecho no se confunde con la moral, incluso entre nosotros. Estudiar el derecho no es estudiar la moral. La moral es el arte de vivir en común, reconocido en la presencia de la noción de bien. Esta presencia de la noción de bien, deber, de culpa, puede ser muy clara en un gran número de casos, la moral no es menos cierto algo relativamente difuso. Se trata un gran número de sentimientos y acciones regularmente previsibles, esperados, a reacciones útiles, pero que no son formulados que ocasional, y que no se aplicarán con particular solemnidad. En nuestra sociedad, la moral es interna, estamos a solas con nuestra conciencia, nos preguntamos, también nos proporciona erróneamente, o, aún con mayor frecuencia, nos da la razón: es el examen de conciencia.

Este carácter dentro de la moral existe muy poco en las llamadas sociedades primitivas, donde la moral resulta igualmente fijada, igualmente pública, que nuestro derecho. Hace a las personas que mueren de un insulto que no han podido Vengar; tras su muerte, los niños vengan el insulto hecha a su predecesor. Toda la Malasia, toda la región de Indochina malestar y no malestar, todo Madagascar, conocen la amok; conocen de pánico colectivas, donde la aldea

¹ No de obras generales a indicar sobre este tema. Véase, sin embargo BENEDICT (R.). Patrones de cultura. Londres, 1935, que estudia bajo este punto de vista tres empresas: los pueblos del Nuevo México; los Melanesios de la isla És; los Kwakiutl de vancouver.

encierra, prohíbe a toda persona de entrar. Esto significa o bien que un habitante de la aldea ha cometido un pecado; o que otros han pecado; o que se espera un ataque.

Algunas empresas están esencialmente bélicas: en el mundo de la caza de cabezas (Malasia y una parte de Indochina), es imposible al joven de casarse antes de llevar una cabeza humana a los padres de su futura. Además, otras empresas se mostrarán pacíficos ¹. Una buena parte de la Polinesia observa el muru, expedición Vengativa que refleja el derecho de los padres UTERINOS sobre los niños de una mujer de su clan, casada en otro clan. En las islas del ALMIRANTAZGO, los MANUS explican así el ngang: « una mujer del grupo A va a vivir, después de su matrimonio, en una casa del grupo B, casa que afligen de organización (Ghosts) de este grupo. Se da un niño a estos organización. Por su negligencia, dejan morir del niño ha convertido en un humanos. Se sienten ellos, los hombres del grupo A - del grupo de la madre de muerte - acaban destruir la casa y los recortes hechas con el cráneo de estos organización que han dejado morir uno de sus, del niño de una mujer de su grupo ². »

El grueso del trabajo de observación consistirá en me Elaboración de estadísticas jurídicas y judiciales. Thurnwald pudo establecer que las Islas Salomón, el número de muertes violentas era igual al número de muertes naturales ³.

Estas estadísticas tratarán por ejemplo, sobre la esclavitud; sobre el número de divorcios, despidos, las separaciones... Cabe señalar los graneros plenos, los graneros vacíos, los graneros vaciados en el momento de iniciaciones o las salidas de Luto.

Todavía se podrá examinar la moral de una sociedad en estudiante la literatura y más especialmente sus PROVERBIOS. El estudio del SÁNSCRITO empieza por PROVERBIOS; el alumno que sabe sus PROVERBIOS sabe una lengua concreta, posee una moralidad, una sabiduría concretas.

Cada proverbio llamará un comentario . ⁴Es preciso señalar in extenso las historias sobre este proverbio, los cuentos donde se encuentra inserta... Informes frecuentes entre los PROVERBIOS y las afirmaciones modo, por ejemplo, en el culto de fa, al dahomey ⁵.

Estos PROVERBIOS son a menudo en hacia, que se refieren a una epopeya o a un poema lírico. En toda África negra, las personas hablan por PROVERBIOS. La moral es una sabiduría, sophia. El estudio de estos PROVERBIOS supondrá de cuestiones infinitas; los cuentos, los Épicas, los dramas, los COMEDIAS, forman un directorio sin límites.

PROVERBIOS tienen a menudo relativas a las relaciones entre las edades y género, a las relaciones entre las cosas y los hombres. El observador seleccionará un principio de clasificación cualquiera, en que trataban simplemente de ser tan completo como sea posible.

¹ Como los Gagous estudiados por TAUXIER (L.). *NEGRAS Gouros y Gagou*. París, 1924.

² MEAD (Sr.). *Relación in The admiralty Islands*, p. 314 . Anthropol. U. of the amargo. Museum of NAT. History. Vol. XXXIV, parte. 2, Nueva York, 1934.

³ THURNWALD (R.). ?Auf den Salomo Inseln und in DEM el archipiélago, 1912.

⁴ Sobre los PROVERBIOS africanos, véase: delafosse (Sr.). *El alma negro*. París, 1922.

⁵ Cf. MAUPOIL (Bernard). *La Géomancie a la antigua costa de esclavos*, París, 1943 (1946).

En el plazo de esa investigación, se podrá definir el tono moral de la sociedad observada, tratando de permanecer en la atmósfera de esta empresa: bien de ejercer la venganza, es bien de ofrecer una cabeza humana a su novia. El concepto de rectitud moral, Rectitud es clara en la Polinesia, donde la palabra TIKA es el mismo que en bengalí.

A los conceptos de moral se mezclan con frecuencia de los conceptos de felicidad, de conformidad, de suerte, gloria o de estigma: si tengo la suerte, es que estoy en mi derecho; y estoy en mi derecho dado que ya he de la oportunidad. Estos argumentos son reversibles y en absoluto contradictorias, son los métodos de razonamiento, que valen los nuestros.

Cabe señalar las diferencias jurídicas entre los medios: moral de corte, moral del pueblo. La moral de las mujeres no es la de los hombres, la moral de los viejos no es la moral de los jóvenes, la moral sexual no es la moral general. Todas estas diferentes jurídicas se tratar por edades, por generaciones, por clanes, por ", por sociedades secretas, por categorías... Todo esto puede ser estudiado en los repertorios de etiqueta. Así pueden aparecer las características de cual, de cultura, delicadeza, Suavidad; o por el contrario, los rasgos de violencia y de brutalidad. Es el conjunto de los casos que permitirá hacer un poco de ETOLOGÍA colectiva ¹.

El observador estudiará las reacciones simplemente jurídicas, sin ser penales o civiles, las penas jurídicas. La cuarentena es un castigo severo. La denegación de una iniciación puede llegar a una catástrofe. En casi todas partes, perder la cara equivale a perder la vida, ya que el interesado se deja morir de desesperación.

La noción de bien y del mal es generalmente muy clara. Sabemos hoy cuánto del niño de nuestras sociedades es sensible a estos conceptos: posee su bien y su mal a él. La noción de justicia, ley moral, es clara en el mundo EWÉ donde el mismo nombre de Mahou, el gran Dios, significa "Ley".

Cabe observar también todos los tabúes lingüísticas; estos casos de cumplimiento o de familiaridad que nos parecen excesivos. En el grupo sioux, es imposible de pronunciar el nombre de un progenitor cualquiera de su mujer; el marido, hablando de su Padrastro o de su Suegra, utilizará una como tal que: "Los aliados que residen al otro lado, làbas. »

Se Distinguirán finalmente la moral pública de la moral privada; cabe señalar la adhesión al suelo, el amor del país: Muy a menudo, la persona adscrito de su aldea muere. El mal del país solía ser un caso de reforma regular en Francia.

Este estudio de la moral será la base real de una buena ETOLOGÍA colectiva: lo que se denomina moral es demasiado a menudo de la ETOLOGÍA.

¹ Cf. BRINTON (Daniel G.). *The suficiente of Social relaciones*. A study in ethnic inversiones. Nueva York y Londres, 1902.

9

FENÓMENOS RELIGIOSOS

[Retorno a la mesa de materias](#)

Todo el curso aquí publicado parte del Estudio de los fenómenos materiales para lograr el estudio de los fenómenos ideales. También el capítulo sobre el Derecho que antecede ¿es aquél en la religión. El derecho, donde entran las cosas, personas y de las acciones - res, *Personae*, *actiones* - , contiene todavía del equipo. Un error fundamental de la sociología mentalista es en efecto de olvidar que en la vida colectiva hay cosas, hay hechos materiales; la filosofía que toma la mentalidad como algo dada en sí mismo olvida que no se indica en relación con los fenómenos materiales. El derecho en sí mismo sigue empeñado en la gestión de las cosas y las personas. Sin duda, bajo su aspecto moral, ya es mental: si estoy propietario de una casa, es que le reconoce que creo propietario, fenómeno moral - pero hay la casa. Por otra parte, un gran número de fenómenos jurídicos no conciernen únicamente las cosas, pero los informes de los hombres con las cosas. Así en el derecho, en la moral, subsisten, con gestos materiales, una administración de los movimientos; administración aún presente en la religión, donde sin embargo la masa de los fenómenos mentales parece relativamente pura - relativamente, ya que una mentalidad nunca es « pura », pero por último, se trata siempre de separar el alma de la Dependencia en la medida de lo posible. Por ello el estudio de la religión acaba en último. Sin duda, la idea religiosa se expresa siempre en primer lugar lingüísticamente; después por los ritos, muy a menudo de orden material. Por último, hay aquí tendencia hacia la pureza.

No se insistirá mucho tiempo en la importancia de los fenómenos religiosos. En la mayoría de las sociedades humanas, el observador se encuentre en presencia *de homo religiosus*, humanos religiosos; es así que los miembros de las sociedades extra-europeas se caracterizan: buscan ellos mismos en ellos mismos. en nuestra sociedad, donde la religión no es más que una categoría entre los demás, *homo religiosus* ha cedido el paso no a *homo Faber*, pero a *homo Oeconomicus*: no se trata de hacer, se trata de ser pagado para hacerlo, o para no hacer. *Homo Oeconomicus* es una reciente creación, hasta de mandeville y de la *Fábula de abejas después gresham* y están : *homo Oeconomicus* nos acaba de Inglaterra. Compare, Francia, los habitantes de las ciudades a los de las campañas: los campesinos se preocupan de sus vacas, condición *sine qua non* para sus ingresos; pero conservan el deseo de

sus vacas como vacas; mientras que la preocupación dominante de los habitantes de las ciudades es de orden económico, incluso en su actividad estética. A la inversa me refiero recordar lo HOPI, jefe de la hermandad del fuego, que he visto en Washington; este hombre recordman de la carrera a pie, me decía - « puedo contar así porque ya no adoptará ninguna cantar mi voz del fuego »; estaba convencido de que un fuego interior el quemar. Los hechos del mismo orden han sido observados en Australia. Esa creencia no excluye los conocimientos precisos: humanos del Peleolithique seleccionaba cuidadosamente las piedras que iba tallar en puntas de flechas; los « primitivos » modernas poseen conocimientos precisos en etnobotánica, ethnozoologie. En todos sus gestos, hay una actividad técnica y científica a la que se añade, allí donde no nos ponemos, una actividad religiosa. En su actividad técnica, ponen también, es cierto, una actividad moral: Es para alimentar a sus niños que humanos caza; pero los dos aspectos son distintos en el espíritu y dado que los distingue, debemos aislar. No obstante sea, a su actividad técnica, no figura ninguna actividad económica. Esta superposición o el valor económico, bien de la valor religioso o el valor moral, a una actividad puramente técnico, es un gran de sociedades humanas. Se permite determinar las actividades humanas.

En esta combinación Residirá el grueso del trabajo del observador, que tratará ante todo señalar los informes de la religión con todos los otros hechos sociales. Lo hará sin partir de la idea de que los que observa ignoran el principio de contradicción; son Animistas o naturistes; ni que saben el génitif porque se calculen su parentesco en línea masculina - sea posible, pero las observaciones tendrán siempre mucho más que las valoraciones del observador.

Algunos han negado la existencia del principio de contradicción entre los « primitivos ». Todo parece indicar que las categorías funcionan en el espíritu humano de manera muy extraña: donde nos, occidentales, consideramos contradicciones, otros desconocen - es todo. No olvidemos que, hasta el siglo XVI a raíz de PLATÓN, se creyó que si bien el hombre podía ver es porque el ojo tenía la facultad de lanzar un radio luminoso sobre las cosas que se veía, que la luz había una fuente interna; recientemente, los científicos oficiales negaron la tesis de Louis de mickwitz, porque era "imposible" que una física estuviera a la vez constituida y importancia. La Teoría de los colores cambió completamente al menos dos veces desde sesenta años. Muchos otros conceptos que consideramos aún contradictorias podrán conciliar en el futuro. De hecho, el juego de las categorías permite plantear los conceptos y todo corresponde a la elaboración de los conceptos ¹. Los conceptos de "primitifs » en las que sus mentes trabajan, son, como los nuestros, destinadas a formar los conceptos de fuerza: un australiano no intentará de forzar un nacio a la caza sin tener un cristal de Roche en la boca; concepto que consideramos malos, pero la australiano es asegurado de tener razón: se ha forzado la nacio - porque se celebraba su cristal de Roche. Aristóteles ha tenido erróneamente de creer que su análisis lógica de la lengua griega podía por sí sola constituir el análisis de una lógica universal; pero se ha visto justa, diciendo que el fallo estaba destinado a capacitar a los conceptos. Estudiar una sociedad también a fondo que sea posible, nunca permitirá *a nadie que* concluir de manera general sobre la mentalidad humana; pero el descubrimiento de nuevos conceptos, nuevas categorías, no constituye un valioso aporte para la historia del pensamiento humana.

Este documento no contiene ninguna parte de religión muy « primitiva ». Los elementos australoïdes de idiomas fuégiennes parecen algunos, la antropología de Fuégiens presentaría también características australoïdes. La cuestión de los PIGMEOS parece muy complejo: los PIGMEOS de malaca no tienen nada de primitivo; los del Gabón y de la ogooué plantean un

¹ Cf. DENNETT (R. E.). Notas se West African categorías. Londres, 1911.

problema, porque ofrecen una mezcla sorprendente de primitivo y no primitivo; los PIGMEOS de Ituri Bailan de verdaderos *corroborada* australianos. Los Veddas hablan cingaleses, lo que desvía inmediatamente toda idea de « primitivo ». Sigue siendo los de las Islas andaman, estudiados por Brown ¹. Los PIGMEOS serían mucho más avanzados que los australianos, estos últimos mantenidos bastante primitivos, aunque se Escalonan entre la aurignacien y el NEOLÍTICO: los australianos poseen piedras pulidas; y sus piedras Desintegradas ofrecen un tipo microlithique o NEOLÍTICO. Tylor había creído encontrar del préchelléen entre los Tasmanios, pero se trataba de instrumentos en curso de fabricación. Las excavaciones de Miss BATES en el sur-oeste australiano dan resultados concretos: Peleolithique superior, casi NEOLÍTICO. Sin duda, se encontrará en estas regiones de los fenómenos más elementales que en una gran parte de la humanidad, pero el carácter « primitivo » de estos fenómenos sigue siendo relativo. Los australianos son tan antiguo como los europeos en relación con el pithécantrope, todos los hombres vivos son tan viejos los unos a otros. Por consiguiente, no tratar el primitivo. Las excavaciones practicadas en los todas de la India, que se ha creído hace mucho tiempo los más primitivas de hombres, revelaron un hermoso bronce.

Una civilización se determinará por su más o menos gran riqueza de objetos, herramientas y de ideas. Una sociedad pobre sigue siendo sobre el pequeño número de instrumentos y de ideas que se le basta.

Sobre todo, no plantear la cuestión en el plan teórico, no tratar de saber si la idea es anterior al rito, o el rito anterior a la idea; el Animismo anterior al naturisme, o lo contrario. El totémisme es un fenómeno universal - el hecho parece probable, pero todo puede deducir, ciertamente, no. Los nuevos problemas, los conceptos han surgido nuevos poco a poco. Se preguntará si la individual prima el colectivo. Pero, ¿cómo concebir una sociedad que no esté compuesta de personas; y cómo, por otra parte, imaginar un hombre que no habla al menos una lengua, que no haya sus ideas, que cree muy originales, y que son las de todos los que la rodean.

El estudio de las relaciones entre la individual y el colectivo destacar al contrario ampliamente la atención del observador. En el Chamanismo, por ejemplo, tratará de determinar si el chaman sabe de antemano del animal que va encontrar durante su viaje en el más allá, el espíritu de Ancestro que va a elegir; una respuesta afirmativa querrá decir que el hombre está impulsado por las normas que le imponen tal o cual TOTEM ².

¹ Brown (A. R.). *The andaman isleños*. Cambridge, 1922. ²

Principales manuales:

CHANTEPIE DE LA SAUSSAYE (p. D.). Manual de historia de las religiones. Trad. sobre la 2ª edición all. bajo la dirección de Henri Hubert y isidore Levy... París, 1904. - FRAZER (Sir James George). El ciclo de la rama de oro. Trad. francesa en 12 Vol. (Según la 3ª edición inglesa), París, 1921-35. - HASTINGS (R.). Encyclopaedia of religion and Ethics. Edimburgo, 1908-1909. -LOWIE (R. H.). Primitiva religión. Nueva York 1924. - COMO (P.). La religión primitiva. Trad. francesa, París, 1940. - SOUSTELLE (J.). Los fenómenos religiosos . Enciclopedia francesa, VII, la "especie humana", mediante. 16 y 18, París, 1936. Ejemplos de grandes estudios monográficos sobre las religiones primitivas:

BOAS (Franz). The eskimo of baffin Land and hudson Bay. Bol of the amargo. Museum of NAT. History, 1901, v. XV (1902). - BOGORAS (W.). The CHUKCHOS, religión. The Jesup N. P. expedición. MEMOIRS of the amargo. Museum of NAT. HIST. VII, 2. Nueva York, 1907, pp. 276-536. - CALLAWAY (H.). The Religious System of the Amazulu. 2ND ed. LondresNew York, 1897. - CASO (Alfonso). La religión de cansados Aztecas. México, 1936. -; (. H.). The Melanesians. Studies in their antropología and

De la misma forma que la estética se define por la noción de hermoso, que las tecnologías se definirán por la eficiencia técnica, de la misma forma que la económica se define en el concepto de valor, el derecho por la noción de bienes, *los fenómenos religiosos o magicoreligieux se definen en el concepto de sagrado*. En el conjunto de las fuerzas que se denomina Místicas - diremos *mana* - hay un determinado número que son tan *mana* que son sagrados; constituyen la religión *stricto sensu*, por oposición a otros que constituyen la religión *lato sensu*. Mi vecino cuando, le digo Cortésmente: sus deseos; es la religión *lato sensu*. Si verdaderamente creo en la gravedad del efecto, al peligro que presenta la postnatal (que exprese la salida del alma), le decir estas palabras equivale a un insulto: religión *stricto sensu*. La diferencia sería comparable a la que separa el claro del claro-oscuro.

La noción de *mana* parece totalmente universal. El *nkisi* de habitantes de Angola, descritos por estimó ¹, no difiere absoluto, no más que *la orenda* los indios de América. Es; que denunció la existencia de la noción de *mana* entre los Melanesios. Pero la palabra mismo es un término técnico pacífico aprobado por los Melanesios de la isla Banks. *Mana* significa autoridad, al mismo tiempo que algo espiritual ²: es *mana* la cosa o el espíritu que ejerce un poder sobre el individuo, pero este espíritu es considerado como un poco material. Idea que nos parece contradictorio, porque hemos llegado a la noción de contradicción entre el espíritu y la materia; pero hay que pensar que el concepto de la materia no siempre ha existido.

Las dificultades de la *observación* parecen ser considerables. Se tienen en primer lugar al carácter consuetudinario de un gran número de hechos religiosos. Las ceremonias enteras pueden desarrollarse bajo los ojos de un extranjero, no los verá. El P dubois, en su libro sobre los antananarivorl ³, muestra cómo, tan pronto como la indígena se Enfoque de su casa, todo pasa a ser religiosos; nada en el interior de la vivienda no es puramente laica, cada cosa ocupa un lugar fijo, el padre se sienta siempre al fondo, a la derecha; la casa en su conjunto está orientada.

Folklore. Oxford, 1891. - CROOKE (W.). The popular religion and folklore of Northern india. Westminster, 1896. - DORSEY (J. O.). A Study of Siouan cocidos, Washington, 1897. - HADDON (A. C.). Reports of the Cambridge Anthrop. Expedición to Torres según, vol. V y VI. Cambridge, 1904. JOCHELSON (W.). The internacionales. I. Religión and mitos. Jesup North Pacific Exped. MEMOIRS amargo. MUS. of NAT. HIST. VI, I. Nueva York, 1905 (1906). - JUNOD (A.). USOS y costumbres los BANTÚES, ed francesa, París, 1936. - KOCH-CAER (Th.). Von Roroima zum Orinocco... Berlín, 5 vuelos, 1917-24. - KOPPERS (W.). UNTER Feuerland Indianern. Eine Forschungsreise zu den südlichsten Bewohnern der erde (mit Sr. Gusinde). Stuttgart, 1924. - KRUYT (A. C.). De Toradjas van de su'dan, Masoepoe-en Mamasa-rivieren. Tijdschr. v. h. Konink. Bataviasch Genootsch. v. -En Wetens Wetenschapal. DeeI XXIII, I, 1923, pp. 81-173; 2, 1924, pp. 259-401. - CON (Mauricio). Véase en particular personas de la gran tierra, París, 1937. (Nueva Caledonia). - LUMHOLTZ (Carl). Unknown México... Londres, 1903. - PREUSS (K. Th.). Religión und MITOLOGÍA der Uitoto. GOETTINGEN y Leipzig, 1921 y 1924. (Colombia). -RIVERS (W. H. R.). The todas. Londres, 1906. - SELIGMANN (C. G.). The Melanesians of British Nueva Guinea. Cambridge, 1910. - SELIGMANN (C. G. y B. Z.). The Veddas. Cambridge, 1911. SPENCER (B.). y dirigido (F.). The Northern reconocidas of central Australia. Londres, 1904 (largo C. r. por el Sr. da in año sociológica, VIII, 1903-04, p. 242-252). -SPIETH (J.). Die religión der Eweer im süd-Togo. Leipzig, 1911. - STREHLOW (C.). Die aranda and Loritja Stämme in ZENTRAL australiano. Frankfurt del Main, 1908-09. - SWANTON (J. R.) social condición, creencia and pueblo relación de the TLINGIT indios. 26TH año. REP. of the Oficina of amargo. Ethnology, 1905 (1908), pp. 391-512. THILENIUS (G.). ERGEBNISSE der Sudsee expedicion, 1908-1910, serie A. Melanesia, tomos a III; serie B, Micronesia, tomos IV a XI. Hamburgo (desde 1933).

¹ ESTIMÓ (O.). Descripción de África... Amsterdam, 1686.

² Sobre la semejanza entre mana y MENS, Cf. MEILLET (A.). De indo-europaa abogados * men « Ciación agitare ». París, 1897.

³ DUBOIS (P.). Estudio de las antananarivorl, París, 1938.

De incluso en la cabaña tchouktchi, todo está estrictamente clasificado. El observador deberá imaginar las personas que viven todo el año como vive un judío polaco el Día del perdón: no hay ningún acto que sea religiosamente indiferente en el interior de la casa. La casa romana, con sus *penetralia*, presentaba un aspecto bastante similar. Las sociedades más sencillas pueden ser al mismo tiempo más complicadas.

La importancia de los fenómenos religiosos varía mucho de una sociedad a me otra. Algunas empresas, muy poco religiosas, pueden no tener mucho de *religiones*. Según festus (texto sin duda atravesen en el Libro de PONTÍFICES), *religiones stramenta erant*, "las *religiones* eran de nodos de paja » - era de tabúes; y sin duda también los nodos de paja con los que eran Anudadas las piezas del pons Supplicius, es decir del puente que los PONTÍFICES debían mantener en el tiber. *RELIGIO* se relaciona con la misma raíz que *religare*, *conectar* ; y se trataba de nodos de paja.

A pesar del carácter consuetudinario que presente la religión, ésta no es menos que hay más consciente en el espíritu de quienes observan sus prácticas, sobre todo en los sectores populares en un sentido de concreto compensa este sentido nociones generales abstractas. *Substantia*, la sustancia, no difiere significa de *subsistentia*, los alimentos.

El mejor Método *de observación* será el método estudios, que consistirá en reunir el más textos posibles. Para ello, conocer bien la lengua, a fin de poder observar los matices. En general, los observadores de las religiones primitivas se Imaginan que en las sociedades distintos de la su, no hay matices; mientras que todo está en matices; que malentendidos, implícitos, los juegos de palabras intervienen en cada momento «(eres petrus... »). La religión es el punto en el que se marcarán las más grandes diferencias según que la encuesta se realizará de manera extensiva o de manera intensiva. ¹Un método similar a la metodología estudios consiste en el examen amplio de documentos Formes. Un estudio de la symbolistique puede conducir muy lejos ².

El investigador trabajará de preferencia sin un interrogatorio. Cuando un indígena tendrá Cantó ante él, o Recitado un texto, reanudará este texto, haciéndose explicar por el informante cada uno de los palabras, cada uno de los hacia, pidiendo la Exégesis completa del texto. Es muy largo. Un mito contiene hechos de derechos, los hechos económicos, de los hechos de técnica. No debemos olvidar que la iliada comienza con la descripción del escudo de aquiles.

Durante una ceremonia local, estudiar todos los asistentes; lo ideal sería obtener de cada uno el relato de lo que se canta, lo que desempeña. Si se desconoce el idioma, las observaciones

¹ Como ejemplos de investigaciones realizadas por el método estudios, véase:

CALI WAY (H.). op. cit. - RIGGS (S. R.). Dakota GRAMMAR, prueba and ethnography. Washington, 1893. DORSEY (J. O). op. cit. - MOONEY Q.). The CHEROKEE Ball play. Washington, 1890; Idem Idem Idem MITOS of the CHEROKEE. Washington, 1900. - GREY (Sir George). Le mythology and ancient traditionnal history of the New Zealand raza, as por by their bajo and jefes. Auckland, 1885. - SPIETH (J.). Ewe Stämme. Berlín, 1906. - GADEN (H.). PROVERBIOS y máximas Peuls y Toucouleurs. París, 1932. STREHLOW (C.) y LEONHARDI (VON Sr.). Die aranda und Loritjastämme in ZENTRAL australiano. Los frankfurter Veröffentlichungen museos für volkerkunde, 1908, seq.

² Véase en particular PREUSS (K. Th.). Die nayarit expedition, Textaufnahmen und Beobachtungen NAMEN Indianern unternommen und herausgegeben. Leipzig, 1912; Idem Idem Idem die nayarit expedition: I. Die religion der Cora Indianer. Leipzig, 1912; Idem Idem Idem Die religiosen Gesänge und baichoo einiger Stamme der NAMEN Sierra madre, Leipzig, 1908. - LUMHOLTZ. (C.). Symbolism of the HUICHOL indios. Nueva York, 1900.

pueden ser de interés, seguirán siendo fragmentarias. Pero la única conocimiento del idioma seguirá siendo insuficiente si el observador no sabe reconocer las fórmulas desarrollan, los gusanos, que son un medio término Nemónico.

Una vez reunió todo este material exterior, habrá que encontrar el MAGO que suministrará el repertorio de sus fórmulas, con el comentario necesario. Este trabajo debe hacerse, de preferencia en el investigador extranjero, por el técnico indígena autorizado: importa sólo el punto de vista indígena. En el límite, el ideal sería transformar los indígenas no informantes, pero en perpetradores. Así la Flesche, iroquois puro y miembro de la Oficina de ETNOLOGÍA estadounidense durante cuarenta años, fue encargado por los indios Osage de publicar todo el ritual Osage. HEWITT, que nos ha revelado la noción de orenda, es un iroquois ¹.

En materia de religión, más que en ninguna otra, una larga intimidad única permitirá obtener alguna información. Por lo tanto Necesidad de una larga investigación suelen ser muy difícil para las tribus principales o los grandes naciones.

Los registros materiales requerirán el máximo de comentarios, cada uno de ellos no será nunca que el pretexto y el punto de partida para una investigación psicológica: así, no se recopilará nunca una pintura sin solicitar el mito de la pintura; sin plantear las cuestiones fundamentales de técnica y estética. Uno de los efectos del fenómeno religioso es que acarrea siempre un fenómeno estética. La investigación se apoyará naturalmente de dibujos, fotografías, películas, etc.

No temer las repeticiones, los entrecroisements, las comparaciones. La misma historia publicará nuevamente en los mitos, en los objetos, en la Adivinación. Pero es de esta repetición que surgirá lentamente me aspecto característica de la sociedad estudiada. El espíritu de una civilización integrado un todo de funciones; es una integración diferente de la adición de la totalidad de las Partes; únicos, de múltiples cotejos permitirán el enfoque de esta integración.

El investigador estudiará cada uno de los grupos religiosos especiales - MAGOS, Adivinos, altos dignatarios de la sociedad de los hombres; así como las diferentes categorías religiosas. En los maorí, las personas están divididos en personas de tres « cestas » - la expresión se refleja en el budismo -: en la cumbre, el warekura, la Casa de secretos, Casa de los ancianos, los aristocrates, "los que saben los secretos »; las inferiores, los simples tohunga, saben menos y el pueblo dispone aún de menos. Cuando se observa la presencia de varias capas de iniciación, en que estudiar todas las capas.

El CATECISMO aparece como uno de los libros mejor escritos en francés, pero no es toda la religión. Será interesante de obtener el texto del CATECISMO de la boca de un iniciado y será más interesante aún de encontrar a los autores del CATECISMO.

Por otra parte, el investigador puede haber asistido por azar en una ceremonia determinada de un clan determinado el que deberá saber si en el clan vecino no se desarrolló otra ceremonia, quizás complementaria de la primera. El observador tendrá el deseo de ser completo, véase todos los actores, de conocer todos los ritos, todos los mitos. Para ello, se

¹ La FLESCHE (Francis), numerosos trabajos sobre los indios Osage publicados en los U. S. Oficina of American ethnology. Véase en particular: The Osage base: rito of the jefes: sayings of the ancient men. U. S. Oficina of American ethnology. Washington, 1921. - HEWITT (J. N. B.). Iroquoian cosmology. Oficina of American ethnology, 1900. Washington, 1904.

procederá por grupos, por edades, por género, por categorías; por culto privado y culto público; por lugares. Un buen catálogo de los lugares sagrados dará de base sólida para una investigación posterior. Un calendario religioso será indispensable; así el culto de pléiades está muy difundido en países sur-tropical, donde la ascensión de pléiades marca los cambios de temporada. El budismo está dividido en dos temporadas. Entre los eskimo, la religión de invierno difiere de la religión de verano.

Al término de la investigación sólo, cuando se realizado el inventario general, cuando se recopilarán todos los textos, todos los objetos, todas las fichas describiendo las diferentes ceremonias, el observador podrá hablar de la Religiosidad, del alma, los Dioses, del informe entre unos y otros, de Supersticiones, de contradicciones, de la ausencia o de la presencia del sentimiento religioso. Una de las más hermosas declaraciones en materia de religión viene de la boca de el penúltimo de Morori que habían habitado la isla de chatham al oeste de la Nueva Zelandia. Los Morori eran diezmados por afecciones que se les había introducidas; para poder mejor tratamiento médico, el Gobernador de Nueva Zelandia ramena los supervivientes en la isla, donde podían ser Reabastecerse más fácilmente; la penúltimo era un sacerdote: "mis compatriotas son todos muertos, dice, porque estábamos todos muy tapu; y que, una vez exiliados no podíamos observar nuestros tapu. » es el estado de espíritu del mártir que se deja supplicier lugar de renunciar su fe.

Los fenómenos religiosos pueden dividirse en tres grupos: religión *stricto sensu*, religión *lato sensu*, con MAGIA y Adivinación; por último, las Supersticiones.

La religión *stricto sensu*, se caracteriza por la presencia de los conceptos de sagrado propiamente dicho y obligaciones, exactamente como se caracterizan los fenómenos jurídicos: no es un hombre antes de la circuncisión.

La noción de obligación no interviene en la religión *lato sensu*, MAGIA y Adivinación: usted no está obligado a usted hacer sacar las tarjetas; pero usted se espere a un cierto número de ritos, usted sabe que la señora de corazón, el JOTA de trébol, desempeñan una función específica. Todo esto está fijado. MAGIA y Adivinación pueden tener sus códigos.

Por último, como un gran halo alrededor de estos núcleos que forman MAGIA y religión, se presente el folclore, las creencias populares. Hay creencias populares incluso entre los australianos. Esto es lo que se denomina, de un plazo que no siempre es grato, las Supersticiones; por ejemplo, llevar una patata en sí mismo para que la deberá está equivocado y promueva la patata más que en la RODILLA. Esta MAGIA popular no es la de los MAGOS.

Se puede dividir otra cosa: entre ritos y prácticas, mitos y representaciones; por último, estructuras y organización. Siempre existe una organización religiosa, como hace una organización jurídica.

Intervienen aún las divisiones de clases de edad; en sociedades secretas; en sacerdotes y no sacerdotes; en clanes; en Tótems.

En todo caso, en cualquier grupo de fenómenos sociales, se encuentra todavía un grupo de hombres, que a sus prácticas y sus representaciones. La descripción está terminado cuando las

tres órdenes han sido observados de manera exhaustiva y que las relaciones entre los tres aparecen con manifiesto.

Por último, gracias a estas divisiones y estudiando la organización del grupo que realiza tal o cual rito, se puede determinar la intensidad y la ampliación de cada religión: cultos tribales; cultos nacionales, cuando la sociedad está compuesta de varias tribus - y, en el Sudán las fiestas por rotación; de incluso entre los pueblo, todo sucede como en nuestras campañas donde las ferias se transmitirán. Por último religión internacional.

Se ha podido señalar la adaptación del cristianismo en religiones chamanísticas y su adopción por los clanes shosbones y sioux ¹; la propagación, inmediata, culminó en matanzas desde la frontera de nuevo México hasta más allá de la frontera canadiense y en el valle de missouri.

Los cultos especiales pueden propagarse a distancias considerables.

Se Distinguirán finalmente los cultos privados de los cultos públicos; y en el privado, los cultos estrictamente individuales. Los cultos privados son a menudo también obligatorias que los otros.

¹ Cf. MOONEY (J.). The Ghost Dance religion and The Sioux OUTBREAK OF 1890. U. S. Oficina of American ethnology, 14TH Annual Report, 1892-93.

FENÓMENOS religiosos stricto sensu

Por consiguiente de los hechos externos visibles, Grabables, estamos llegando al estudio de los fenómenos mentales y morales. Cabe Añadir tan pronto como, fenómeno más mental de todos, la religión no es que mental, bien al contrario, dado el carácter obligatorio de los hechos religiosos se marca ante todo en la observación de los ritos, positivos y negativos. El investigador señalar esos ritos y solicitará la explicación. Su primer trabajo consiste en registrar los hechos evidentes, prácticas sociales. Posteriormente, se tratará de identificar los informes que, entre ellos diversos ritos, corresponden a los cultos. Una de las errores más frecuentes consiste, en efecto a destacar las prácticas religiosas las unas de otras para los estudiar aisladamente, mientras que todos los ritos son los miembros de un culto, al igual que todos los mitos son los miembros de la mitología. La existencia de cultos determinados aparecerá mediante el estudio de los diferentes grupos que, en diversos momentos del año y en distintos lugares, realizan ritos precisos.

Los dos procedimientos que se empleará en la observación de cultos serán el calendario religioso (cabe señalar los diferentes rituales observados durante el año)¹; y la historia de cada grupo de personas. La biografía que el investigador haya solicitado a cada uno de sus informantes servirán aquí de puntos de referencia útiles. En la medida de lo posible, se examinará no sólo los ancianos y los jóvenes, sino también las mujeres; la sociología de la mujer ofrece un campo de investigaciones casi Inexplorado, pese a los esfuerzos en este sentido de Malinowski y sus alumnos.

Todos estos fenómenos religiosos son relativamente obligatorias: así, un muchacho no se admitirá en la clase de adultos antes de la iniciación. Pero este carácter obligatorio no supondrá una uniformidad constante: las hambrunas son más o menos importantes, los clanes más o menos segmentados, pues las sociedades más o menos evidentes y más o menos permanentes.

Una primera distinción permitirá separar los cultos públicos de cultos privados, como el culto familiar, o el culto individual. Estos últimos son numerosos, una parte de la vida de los jóvenes durante los ritos de iniciación su es especialmente dedicado. Sin embargo, se no Olvidará que un gran número de cultos esencialmente públicos, por ejemplo el culto del Rey, son a menudo al mismo tiempo extraordinariamente secretos. No sabemos todos los secretos de la Corte de abomey, ni los de la Corte china, la más antigua del mundo. Por otra parte, un gran número de cultos privados son rigurosamente obligatorias. Los hindúes distinguían entre los cultos domésticos y los cultos públicos - la división seguida aquí reproduce en realidad una división de códigos del ritual SÁNSCRITO-, pero celebraban los cultos privados para también obligatorias que los cultos públicos; es necesario que todos los hindúes tengan la cabeza arrasada, manteniendo una sola MATAS de pelo, bajo pena de perder la casta, de ser hindú. Por último, algunos cultos son públicos-privados, otros son privadas-públicas: la hindú ordinario está obligado a sacrificar cada mañana a su fuego doméstico, de igual que el

¹ Ejemplo: MOONEY (James). Calendar History of the tribu indios. 17TH año. REP. of the Oficina of amargo. Ethn. 1895-96. Washington, 1902. - SELER (E.). Die bildlichen Darstellungen der NAMEN Jahresfeste, Berlín, 1899.

brahmane está obligado a ofrecer todos los días al fuego público un sacrificio más importante. La División no es menos útil, que pone sin demora a la observador en presencia de los agentes del ritual.

CULTO público

El conjunto de los cultos públicos de una tribu está constituido por la suma de los cultos que observan los distintos clanes componente esa tribu. En el interior de esta primera división en públicos y privados, nos CLASIFI los cultos según su carácter más o menos elemental. La forma más elemental del culto publica parece ser el totémisme.

El Totémisme ¹

Nos no desde a nada más elemental. Lo que no significa que el totémisme es esencialmente elemental: los indios de América del Norte tienen un totémisme muy desarrollado, que, en alcanzando una gran altura religiosa, ha mantenido no obstante de formas aún muy elementales. En América del Sur, los investigadores encuentran cada día de nuevos Tótems, muy avanzados.

Nos no tendremos que considerar la cuestión de saber si todos los hombres han iniciado por el totémisme. Es imposible demostrar que los Chelléens y sobre todo los Préchelléens han experimentado tal culto. A partir de la aurignacien, su presencia parece más probable, ya que las numerosas representaciones animales data de este momento corresponden sin duda a

¹ Sobre la exposición de la cuestión, véase:

BESSON (Mauricio). El Totémisme París, 1929. - DURKHEIM (E.). Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema ser en Australia, París, 2a ed. 1925. ID. Sobre el totémisme. Año sociológica, V, 1900-01, pp. 82-122. - FRAZER (Sir James G.). Totemism and Exogamy, Londres, 1911. 4 Vol. ID. Totemica. A Supplement to Totemism and Exogamy, Londres, 1937. - GOLDENWEISER (A.). Totemism, año ANALYTICAL study. Journal of American folklore, abril-junio de 19. 10. - KOPPERS (W.). Der Totemismus Ais menscheitsgeschichtliches problem. Anthropos XXXI, 1936, pp. 159-176. - DA (Marcel). Nota en el año socioiogique, VIII, 1903-04, pp. 235-238. - VAN éste (A.). El Estado actual del problema ser, París, 1920.

Sistemas son:

DONAR (A. P), estudios en oceania desde 1937. - GUSINDE (el P Sr.). Vierte reise zum Feuerlandstamm der Ona. MÖDLING-bei-Wien, 1931. 3 Vol. - PARKINSON (R.). Dreissig jahre in der Südsee (bismarck und Salomón). Stuttgart, 1907. - STREHLOW (C.). Die aranda und Loritja Staemme in ZENTRAL australiano. Frankfurt del Main, 1908-09.

Sistemas religiosos a totémisme evolucionado:

BOAS (F.). Ethnology of the Kwakiutl (based on The data'by G. Hunt). 35th año. Rep. .. Washington, smithsonian Inst. , I y II. - FLETCHER (A. C.). and LA FLESCHE (Francis). The omaha base. 27TH año. Rep. of the Oficina of amargo. Ethnology (1905-06). Washington, 1911. -LAVAL (p. Honrado). Mangareva. La historia antigua de un pueblo pacífico, París, Geuthner 1938. - NEUHAUSS (R.). Deutsch-Neu-Guinea.

Berlín, 1910. 3 Vol. - PARSONS (E. C.). American Indian Life. Nueva York, 1923. - COMO (P.). The Winnebago base. 37th año. Rep. of Oficina of amargo. Ethnology. Washington, 1913. - SELIGMANN (C. G.). The Melanesians of British Nueva Guinea. Cambridge, 1910. - INVITACIMOS (James). The SHUSWAP. MEMOIRS of the amargo. Museum for NAT. History. (The Jesup North Pacific CAD. Se VII). Nueva York 1909. - THALBITZER (W.). The Ammassalik eskimo, Copenhagen, 1923.

Los cultos. Los australianos serían Aurignaciens y un poco de período NEOLÍTICO; los Tasmanios eran Aurignaciens.

Normalmente, el totémisme no es un culto de toda la tribu, sino un culto de al menos dos ", generalmente de varios ", o incluso de simples clanes que no son más ordenadas en ". Es un culto *segmentaire* : pertenecemos a la misma tribu; estoy lobo, habéis oso; el culto de la tribu incluirá un culto del Perro del norte y un culto del oso. Roma conocía un culto mucho ser, era el culto a los lobos y de la louve-madre. Elemento de culto público, el totémisme sigue siendo *segmentaire* y *relativamente Amorfo*: Me especie es también consustancial a cada uno de los individuos; exactamente como estamos todos hombres, en el interior de la phratrie, estamos todos los lobos e iguales en tanto que lobos; otra tribu del Sudán observa un culto ser de cocodrilos: que el COCODRILO muera, un miembro del clan morirá, pero se desconoce que.

El totémisme puede adoptar formas muy variadas. A veces muy complicadas. Una parte de los documentos de RIVERS sobre la Melanesia, donde el autor creía en la falta de totémisme, demuestra por el contrario la presencia de ese culto, el totémisme está vinculado a la organización social por una parte, por otra parte en la forma de algunos mariposas correspondiente a las almas información privilegiada de grados diferentes.

Incluso en el caso de que el culto ser aparece también integrado en los cultos generales como por ejemplo en el pueblo, el culto ser Custodia de los aspectos que nos parecen muy elementales.

La cuestión de la extensión del totémisme ¹ no nos detendrá más extensamente: es imposible demostrar si las sociedades en las que se constata la falta de totémisme no han conocido ese culto otrora; por otra parte, el encontrar no prueba que no se haya introducido, con tal y esa forma, procedentes de tal o cual lugar. Después de la investigación de frazer, el número de empresas de la ETNOGRAFÍA que no conocen el totémisme se reduce todos los días. Uno de los pocos grandes grupos homogéneos en que no hay puede ser muy poco es eskimo, cuyo nivel de civilización corresponde al del Peleolithique superior. Toda América del Norte vive el totémisme. América del Sur en parece muy Impregnada, así como una gran parte de África. La discusión por delafosse del totémisme africano aparece como una de sus escasos errores: expresado en forma de una alianza, el totémisme no se elimina para siempre. Los PIGMEOS no Ignorarían no ese culto, al decir del P Trilles ². En Madagascar, no de totémisme entre los malgaches, pero totémisme entre los Sakalaves que están bien cerca de los malgaches. Estamos seguros de la presencia del totémisme entre los Sakai y Semang de malaca. Los andaman no observan que un solo culto publica y es el culto de dos animales. Para la Nueva Caledonia, se ha hace mucho tiempo buscado en vano el totémisme; los documentos del Sr. con nos proporcionan la prueba de su existencia. En Indochina, se conoce un cierto número de ejemplos. En la Polinesia, ese culto existe poco a Samoa y algunos otros lugares, pero fi no hay ningún motivo para suponer que no ha existido anteriormente: los Polinesios pertenecen

¹ Cuestión que nos parece de pura dialéctica. Véase schmidt (P. W.). *Origen y evolución de la religión*. Trad. francesa. París, 1931.

² TRILLES (R. P.). *Los PIGMEOS de la selva*. París, 1933.

al mismo nivel de civilización que el NEOLÍTICO europeo, pueden , llegado a este punto, haber dejado caer un cierto número de prácticas.

Si la ampliación del totémisme sigue siendo una cuestión secundaria, el estudio de las distintas formas que puede ofrecer ese culto parece, por el contrario, muy importante: parece en efecto, que deben permitir el establecimiento de un cierto número de áreas de civilización. Así, la presencia todo realmente notable del TOTEM ave en Melanesia, donde es el TOTEM jefe, explicaría cierto totémisme pacífico: el término « manou" que abarca el TOTEM en MELANESIA corresponde a un nombre pacífico que significa "ave » y también «ciervo-volante ».

El totémisme se presente casi siempre en forma de prohibidos. Los más antiguos documentos que nos posee sobre la cuestión son aquellos sobre el totémisme egipcio ¹; sobre nota el parentesco de la gente del nomos con los animales de una determinada especie.

Además, el TOTEM ha revelado. Toda América del Norte y el Asia del Norte observan los usos chamanísticos, donde cada uno se pone en busca de su TOTEM; investigación colectiva o individual, poco importa, los estadounidenses del norte saben cuál puede ser su TOTEM y van a tratar.

HABLANDO ahora del totémisme en sí mismo. *El totémisme es el culto de una especie*, generalmente animal (pero hay Tótems aberrantes), de una especie *animal o vegetal*, *Homónima a ese grupo*, es decir con el mismo nombre. Un grupo, una especie, un nombre: y este nombre es un nombre de Consanguíneos, es decir que todos los miembros del clan o de la phratrie se creen de la misma naturaleza que los animales son: por ejemplo, entre los indios CHEROKEE, en la phratrie del oso existe un Subclan de la tortuga: pertenecientes a ese Subclan, me posee todas las virtudes de la tortuga; y todas las del oso, estoy tortueours; todos los clanes de la phratrie del oso, además de su valor específico, tienen el valor oso.

El TOTEM es generalmente el objeto de un culto; en el caso de religión del TOTEM, es necesariamente el objeto de un culto. No hay TOTEM si no hay un culto correspondiente a la vez a un nombre y a un clan. En ausencia de clan, el observador se encuentra en presencia de un culto thériomorphique, un culto de animales. Por ejemplo, la prohibición que observan los judíos con respecto del cerdo no quiere decir que practican el culto del cerdo; no quiere decir que el cerdo era un TOTEM para ellos, ni siquiera el TOTEM de sus vecinos; mientras que el culto de la louve en Roma es un culto ser, pues un clan porta este nombre.

Esto planteado, el observador podrá hallarse en presencia de Tótems tribales (hecho no obstante bastante raro); de Tótems correspondiente a las clases de edad (en el mundo eslavo, el HALCÓN era el insigne no de un clan, sino de una clase de edad), pero el caso más frecuente será el de Tótems de phratrie y de clan. Se tratará de elaborar la Mesa de Tótems: tribales si procede; de "; de clanes. En toda América del Norte, muy a menudo los clanes están numerados rigurosamente y pasan en su orden; en el interior del clan, los números son don-nacidos a cada individuo, exactamente como en un regimiento movilizad. No se podrá cerrar la lista de Tótems que tras una visita exhaustiva de la tribu.

¹ MORET (A.). La REALEZA en Egipto primitiva: Tótems y pharaons. París, 1913. ²
Véanse los estudios de STREHLOW (T. G.), en la revista oceania.

Luego siguen bajo-Tótems; Tótems de familia y mismo Tótems individuales, que suelen formar cadenas ininterrumpidas; Haddon observando tal hecho en Nueva-Guinea ha hablado de Tótems encadenados, *LINKED Tótems*. Así, se puede, en algunos casos, llegar a reconstituir toda una COSMOLOGÍA a partir de cada individuo. En los saber de Australia, la cosa es aún más complicada: hay un TOTEM para el viviente, un TOTEM por su alma muerta y un TOTEM para su germen a réincarner, cada uno con un nombre separado. determinado por el mito, por el lugar y por el culto ².

El totémisme puede descender hasta el individuo, por ejemplo en MELANESIA donde los jóvenes, al FRU y a medida de su iniciación, están incorporando distintas formas de mariposas. En América del Norte, los Tótems individuales son frecuentes, como nos dice que en los Winnebago, la abuela ordena a su nieto de ir a la selva, donde encontrará tal TOTEM; si no es, es que la abuela - o el nieto - se Equivocó ¹.

Los Tótems conferidos al momento de la iniciación y correspondiente a las clases de edad pueden ser o no estar integrados en los clanes. El LEOPARDO en África es la insignia de las reyes. Algunos Tótems siguen siendo el insigne de grandes empresas de aristocrates, o de sociedades secretas; el lion es la insignia del-.

Existen, por último Tótems de castas, ya encontrados durante la investigación sobre la morfología social y que el observador encontrará aquí, lo que le permita avanzar en su estudio anterior.

En cada caso, el investigador observará el culto en sus aspectos positivo y negativo; se observará si las mujeres tienen Tótems. En países ASHANTI (Gold Coast), donde las mujeres forman parte de un clan ser, línea materna y línea paterna van a veces hasta una verdadera oposición: la tierra se transmiten únicamente en línea materna, un hombre no podrá vender un bien materna; en el rigor, se podría ceder a un sobrino uterino de su madre. El investigador buscará los objetos especiales al culto, tales como la cápsula de Pene en Nueva Caledonia, señalar los dibujos, las tatuajes. Estos objetos especiales, marcados con el TOTEM, a menudo muchos y muy importantes, por ejemplo los *churinga* en toda Australia del Norte, podrán ser renovados en el curso de iniciaciones sucesivas.

El investigador tratará al mismo tiempo a recoger el *mito* de TOTEM, tan completo como sea posible, para todos los lugares donde ha pasado el TOTEM o la tropa, pues era ya una tropa que constituía el TOTEM (muchos ejemplos en la mitología saber y en la mitología de Kakadou) ². El mito es a menudo un mito geográfica donde se encuentren mencionados todos los accidentes de contrarrestada. Con frecuencia, el país ha sido Prefigurado por los antepasados. se estudiará detenidamente los lugares sagrados donde estas tropas han pasado de almas o de los animales. Los ritos positivos se encuentran así firmemente comprometidos con el suelo y a las personas.

El Interrogador observará luego los *ritos negativos: prohibidos* de comer el TOTEM, matar el TOTEM; usos especiales, incluso para los extranjeros que mataron a un animal del que el cuerpo albergaba puede que su alma externa. En un gran número de casos, el TOTEM es tan respetable, que sólo las personas del TOTEM pueden dar me autorización de comer: así, en

¹ Como (P.). The Winnebago base.

² Véanse los estudios ya mencionadas de STREHLOW (T. G.), publicada en Oceanía.

Australia, los antiguos de clanes que inician los jóvenes a los alimentos constituyen sus Tótems. El problema de la REENCARNACIÓN del alma en el TOTEM plantea la imposibilidad de romper los huesos de la animal Comido -o la obligación de los romper; algunas partes del cuerpo de la bestia pueden ser consumidas por algunos, completamente prohibidas a otros.

El respeto de la sangre es muy generalmente observado: un hombre no puede tener relaciones sexuales con una mujer pertenecientes al mismo TOTEM- el padre es normalmente responsable de la sangre del niño con respecto a los padres de su mujer.

Luego acaba el estudio del poder de los individuos en el TOTEM; las ceremonias anuales para la multiplicación del TOTEM, lo que Frazer llama la "división del trabajo mágica ». Aquí se plantea también el estudio de las áreas del TOTEM.

El TOTEM puede desempeñar un papel importante en la decoración del cuerpo. suele ser un verdadero escudo, por ejemplo, en los MAASAI de África oriental, donde el escudo es una marca; también es un indicio de un poder especial ¹. Ceremonias con blasonnement.

Entre los Marind Anim, se observará una Rareza, el sacrificio ser de donde Robertson Smith creía poder deducir toda la teoría del sacrificio ².

A continuación vienen los ritos orales y las danzas que representan los manifestación, a menudo especiales, del TOTEM. Así, en los PAPÚES, cada individuo se localiza con precisión.

La esencial en el ritual ser reside casi siempre en la iniciación . El estudio de la iniciación supondrá un estudio de máscaras, un estudio de la jerarquía de las Tótems; un saber no llega a la plena iniciación de su propio TOTEM que hacia la edad de cuarenta años. La iniciación puede hacerse por la gente del TOTEM en beneficio de extranjeros: estoy del TOTEM del oso, no tendrá derecho a comer Carne de osos como yo no le haya dado la autorización; y también por la población TOTEM en beneficio de sus cadetes del mismo TOTEM. Generalmente los grandes rituales positivos de iniciación tienen lugar en épocas determinadas del año; no son las fiestas de un día, son los períodos de sesiones, donde los distintos clanes se unen; la tribu entera reunida, cada clan, es decir cada TOTEM, hecho para todos los demás lo que los demás forman para cada uno. A veces la ceremonia reviste un carácter privado, pero es en general en forma de la representación ser, del teatro ser, todo ello ocurre. Entre los Zuñi de América Central, las máscaras son suceden. El ritual de la iniciación suele coincidir con una repetición del mito, con dos caras : uno más o menos secreta, y otro más o menos pública. Algunas representaciones son severamente prohibidas a mujeres y niños, mientras que otros se organizan con su intención. Este espectáculo pondrá normalmente sobre la vía del mito. Representar algo es representar como tal o cual; se representa en alemán: *vorstellen*) las aventuras del TOTEM. Muy a menudo, la iniciación contiene paseos que son verdaderos peregrinaciones: así, todas las historias del clan de la Chenilla son rigurosamente dadas sobre el terreno de la representación de los saber.

¹ Cf. HOLLIS (A. C.). The MASAI, their Language and folklore, Oxford, 1905.

² ROBERTSON Smith (W.). Lecturas se The religión of the Semites. 3ª ed. Londres, 1927.

La cuestión del alma externa planteará el estudio de los animales en los que reside el alma de la persona, el estudio de los árboles en relación con la especie animal, el estudio de los diferentes santuarios.

Cabe observar también los informes del totémisme con la noción de alimentos; con las ideas artísticas; con la danza; con la guerra; con la Organización social en general. El rey a su TOTEM personal, que es a menudo el sol. (En la India, rajahs solares y rajahs lunares).

Se estudiará por último las relaciones entre los distintos mitos tribales: así, en América Central, en todo el grupo pueblo, *HOPI, Zuñi*, el mito ser es siempre la historia de origen del mundo: se relata la salida de los clanes del agujero de la tierra y determinará el orden en el que se han planteado.

El Ancestro ser finalmente puede identificarse con el héroe Civilizador y, posiblemente, en el gran Dios.

Grandes cultos tribales ¹

Se ha Reprochado a la escuela sociológica francesa de conceder al totémisme una importancia excesiva, que le esconde la existencia de cualquier otro culto público. Reprocha *injustificado*: el totémisme nos es simplemente considerado un medio conveniente estudiar un cierto número de cuestiones. De hecho, todas las sociedades que conocemos guardan un culto tribal; si ese culto deriva del totémisme o viceversa es una cuestión que el observador directo no tendrá que pronunciarse sobre el terreno.

Los ritos de iniciación figuran entre los rituales tribales más importantes. El clan no puede, por sí solo, familiarizar a sus miembros; porque a la iniciación se mezclan rituales que exceden con mucho los cultos de clan y que requieren el concurso de la tribu entera. Así, a la circuncisión se combina el culto de la Pubertad y también el ritual de adhesión a la mujer; la iniciación a la masculinidad coincide con la iniciación a la Nupcialidad. parte de los ritos consiste en eliminar los jóvenes, a menudo para largos meses, de la mujer de sus clanes, a los descartar en particular de su madre; y luego a presentar, en primer lugar de lejos, y luego de cerca, por último de muy de cerca, las mujeres de otros clanes que pueden casarse; pero hay una mujer que no se les presente nunca, es su futura Suegra.

¹ Ejemplos de grandes cultos tribales:

BOGORAS (W.). The CHUKCHOS. II. Religión. The Jesup North Pacific CAD. MEMOIRS of the amargo. Museum for natural History VII, 2, Nueva York , 1907, pp. 276-536 - DENNETT (R. E.). NIGERIAN Studies oro The religious and political System of the YORUBA. Londres, 1910. - DRIBERG (J. H.). The lango: a Nilotic base of Uganda. Londres, 1923. - JOCHELSON (W.). The internacionales. I. Religión and mitos. Jesup North Pacific CAD. Mem. Am. Museum of NAT. History. VI, I. Nueva York, 1905 (1906). - MOONEY (J.). The CHEYENNE indios. Mem. Am. Anthropol. ASS. 1910, 1, pp. 357-478. - RATTRAY (R. S.). ASHANTI. Oxford, 1923; ID. Religión and arte in ASHANTI. Oxford, 1927. - RIVERS (W. H. R.). The todas. Londres, 1906. ROSCOE (J.). The Bakitara of Banyoro. The Banyankole. The Bagesu and other reconocidas of the Uganda protectorate. Cambridge, 1923-24. 3 Vol. - SPIETH (J.). Die religión der Eweer in süd-Togo. Leipzig, 1911. - TALBOT (p. A.). Life in Southern Nigeria. Londres, 1923. ² Deacon (A. B.). MALEKULA, ha vanishing people. Londres, 1934.

La iniciación consta de tres momentos distintos: separación, Introducción a la vida masculina, Reentrada. La parte central del ritual corresponde casi siempre a la representación del mito de la muerte y del renacimiento: los niños son Tragarse por un Monstruo cuyas voces se presenta por el rhombe; que Resurjan hombres, miembros del clan.

La iniciación empieza por un período de aislamiento a que se presenta todo el Grupo de los jóvenes varones, y se forman las clases de edad de la sociedad de los hombres. Lisolement puede ir de algunas semanas hasta varios años. La iniciación puede durar toda la vida, por ejemplo, en el caso de las sociedades secretas. A malekula, hay aproximadamente 17 a 18 grados, cada uno de ellos solicitud tres o cuatro años para ser adquiridos, con cada vez de enormes gastos ².

Los informes con los muertos desempeñan un papel importante en los ritos de iniciación. Muy a menudo, el núcleo del joven se completa en ese momento. La expresión australiana que designa la iniciación se traduce en inglés: making Young men, fabricación de jóvenes. Se fabrique literalmente: una ceremonia en Kurnai tiene por objeto de abrir los puños, de su liberar a los pies; se les enseña a respirar; la ceremonia terminado, los jóvenes son hombres. Un mito saber describe el mismo proceso: por ejemplo, eran los antepasados, antes de que sean de hombres.

La iniciación es a menudo caracterizado por las mutilaciones corporales: tatuajes; extracción de Incisivos inferiores (que se vincularía en algunos casos a un culto de agua); Inserción de labrets en los Labios ; circuncisión, Infibulación, etc.

El observador deberá estudiar, en detalle, que impondrá las tatuajes, las deformaciones. El! Aparece el concepto fundamental del patrocinio. Se sabe que en derecho canónico, el parentesco por el bautismo se considera la igual de parentesco por la sangre; un patrocinador no tiene derecho a casarse con su filleule. Es el caso, existe una, parentesco de patrocinio, una relación de parentesco basada en la iniciación. Todos los jóvenes iniciados al mismo tiempo son regularmente hermanos, en el África negra al menos. En Papua, un verdadero *fosterage* obliga al joven a vivir en su tío, hermano de su madre y padre de su futura esposa, sirve de mujer a su tío ¹.

El campamento de iniciados está situado a la diferencia de la aldea, según la regla ordinario que quiere que los lugares sagrados sean de ordinario situados en la selva (salvo en América del Norte, donde el lugar sagrado y casi siempre la plaza pública de la aldea). Aldea, campamento y matorrales forman universo separados. Toda África a sus maderas sagrados, a menudo simples matorrales. Todo paisaje guineano de estos maderas sagrados, estos cuevas.

En este campo, los jóvenes son lentamente iniciados por sus mayores a los ritos de la tribu; de verdaderos representaciones su son datos, acompañadas de todas las revelaciones que implican. Las cosas tabú les fueran cada vez menos tabú, mientras que ellos mismos son cada vez más tabú para los no iniciados; no pueden ser vistos por las mujeres, no deben su apostar. Los tabúes alimentarios corresponden a cada período.

Los jóvenes aprenden un lenguaje secreto. Se les enseña la COMEDIA las cosas. En Australia, ciertas pruebas muy Curiosas consisten en poner a muerte la persona que rirait ante

¹ WIRZ (Paul). Die Marind Anim von Hollandish süd Neu Guinea. Hamburgo, 1922.

determinadas cosas burlesques: se debe mantener su seriedad ante las cosas más CÓMICAS tanto que ante las cosas más trágicas. El rito de la cobertura (el joven es balancé, iniciado en el aire, recuperó en una cobertura) corresponde a una verdadera montada en el cielo. La iniciación incluye toda una parte de clara y de pruebas, todo un lado de hostigamiento que Durkheim ha bien descritas en las formas *elementales de la vida religiosa*.

En el curso de su jubilación, los jóvenes reciben una educación jurídica y técnica; una educación militar y civil, una educación estética; aprenden a bailar.

La iniciación a la sociedad de los vivos se acompaña de una iniciación a la sociedad de muertos, de una iniciación a la vida futura. Los seguros son adoptadas en ese momento para y contra la muerte. Uno de los propósitos de la iniciación consiste a menudo a constituir un alma externa a la persona: sus dientes se presentarán en un santuario, en tal o cual árboles, donde será ahora su alma externa.

Por último, la salida del ritual, o de una parte del ritual, de iniciación es generalmente coronada por el matrimonio.

Allí donde existe el Matriarcado, la iniciación de las niñas domina la iniciación de los jóvenes. Los ritos phallicos ocupan un lugar importante, la culminación del ritual son a menudo una contra pública, elemento a la vez de la religión y del matrimonio.

Los ritos de iniciación, cuando se dictan indistintamente a todos los jóvenes de un sexo o de ambos sexos, corresponden normalmente a la iniciación al culto *de un gran Dios*; exactamente como la circuncisión, entre los judíos, es el signo de la alianza con Dios a partir de Moisés.

La investigación no tendrá que plantearse sobre el terreno la cuestión de la antigüedad relativa de ese culto, que algunos pueblos han podido conocer y olvidar posteriormente; que otros han podido adoptar en cualquier momento. Sólo los textos precisos permitirían partir estos hechos.

Una jerarquía de los Dioses se observa, por ejemplo en Australia, correspondiente a la jerarquía de las phratrías: Volonga, entre los Waremunga, es, si se puede decir, un gran Dios por mitad, Dios de la phratría del frío; existe un Dios complementario del caliente que conocemos menos bien. Se encuentra el culto del Gran Dios en un cierto número *de* empresas llamadas primitivas, que, de hecho, no lo son a ningún grado, como las empresas Polinesias; pero los Polinesios se serían separados del mundo asiático en una época probablemente posterior al bronce, la cuestión que se plantea es la de los cultos nacionales y de los secretos nacionales. Se sostuvo, por ejemplo de yo, el gran Dios de la Polinesia, que correspondería a Jhave; de hecho, yo se identifica al culto de la Casa de secretos, *del warekura*: es el culto de la última iniciación, donde se enseña que detrás todos los Dioses todavía hay yo, de que el grado más elevado de la sociedad de los bonimes, hay todavía un.

El culto de yo es probablemente un culto de casta, que podrá ser anterior al culto de los reyes. El culto *del* Gran Dios se confunde muy a menudo con el culto real. Allí donde existe una institución de la REALEZA, casi siempre figura un culto del Gran Dios: al dahomey, Mahou, Dios de la justicia, es también el Dios del cielo. En la Polinesia, esta identidad entre el Príncipe y el cielo aparece completa. En un gran número de casos, el rey no puede llegar al

suelo, se centró en palanquin, o Puerta de los zapatos especiales (la reina de Madagascar, los-de Guinea). FRAZER habló de la relación entre el culto del Rey y culto de ingeniería de la vegetación; es cierto, pero las relaciones entre culto del cielo y culto del Rey aparecen aún más importantes. Se sigue el rey de alguien; también el observador señalar ¿Existen en algunos casos de verdaderas cascadas de reyes. El culto de Nyankompon en Gold Coast, que ofrece algunos informes con el culto de Cristo, es especialmente el culto personal del Rey.

El estudio del culto del gran Dios será más difícil que la de los ritos de iniciación, que se produzca una gran parte de la población. Aquí, algunos sacerdotes aislados conservan sus secretos, las ceremonias serán privadas. Sería necesario obtener que el gran devin de la Corte, que el gran-sacerdote o el Jefe de los denominados, acceda a hablar.

Muy a menudo, el culto del Gran Dios es bajo: se ADORA, pero no se le hace que un homenaje lejano. Así, en Roma, donde Júpiter era el Dios padre, se sacrificait mucho más a los pequeños Dioses.

Para el estudio del culto real, cabe señalar: los Tótems reales (LEOPARDO, León); los diferentes insignias reales (encabezamiento, calzado, sceptre); todos los prohibidos que debe observar el rey: los alimentos que se le defendidas, los lugares donde no puede penetrar, etc. ; todos los prohibidos rodean el rey: Muy a menudo el rey no puede ser herido; nadie debe ver hundirse su sangre, no puede ser enfermo, ni envejecer, porque en él se encarna la fuerza de toda la nación. Así se explica la muerte del Rey, o el suicidio obligatorio ¹. El nombre del Rey puede confundirse con el de los Grandes Dioses. Por último, por último, las mujeres de la familia real ocupan en general una parte en la sociedad. Se procurará, en particular, de definir el papel, a menudo muy importante, de la Reina madre.

Si pequeña que sea la sociedad observada, podrá encontrar asociada a un número bastante elevado de otras empresas, Observando entre ellas un *culto internacional*. Este culto se transmitirá por rotación entre las distintas aldeas, las fiestas volviendo a fechas determinadas en lugares concretos. Ejemplo : en el Sudán español, los DOGON; en América Central, el pueblo. En *los Kwakiutl* de América del Norte, el Dios que preside las iniciaciones es un gran Dios del cristal de Roche y el Aplauso, que vive en el fondo del mar y que es además el Dios de la congregación de los príncipes Caníbales; porque para ser Príncipe, es preciso comer periódicamente de la carne humana.

La observación de, estos hechos, a menudo muy complicados, no ira no sin dificultades. Se adoptará una serie de rituales son observados en la iniciación, observando el orden en que se llevan a cabo; este orden reproduce normalmente toda la historia de las Tótems. El clan aún puede desplazarse para ir celebrar sus ceremonias en cada uno de sus santuarios; cabe señalar mientras todos los desplazamientos y el orden en que se efectúan. Se considerará por una parte las fiestas y la sucesión de fiestas; por otra parte, los santuarios. Los datos así obtenidos pueden superponerse, no formarán nunca doble empleo.

Además de los cultos de clanes, Tótems, clases de edad, clases sociales, todos localizados con precisión, existen los cultos *de lugares* cri como lugares. Un inventario se elaborará de

¹ Cf. FRAZER (J. G.). *Egypt and negro Africa. A study in divina Kingship*, Londres, 1934.

santuarios, incluyendo hasta el simple Piedrezuela marcando una cruzada de pistas: santuarios de Ciudad o de aldea, santuarios de Genios; lugares OBSESIONADOS por una muerte, abandonados o no en que el recuerdo de la muerte se ha borrado. Santuarios de clan, las almas exteriores de los vivos, las almas temporalmente no réincarnées de muertos viven en tal o cual esquina misterioso de una madera ¹. Luego acaba el alma de los bosques, en la cual se Refugian el corazón de los muertos; las piedras levantadas; los grandes rocas que se Sacrifica regularmente; los arbrestambours: en algunos bosques, varios sanctuaires están formados por grandes árboles Hendidos de arriba a abajo y évidés en forma de tambores. Mentés de los ríos, animales de la maleza mentés de los barrios de mar o de laguna...

Los cultos agrarias suponen la agricultura, o más exactamente la horticultura. Su presencia será detectado por el estudio del calendario agraria, la sucesión de los trabajos del campo. Cabe destacar, en los comentando, todas las opciones que acompañan a las diferentes momentos del año agrícola ²: siembra, germinación, maduración, MIES (la última corona); consumo del grano, confección de bebidas fermentadas, culto de la cerveza... El estudio de estos trabajos se sin fin. Todavía existen cultos de animales silvestres relacionados con la agricultura. La edad media conocía aún más el Perro del centeno y el lobo del trigo.

PRÓXIMAS a los cultos agrarias, los cultos de *animales Inten*Garrapatas son la norma en todos los pueblos pastores. Así se del culto de la vaca en Peuls, o en toda la India ³. En Egipto antigua, algunos graNds cultos thériomorphiques eran al mismo tiempo de cultos locales. El caso puede presentarse frecuentemente.

Se observará aún más los grandes cultos naturistes: culto de la lluvia y del sol, culto del viento, culto del día y de la noche, del frío y del caliente. Se trata un juego de oposiciones muy importante.

Los cultos *astronómicos* son muy raras, salvo uno, universal, el culto de pléiades. Toda la Polinesia, todo el conjunto de América del Norte poseen excelentes conocimientos astronómicos. Los Maya de América Central habían, se sabe, resuelto de los problemas astronómicos considerables; la ubicación de la Torre de los ASTRÓNOMOS a impresionante claro es perfecto.

Se seguirá finalmente entre los cultos públicos, el culto a los hombres y el culto de la ley (Mahou entre los EWÉ del Togo); el culto al rey y de los jefes; el culto de la paz y de la guerra; los ritos de alianza; los ritos de aldeas. A decir verdad, los hechos son más complicados: todos los cultos públicos están en cualquier grado de cultos privados y todos los cultos privados son a cualquier grado obligatorias: el brahmane que no enciende su fuego todas las MAÑANAS será rápidamente Lapidado por la aldea, ya que es su función de rendir un culto privado a su fuego privado y no sólo de cumplir el fuego de la común. La persona que no practica su culto

¹ BEST (Elsdon),

² Muy buen ejemplo de trabajo de este tipo en CON (Sr.). *Personas de la gran tierra*, París, 1937; véase también CROOKE (W.). *The popular religions and folklore of Northern india*. Westminster, 1896, 2 vols.

³ RIVERS (W. H.). *The todas*, Londres, 1906.

privado es inculpar por la Comunidad; y la sociedad que exigirá la observancia la más estricta del culto privado será la sociedad más liberal en el punto de vista de los cultos públicos.

CULTOS privados

La distinción entre culto público y cultos privados es una distinción útil para el observador a que se permitirá de clasificar y comprender mejor algunos hechos a los que ha asistido; no debe impedir que señalar el carácter pública y obligatorio de determinados ritos privados: el nodo de la San Juan, que el Cultivador suspenderá a su puerta después de la cosecha, forma parte de un ritual privado; pero este gesto se publica. Lo mismo para las ramas. En todo el mundo EWÉ (Togo, dahomey), el culto del *legba* es obligatorio; cada uno tiene la obligación de ofrecer sacrificios, a fechas fijas, en el altar phalliche donde se manifiesta su genio protector, que es también su alma, etc. El culto de estos pequeños Dioses, Tótems individuales, corresponde al culto de *genius en Roma*. Todavía enfrentamos el culto de la Ángel custodio, el culto del Santo patrón; cultos que se puede no observar, pero que no se está libre de rechazar. Lo mismo para todos los muertos divinisés, para el culto de ingeniería macho y la ingeniería hembra. Por último, muchos de los cultos privados son observados en público: como el culto de las fuentes, las rocas, foros, aparece; los matrimonios a los árboles, las garantías de vida; todos los saludos, prosternations, etc.

Cultos domésticos

Los cultos privados más esencialmente privados son los cultos domésticos. Se seguirá, para su estudio, el nivel incluso de los manuales de ritual doméstico SÁNSCRITO, cuyos documentos, muy completos en el texto soutra que poseemos se remontan al me siglo antes de nuestra era¹; rituales de nacimiento, de la iniciación del matrimonio, de la muerte. Aquí, el método autobiographique hará servicios útiles. Una decena de—indígenas dará una visión bastante completa de esos ritos.

Nacimiento. - *Se Anotarán las creencias relacionadas con la concepción, la esterilidad, la fecundación, la REENCARNACIÓN; todo el ritual de la gestación, los tabúes que todos deben observar en este momento. La couvade es aún indicada en Aucassin y Nicolette « el rey yacía de niño ».*

Descripción del ritual de nacimiento Papel de la Suegra, de la madre; que se hace la Placenta, del cordón; los nodos están cancelados, las luces renovados? ¿Cuáles son los tabúes que rodean el nacimiento? El estudio de los nacidos muertos no será descuidada: que se hace del cadáver, cómo Purifica ¿Se la madre, creencias sobre los nacidos muertos y las mujeres han muerto en capas. Reconocimiento de los niños casa: se sabe frecuentemente por anticipado que ese es el que se estaba la vuelta de renacer. (La REENCARNACIÓN es generalmente mucho menos frecuente de las mujeres que para los hombres; en un gran número de casos, las mujeres no se

¹ Cf. OLDENBERG (H). *Lugares Books of the East*.

réincarnent) Levantamiento de las tabúes de la madre, el padre ¹. La introducción del niño en la familia suele ser parte de ceremonias durante las cuales se confiere al recién nacido. ¿Quién da el nombre? En Egipto, es la familia del padre que da el nombre a las niñas, la familia de la madre que impone su nombre a los niños. Toda la cuestión de la REENCARNACIÓN y de la persona que se plantea a partir del apellido: determinación de este nombre; intervención de procesos mágicos (el fa Dahomeyano); estudio de todos los nombres: nombres-personas, nombres destinados a engañar a los Genios, nombres secretos ².

Educación del niño. Prohibidos relacionados con el padre y madre hasta el destete; puerto de AMULETOS, etc. . Generalmente, el muchacho permanece con su madre, impregnado de sustancia femenina, hasta la iniciación en que pasa de la naturaleza mixta a la naturaleza macho. A partir del momento en que el niño come único, ¿cuáles son sus prohibiciones alimentarias, de conducta, etc. ? No hay a menudo ningún tabú *con respecto a* ninguna mujer hasta el inicio, que hará con ello un ser sumamente casto, si se puede decir; las revelaciones necesarias orador en el momento de la Pubertad.

La División obligatoria de los sexos puede llegar hasta la observancia de tabúes muy estrictos frente a todas las personas del sexo opuesto mayores. En Nueva Caledonia, un joven no puede hablar con ninguna mujer que sea su hija mayor, incluidos sus hermanas; se podrá dirigirse a sus «. La iniciación puede llevar para los hombres de los cambios de Nombre: sea un nombre nuevo público, bien incluso un nuevo apodo.

La situación de los gemelos varía en según las empresas: aquí, se los TUE, donde se los divinise. Pueden ser más o menos identificados a efectos perjudiciales del sol o de otros Dioses. El Noroeste estadounidense tiene para las especies de Dioses-salmón, debido a la extrema fecundidad de dichos peces.

CONTINUÓ en el plan Biográfica y aplicada en las mujeres este estudio puede poner en la vía de estas empresas de mujeres, que sabemos tan poca cosa, fuera su existencia.

Los ritos del matrimonio tendrán ya han sido examinados en relación con las matrimoniales; esos ritos ofrecen como para nosotros un valor de derecho: sólo el Código Civil distingue entre el matrimonio civil y matrimonio religioso; se sabe que en Inglaterra, esa distinción no existe aún, el matrimonio puramente religioso es válido civilmente. Permítaseme recordar aquí la importancia de los esponsales cuyo ritual puede ser considerable . Las sociedades que observan la contra ritual requerirán la Virgindad de la novia: en Samoa, la contra de la novia será preceptivamente pública. En el momento del matrimonio, puede hacer que el marido sea tabú en su mujer, tabú que se prolonga en algunos casos, por ejemplo, en el mito de mentalidad y, en cierta medida, en el mito de Lohengrin ³. RITOS de apropiación del marido por la mujer y de la mujer por el marido.

El ritual de la vida familiar se confunde muy a menudo con el ritual de género: si el envío de guerra ha incumplido, es la falta de mujeres que han permanecido en la aldea, que se hayan

¹ Cf. GRANET (Sr.). *El Depósito del niño en el suelo. Revista arqueológico, 1922.*

² Sobre la nación de persona, cf DA (Sr.). *Una Categoría del espíritu humano: la noción de persona, la de "yo » (huxley Memorial, 1938). Journal of the Royal Anthropological Institute, 1938.*

³ Cf. CRAWLEY (E.). *The Rosa. A Study of primitiva MARRIAGE.* Londres, 1902. (Véase acta en el año sociológica, 1901-02).

mostrado Infieles. En el noroeste estadounidense y en la Polinesia, cuando los maridos parten de expedición marítima, las mujeres van rainer sobre la huelga. Se podrá aquí Dosificar la importancia de los fenómenos religiosos en el interior de los cultos familiares. En un cierto número de casos, el marido puede tener que ejercer de cultos que son pertinentes a su hijo, pero que no pertenecen al clan del padre; que celebrará esos cultos? El estudio de las relaciones entre las generaciones plantea problemas a menudo complicados. Relaciones con los Suegros. La generación más poderosa no es necesariamente la más antigua, por ejemplo, en la institución de un en Fiji; un significa "el rico » y designará aquí el sobrino uterino que tiene derecho a la riqueza de todos sus tíos; el sobrino es una especie de Dios para su tío uterino. Además, es el tío que es una especie de Dios para su sobrino. Será necesario pues observar la posición de cada uno frente a cada uno en el interior de la casa.

RITUAL de disolución del matrimonio: por el divorcio, por la muerte... (Situación de la viuda, o de viudedad).

Determinados ritos ocasionales se observados para la Expiar pecados; para me cumplimiento de deseos, por ejemplo después de la curación de una enfermedad, en el momento de peregrinaciones, etc.

*El ritual Funeraria*¹ ya ha sido mencionado en relación con los cultos públicos, pero hay que estudiar también aquí. El observador Distinguirá claramente entre los différexpectativas fases del ritual Funeraria propiamente dicho y los rituales ancestrales. Algunas empresas observan un culto a los antepasados que otros descuidan; pero todas guardan un ritual Funeraria. La gran Error de la évhémérisme latente de la ciencia de religiones es de creer que todas las almas de las muertes son déifiées. De hecho, no hay de Dios, que no haya sido incluido bajo el aspecto de un hombre, pero es una forma de representar. Los griegos conocían diecisiete tumbas de júpiter, que es sin embargo, el Dios naturiste por excelencia, Dios padre, Dios del cielo y marido de JUNO. Ninguna preocupación de doctrina no debe intervenir en la observación de los rituales. Los antepasados nombrados y no nombrados son objeto de cultos más o menos públicos, mientras que el ritual Funeraria corresponde a una toma de licencia de muerte. Sin duda, un gran número de antiguos hombres han pasado a ser Dioses; pero un gran número de Dioses han sido Formes como hombres, un gran número también han sido Formes bajo el aspecto de animales, plantas, etc.

En la observación de los ritos funerarios, se Distinguirán tres tiempo: franco provisional del alma; primer entierro; segunda y a veces incluso tercer entierro o servicio Funeraria.

La muerte corresponde a la salida de la alma. El alma se escapa. Cabe señalar la posición del moribundo, las LAMENTACIONES, obligatorias, que comienzan a menudo mucho antes de la agonía. A veces, uno de los asistentes, elegido entre los mayores, aspira del alma en el momento en que parte. Tocador del cadáver, Vigilias macérations, etc. largas descripciones de similares rituales en la Biblia. La muerte puede provocar el saqueo y la destrucción completa de todo lo que contenía la casa del fallecido, aun cuando el fallecimiento no se ha realizado; todas las propiedades de muerte deben seguir, ya que contienen su alma. Así se explica la riqueza de los muebles funerarios a partir de la época NEOLÍTICO. Los prohibidos que pesan

¹ Sobre el ritual Funeraria, véase en particular HERTZ (R.). *Contribución a un estudio sobre la representación colectiva de la muerte*. Año sociológica, X, 1905-06, p. 48-137.

inmediatamente sobre los familiares indicarán la estructura exacta de la familia: son los padres de ambos bandos enteros que observarán el duelo, este no es la nación.

El cadáver está enterrado en la casa o en la Corte; o es transportado al cementerio. A veces, el cuerpo expuesto sobre una plataforma y sujeto a la desecación por el sol o por el fuego. La comida Funeraria puede llegar hasta la endocannibalisme, que permite de confundir el primer y el segundo servicio fúnebre ¹.

Después vienen los ritos entre la muerte y el segundo funeral. Australia, Melanesia, Papúa practican el culto del cadáver: la viuda es obligada de celebrarse al lado del cadáver durante todo el intervalo que separa el primer del segundo servicio Funeraria. Se presenta la obligación de ejercer la venganza antes del segundo entierro en el mundo de la caza de cabezas (India oriental y Birmania); es imposible de celebrar el segundo entierro antes de que se pueda plantear una cabeza expulsada al lado de la de muerte.

El segundo servicio corresponde generalmente a un permiso definitivo del alma de muerte, transformada. Los ritos mientras Conmemorados repiten los ritos del primer servicio, pero con un carácter definitivo. En SÁNSCRITO, el alma es ante todo un volviendo, un *Ghost* (en la India, constituyen una clase aparte de los que no han tenido de doble entierro, o que eran tan malos de su vivo que era imposible de convertirlas en antepasados protectores). El plazo entre el primer y el segundo entierro puede ir de uno a tres años. Hasta el segundo servicio, el difunto es aún allí, corre el riesgo de asolando los vivos. En el segundo entierro, se separa las reliquias. En las familias representados bantú, las cajas le sólo serán conservadas. Melanesia, Papúa han santuarios de Cráneos. Nuestros Sepulcros no son nada compuestos que Cráneos. RITOS para la Conservación de estas partes: ritos de Cremación, destrucción; apertura o no de la apertura de hueso. Se examinará todos los ritos que dan licencia en el alma, describen su viaje, la hacen entrar en el país de muertos; todos los ritos que ponen en relación con el alma; todas las Ofrendas que le son formuladas. RITOS de salida de duelo, el regreso después de que el segundo entierro se ha celebrado, a menudo en santuarios muy alejados. Por último, algunas empresas observan a fechas fijas una Fiesta de muertos. Todos los Santos es una fiesta celta.

Las diversas formas de entierro son marcas profundas, que corresponden a las capas de civilización y a las áreas de civilización. El hecho se deduce muy neto en PREHISTORIA: aparecen las personas que practican los Entierros; y luego los que observan la Cremación; luego los cementerios dispersos; el cementerio de rango al cementerio mérovingien. La caza de cabezas puede de la misma manera dar lugar a estudios de distribución; se practica en ocasión de un nacimiento o de una muerte. El empleo de métodos cartográficas dará resultados en esa materia, sobre todo si se basa en los datos arqueológicos.

El culto a los muertos, destinado a transformar la muerte en un Ancestro determinado, es muy diferente del *culto a los antepasados*, que estudia los informes de la Ancestro así obtenido con las Genios locales, los Dioses del suelo, el gran antepasados, los pequeños antepasados, las Genios tutelares, etc. En un cierto número de casos, la REENCARNACIÓN de la Ancestro adoptará su culto, ya que revit.

¹ Cf. ORIENTE (S. R.). Endokannibalismus. Parte Gesammelte Schriften zur ETNOLOGÍA und Soziologie. Groningen 1928.

Se observará el santuario de estos antepasados, su ubicación: en el interior de la casa, en una depósitos, en un madera sagrado. Los antepasados son adorés individualmente o en bloque? Relaciones con los clanes, con los distintos Tótems. DISTINGUIR cuidadosamente entre los antepasados hombres y los antepasados mujeres; muy pocos antepasados mujeres son objeto de un culto, salvo en Micronesia, países Matriarcal.

El estudio del culto de muertos permitirá de situar el alma, sobre todo si se completa de un estudio del culto del nacimiento . Relaciones entre el alma y la vida. En general, el país de muertos es un lugar de la más allá; sombrío, o no sombrío, muy a menudo un mundo inferior, VILLANO o no VILLANO. La División entre INFIERNO y paraísos es raro - hades no es en absoluto un lugar de castigo en la antigüedad, los campos elíseos son en la hades. Estos antepasados se réincarnent, Reaparecen? Generalmente, a la quinta generación, los antepasados se confunden en la tropa de los almas y su recuerdo personal se borra.

Cultos privados individuales

El objetivo de todas las clasificaciones sociales: clases matrimoniales, clases de edad, etc, es de llegar, por procedimientos puramente puntuaciones, a dar un lugar individual a cada uno en la Comunidad. Tylor acerca la forma en que Australia de la se NUMERA siete u ocho personas, dándoles nombres individuales, de la manera en que, en Roma, se llamaba *Quintus*, el quinto: estoy « pata derecha » y no « pata izquierda » del oso. La distinción en los cultos entre privados y públicos es una distinción cierta, pero que conduce a la unidad. Hemos visto más alto la obligación donde se encuentre cada individuo de celebrar su propia culto. Esos cultos individuales se atribuyen a las acciones, a nuestro juicio, puramente laicos: Un caza australiano es obligado para expulsar de celebrar un trozo de cristal de Roche en la boca y marmonner sin cesar la fórmula. Una anciana indígena que atraviesa las calles de Rabat insta al destino trazando una mano de fátima ¹. Todo esto correspond en cultos individuales. A la rigor, cada uno puede construirse su religión personal.

Se Distinguirán los *cultos* comprometidos a diversas técnicas y a los diversos artes. Algunos rituales son puramente lingüísticas: tal persona no puede dictar tal palabra; otro está obligado a repetir una fórmula determinada. Todo esto, estrictamente individual, mezclado de elementos Místicas y de elementos útiles, que no debe confundirse con el Formalismo y la etiqueta, da el tono de una vida colectiva. Así, los indios de América del Norte son todos muy desde ellos.

Las técnicas de la marcha pueden ser religiosas; las técnicas de la limpieza (se es propio por razones religiosas, sucia por razones similares); hace la orden de Carmen con y orden de Carmen déchaussés. RITUAL del baño, o de la falta de baño; ritual del Esputo, del golpe de ojo.

La caza individual da lugar a los preparativos complicados: encanto de armas, salida, encanto del terreno, culto de caza... Del mismo modo para el ritual de la pesca: nadie, en Polinesia, no tiene el derecho de pescar antes de la OFRENDA Primicias al rey, hay una responsabilidad que se refiere a todo el Banco de peces. En la Biblia, la Maldición de Isaías

¹ Cf. WESTERMARCK (E.). *Supervivencias Paganas en la civilización pregunta*. Trad. francesa, París, payot, 1935.

pesa sobre los hombres que « enchantent sus redes »; según los casos, la misma persona no tiene el derecho de enchanter sus redes, o por el contrario tiene el deber de hacerlo. RITUAL de la cría de ganado. RITUAL agraria. RITUAL de comidas, que puede dar lugar a verdaderas Manías: algunas personas se Lavan tres y cuatro veces las manos, antes, durante y después de una comida; otros no se laveront nunca. Las virtudes de determinadas aguas. Las personas que no se Lavan que con arena. RITOS de prohibiciones alimentarias, que pueden variar según los individuos: Me mata a un caza, usted sido; y recíprocamente.

Los ritos profesionales son frecuentes, especialmente para las mujeres: ritos de la *, ritos de la potière. Un hombre bereber, como un hombre maorí, no podrá establecer en presencia de una mujer; una infracción se traducirá en una multa inmediata.

RITOS de construcción de la vivienda: orientación, fundaciones; hogar; vigas, puerta, umbral, disposición de los feuillées, etc.

Los *rituales estéticas* aún pueden clasificar aquí. Este no es en estudiante la estética única que se será seguro de haber encontrado todos los fenómenos religiosos que la afecten - y viceversa. El observador deberá dar lugar a romper sistemáticamente todas las divisiones que nos exponemos aquí de un punto de vista didáctico. No más que un ser vivo no está dividido, las cosas no están divididas. Somos seres que formamos bloque, colectiva e individualmente.

RITUALES individuales observados en algunos juegos, que pueden referirse a los mitos solares o lunares: los niños que desempeñan en la marelle « ascienden al cielo ».

RITUAL de la ornamentación: elevar los bucles de oreja deberá proteger la oreja contra toda intrusión, no sólo de malos su, pero contra toda intrusión mala, de cualquier naturaleza que sea. El comercio de joyas en ámbar es ante todo un comercio mágica.

RITUALES de la invención musical, de la invención poética y dramática: inclusive hasta PLATÓN, el poeta no extracto a las cosas de sí mismo, es su Muse que extrae su obra de él. Además, la obra estética es a menudo resultado: los espíritus han surgido en el poeta o al músico, los Genios le han hecho « bailar el tambor ». Cada movimiento de la danza, cada Momento de la poesía ofrece un carácter religioso: "La Melodía y la danza ", dice homero. Muy a menudo, la danza es privada, la persona danza para su placer religiosos, para alcanzar en el éxtasis. Un eskimo pase horas en invierno a inventar poemas para las luchas en el tambor que tendrán lugar durante el verano entre agrupaciones alejados; se incante su enemigo y se llega a encontrar los gusanos, la música y danza que lo harán proclamar vencedor en el torneo.

El *ritual jurídico* existe, por ejemplo, en las urnas del juicio GERMÁNICA. Contratos, juramento, etc. , que entre nosotros no son más del ritual pero que figuran en el ámbito de la moral privada, entran en el ámbito religioso.

RITUAL de comidas en común, la cena. COMER juntos es un medio de lograr una comunidad.

RITUAL del beso, muy importante. En algunas sociedades, nadie baise los niños, nadie habla a los niños; además, se recurrirá constantemente a ellos; esto por razones que pueden ser de todo tipo. Entre las edades, entre los géneros, de los informes que parecen de orden privado, son de hecho también de orden publica y deben respetarse estrictamente. Una mujer menstrúe no tiene el derecho a encontrarse en ese lugar de la casa.

RITUAL de la ausencia y del regreso: el reconocimiento del viajero tras una ausencia prolongada. El Cruce de fronteras (humanos, que añade una piedra al cairn marca el límite de un país, abandone así sus pecados). Los latinos no atravesaban un río sin ofrecer un sacrificio o Recitar una oración.

Por último, *rituales económicos*. Mahou soglo, gran Dios del cielo y de la justicia en las EWÉ del Togo, es también el gran Dios de la moneda, el Dios de cauris: los indígenas incantent sus cauris, incantent sus mercancías; Mahou, Gran Dios, es aquí una especie de Dios del cambio. Algo de esto subsiste entre nosotros: el comprador de un décimo de la LOTERÍA nacional no surtirá su billete sin rodearse de todas las precauciones que estime necesarias.

Los ritos ¹

Hemos estudiado los cultos, es decir el conjunto del ritual. Un segundo Modo de observación consistirá en estudiar las diferentes partes del ritual, es decir los ritos en tanto que ritos, las dividiendo por categorías principales.

Todo rito corresponde a una representación religiosa, existe siempre una representación religiosa detrás de un acto religioso, es decir detrás de un rito, y ese acto realizado por un determinado individuo, por un sacerdote o por un colegio de sacerdotes. El conjunto: ritos, representaciones religiosas y organización religiosa, dará el cuadro de instituciones religiosas de la sociedad estudiada. Representación y no idea: todos los hechos de conciencia, incluidas las acciones, al tratarse de representaciones. Todo rito corresponde a una representación.

Para mayor comodidad del estudio, nos diviserons los ritos en ritos positivos y ritos negativos. No hacer es todavía una acción, un acto de inhibición es aún un acto, este no es un fenómeno negativo. PAVLOV ha demostrado la evidencia de esta afirmación; se sabe hoy que los actos de inhibición se sitúen al nivel del mésencéphale, y no en la capa formando. No puede hacer tal cosa fuera de dichas condiciones; un acto de inhibición es ante todo un acto.

Otra división separará a los ritos manuales de los ritos orales, manuales se escucha aquí en sentido más general de « corporal ». Los dos divisiones se solapan. Así pues, tendremos los tabúes orales y las prescripciones orales; los ritos manuales, positivos y negativos.

¹ Grandes encuestas sobre los ritos:

DORSEY (G. A.). The CHEYENNE. I. Objetos Organization. II. The sundance. Field Columbian Museum Publ. 99-103. Anthropol. Series (1905), vol. IX, 1 y 2. Chicago, 1906. - FEWKES (J. W.). Tusayan snake ceremonias. 1th año. Rep. of the Oficina of am. Ethnology. Washington, 1897, pp. 267-312. ID. Tusayan Katcinas, 15TH año. Rep. of the Oficina of am. Ethnology. Washington, 1898, pp. 245-315. ID. The Alosaka cult of the HOPI indios. AMARGO. Anthropol. n. s., I, I, 1899, pp. 522-599. - LUMHOLTZ (Carl). The HUICHOL indios of México. B. of the am. Museum of NAT. History. X. 1898. - PARSONS (E. C.). The dado ceremonias of Zuñi. MEMOIRS of the Anthropol. Asociación, 1924, No 31. - INVITACIMOS (James). The Thompson indios of British Columbia. MEMOIRS of the am. Museum of NAT. History, v. 1. Anthropol. III. The Jesup North Pacific expedicion, 1900. - VAN éste (A.). Los ritos de paso, París, 1909. - FUE (H. R.). HOPI proper Names. Field Columbian Museum, Anthropol. series, VI, 3. Chicago, 1905, pp. 65-113. ID. Oraibi natal Customs and ceremonias, do, VI, 2. Chicago, 1905, pp. 47-61.

No estamos todavía suficientemente acostumbrados a esta doble división. FRAZER, en sus *Tabúes y peligros del alma*¹, pondrá todos los tabúes del mismo lado; Malinowski hace lo mismo. Pero un rito positivo normalmente una forma negativa; y viceversa, un rito negativo es siempre en cualquier grado positivo: se borra para dejar pasar un superior es un gesto negativo, pero que refleja el reconocimiento de una superioridad, pues que tiene un sentido positivo. A honolulu, nadie debe comer pescado antes de que el rey haya consumido, las premisas del banco nuevo: este rito es positivo, ya que tiene por objeto de permitir al rey de ser el primer llamamiento del pescado. Un catálogo bruto de tabúes es sin interés, siempre es necesario dar los motivos de un rito, que es un acto colectivo, pero un acto intencional; es necesario tratar siempre de conocer las intenciones. El colector no se celebrará satisfecho cuando haya recibido el mito que explica el rito negativo.

RITOS manuales.²- Se iniciará el estudio de ritos a partir de los hechos más fácilmente observables, por la descripción de todo lo que puede ser descrito. Trabajo Complexe, a menudo muy difícil: un muchacho que danza, se ha preparado en tales condiciones, danza en tales condiciones, saldrá en tales condiciones. Todo esto se debe estudiarse a la vez positiva y negativamente: ¿tiene que Personificado y con qué carácter, con que mis, etc. .. Es la clave para todos los cultos públicos y también para los cultos privados. Se describirá todos los objetos del ritual, todas las fiestas públicas, todos los individuos que asisten a esas fiestas. Al describir una asamblea religiosa o un rito público, sobre todo, un gran ritual, no olvidar jamás de mencionar los nombres de los espectadores, los nombres de los agentes y en su calidad. Nombre propio sin enunciar la calidad de cada uno es insuficiente: cuando el Papa asciende por Pocillo y se dirige a la comunidad de los fieles, no se trata de Monseñor pacelli hablando a los habitantes de Roma. Es necesario saber quiénes son, en qué Calidad y en qué consiste la calidad. Todos los ritos se a cualquier grado sustantivos, el sacrificio tiene una naturaleza y una función,³ las cosas sociales son por definición de las cosas funcionales.

Las dificultades de la observación consistirán en el carácter secreto y *simultáneo de los ritos*: en el mismo momento, en un gran ritual, quince, veinte personas que actúan diferente. Para describir y transcribir, se ayudará del dibujo, de la foto, del cine. No descuidar los preparativos rituales, que pueden ser sumamente largos: los preparativos del juego de bala entre los indios CHEROKEE se extienden en varias semanas. Por último, es preciso que todo el detalle: la encargado se utilizó su mano derecha y no de su mano izquierda; ¿por qué? Los asistentes se levanten, se sientan, retienen su aliento. Todo a un significado, el silencio misma es un signo. INNECESARIO hacer distinciones entre ritual popular y de otra índole, tales distinciones aparecerán de sí mismas.

Se observará aún más los ritos por equipo de culto y por lugar de culto⁴. Señalar la preparación de todos los objetos religiosos, su fabricación, consécration: la imposición de los ojos a una Ídolo en la India puede conducir de sacrificios Fabulosos. La MUSEOLOGÍA

¹ FRAZER (Sir James George). *Tabúes y peligros del alma*. Trad. francesa, París, 1927 (2a parte del ciclo de la rama de oro).

² FLETCHER (A. C.). *The forma: a zonas ceremony*. 22 Annual Report of the Oficina of American Ethnology (1900). Washington, 1904.

³ HUBERT (H.) y da (Sr.). *Ensayo sobre la naturaleza y la función sacrificio*. Año sociológica 1897-98.

⁴ Ejemplo OWEN (Sr. A.). *Folklore of the Musquakie indios of North America and catálogo of Musquakie Beadwork, etc*. Publicaciones of the folklore Society. Londres, 1904. - FEWKES (W.). HOPI Kacinas. 21ST Annual Report of the Oficina of American Ethnology (1900-01). Washington, 1904.

religiosa da resultados interesantes. Cabe señalar la naturaleza religiosa de la materia prima; el estado de espíritu del fabricante; se observará todas las esculturas religiosas, todas las pinturas religiosas y más especialmente a las pinturas temporales, que se olvida generalmente; las condecoraciones de plumas, las pinturas corporales; por último todos los símbolos, al clasificar los objetos siguiente su naturaleza y según su función. No se describirá un sacrificio sin dar la lista completa del equipo empleado. Si el sacrificio es seguido de una comida, equipo de cocina de estas comidas. El *levítico* nos brinda de modelos de similares descripciones. Para cada cosa, observar todos los usos a los que puede servir, con, si es posible, la limitación de estos usos: por ejemplo la vajilla de judíos durante la Pascua; vajilla de verano y vajilla de invierno. ANOTAR todos los instrumentos de consagración, de rehabilitación, iniciación. Observar todo, incluidos los ritos funerarios adjuntas a la matanza de los grandes o pequeños animales, el ritual de nodos que se nos o que se liquidan, etc.

La mayoría de las sociedades no celebran no indistintamente sus cultos en cualquier lugar, pero en los lugares consagrados por el mito, que explica que ese sacrificio se celebra en un lugar determinado ¹. Los lugares sagrados forman parte de los objetos sagrados, que están ellos mismos los ritos permanentes. Es preciso determinar todos los lugares, cualesquiera las piedras levantadas, todos los maderas sagrados, todos los *penetralia*: el MAGO no operará cualquier lugar. Estudiar los lugares permitirá ver que se encuentra y lo que está sucediendo allí. La MELANESIA observa un culto de peces que corresponden a Tótems funerarios; no se trata de todos los peces indistintamente, pero esos peces que viven tal Barrio de mar ². Los ritos se distribuirán, por tanto siguiente los objetos y siguiente los lugares.

Objetos y ritos se repartirán aún según el tiempo ³. Notificanse de la fiesta, del tiempo sagrado, de la consagración del año por un tiempo sagrado - el gusano sacro romanos. Los romanos formaban la guerra en la primavera los hermanos la Empréndían después de la cosecha. La fiesta es tanto un tiempo sagrado y un momento de actividad sagrada. Toda clase de cosas se realicen en la fiesta. *Feria* da dos palabras: feria y fiesta ⁴. Ubicación, Día de la feria, etc.

El establecimiento del calendario religioso hará muy a menudo en luz todo el sistema de las ritmos de la vida colectiva o de la religión observada; tal rito se realiza tal día, a tal hora, en ese lugar.

Sobre esta base, se Distinguirán aún con más precisión los ritos manuales en ritos simples y ritos complejos; los ritos simples, muy numerosos, quedando bien integrados en los ritos complejas. Los ritos simples se dividen fácilmente en ritos simples positivos (por ejemplo el acto de consagración: Imposición de las manos, bendición, rito del mancipium latino ...) y ritos negativos; un rito positivo pueden llegar a una negación: destruir un huevo para destinar un

¹ Cf. FEWKES (J. W.). The Tusayan ritual: a Study of the influencia of Environment se Aboriginal cults. Ann. Rep. of the smithsonian. Inst 1895; ID. A pocos Summer ceremonials at The Tusayan pueblos. Journal of American ethnology and ejecución, 2, 1892; ID. The sacrificios elemento in HOPI worship. Journal of American folklore. 1897; ID. The Winter Solsticio ceremony at Walpi. The American Anthropologist, XI. 1898.

² Buen ejemplo en DENNETT (R. R.). AT The back of the Black man's MIND. Londres, 1904.

³ HUBERT (H.). Estudio sumario de la representación del tiempo en la religión y la MAGIA. París, Anuario de la Escuela de estudios avanzados, s. r., 1905.

⁴ En la feria, art. Feria de JULLIAN (C.), en DAREMBERG y SAGLIO. Diccionario de antigüedades griegas y latinos. París, 1877-1906.

juramento es un acto negativo, con la rotura de la huevo, el núcleo del juramento es parte. De igual para todos los ritos con sangre, la carne, el cabello humano.

De consécrationes multiplicado, con destrucción de una parte de los objetos, esta parte comunicará directamente con los objetos y los seres sagrados de la más allá: así se define el *sacrificio*, que se puede llamar un sistema de consécrationes ¹. No se trata de interpretar el sacrificio, de saber si es ante todo una OFRENDA o una negociación (go ut de, la fórmula se realizará en SÁNSCRITO mucho antes que en latín); de hecho no me otro medio de comunicarse con Dios, que es super-celestial, que de él enviar el humo, humo que no ha de sentir la Olor: son los Ídolos que practica la olor del sacrificio, le la Aborrece; lo que le importa es la pureza de Israel. DE donde todos los rituales sacrificiels, desde la alianza por sangre, el sacrificio de acuerdo, el sacrificio communiel, el sacrificio Expiatoria, etc.

RITOS orales. - otro conjunto de rituales está constituido por los ritos orales. Una gran error será la que consiste en señalar oración todos los ritos orales, todos estos conjuntos de palabras, muy a menudo Rítmicos y Poéticas, que acompañen a un rito o son un rito por sí mismas: el ritual es siempre formulario. La mayor fórmula del budismo que los Tibetanos repiten inmediatamente y forman repetir por sus molinos de oración, es un rito oral.

Los ritos orales comprenden instrumentos de música, como los ritos manuales incluyen todos los objetos de culto, incluido el cuchillo del sacrificio, el cuchillo aunque sea en piedra. El ritual formulario es siempre dotado de una cierta dosis de eficacia, no hay una fórmula que no sea en cualquier grado théurgique. DISTINGUIR la MAGIA de la religión por su carácter prélogique, como el desea frazer, es un error. La gran doctrina de la Iglesia, aprobada por los católicos así como por los protestantes, es que Dios entenderá todas las oraciones; es libre de no cumpliera todas, no es libre de no escuchar: oír no es poner en práctica. Las potencias del mal mismas, como las del bien, son relativamente libres con respecto al creyente. El DIABLO él mismo pide, se contrae, Méphistophélès no es necesariamente vinculada a faust.

Las oraciones ² se dividirán en simples y complejas. Invención de la oración, revelación, formulación. Muy a menudo, la lengua es arcaico ou secreta, los australianos ellos mismos dicen "la misa en latín »; en las fórmulas saber, se encuentra de Arcaísmos aproximadamente dos veces sobre tres, y de los empréstitos en una forma arcaica de los lenguajes vecinos al menos una vez a cuatro. Hay una investigación del lenguaje secreto; los lenguajes especiales son una regla, más bien una excepción. El Cristo hablaba están; en este momento ya, el hebreo no era más hablado desde hace mucho tiempo, la Biblia era traducida en están; pero se decía la Biblia de alta votos en hebreo; se la CANTABA mientras se Leía en Siriaco en el talmud.

El SÁNSCRITO distingue las fórmulas en fórmulas Cantadas, fórmulas psalmodiées y fórmulas rituales que son los diferentes órdenes dadas en el sacrificio; el observador utilizará una distinción similar, sin olvidar de comentar cada oración. En el comentario pueden ser más importante que la fórmula, ésta, muy breve, que sintetizar un conjunto enorme: la fórmula

¹ Cf. HUBERT (H.). y da (Sr.). Ensayo sobre la naturaleza y la función del sacrificio. Año sociológica, 189798. - PREUSS (K. Th.). Der URSPRUNG der Menschenopfer en México. GLOBUS LXY-XVI, 1904, p. 108 y ss.

² Sobre la oración, véase DA (Sr.). *La oración*, s. l. n. d. - SABATIER art. *Sírvase del* Diccionario protestante. MÁSPERO (G.). *Las inscripciones de PIRÁMIDES de saqqarah*. París, 1894. - MORET (A.). *El ritual del culto divino diaria en Egipto de después de los esté de Berlín y los textos del templo de soli Io a Abydos*. París, 1902.

budista *om Mane programa om* resume los ochenta libros del budismo tibetano. El observador registrará las fórmulas en discos, acompañando el registro de un estudio estudios. Se observará el uso de cada fórmula, uso que puede evolucionar, convertirse en un uso personal, un uso solemne. Mencionar las repeticiones que pueden aplicarse en forma indefinida. No olvidemos que el Rosario acaba del Tíbet: los Tibetanos viven en una especie de sonido de fórmulas rituales.

Muy a menudo, la fórmula describe la finalidad que persigue la encargado; el acto es a la vez consécraire, expresión, exécraire, conjuratoire. El objetivo del sacrificio es de remitir las cosas, y sobre todo las cosas más sagrados; de despedir los Dioses, que, sin el sacrificio, Pesaran indefinidamente en el sacrificando; de desviar los Dioses, haciendo lo que se debe para ellos. Es toda la noción de *la apotro-tropayon* griego, que se encuentran en SÁNSCRITO: humanos cumple, se Sacrifica para que el Dios se vaya. Imposible de comer del trigo nuevo como las premisas no han sido ofrecidas a los Dioses.

El sonido, la detonación, el gesto pueden ser una oración, al igual que la palabra. La mitología de la votación es importante.

A cada vez que cabe señalar una oración, no debe olvidarse de observar el ritual manual que lo acompaña y su simbolismo.

Cabe observar también los ritos respecto de los nombres, nombres propios, nombres comunes, nombres secretos; la obligación de utilizar de tal palabra; la metáfora, los prohibidos de lingüística . ¹

La mayoría de los symbolismes son de los documentos contables: si escribo un símbolo, es para que me comprender, es el resultado de un convenio entre nosotros. Se considerará el conjunto de los mensajes transmitidos por los palos de mando, el simbolismo mantas sioux pieles de Bisontes, etc.

RITOS negativos. ²- Llego a los tabúes que ya hemos hablado. Los hemos encontrados en el calendario religioso, en los objetos religiosos. Ya sabemos que el carácter negativo de la religión es tan importante como su carácter positivo, los dos se complementan. Una religión está hecha de un conjunto de prohibiciones. El primer trabajo consiste en proporcionar un catálogo de estos prohibidos, a tomar cada tabú uno tras otro con todos los comentarios posibles, ello puede, o no puede, hacer tal cosa?

Cabe observar todos los tabúes lingüísticas, todos los tabúes manuales: un militar no tiene el derecho de celebrar en plantear su képi.

Para cada tabú, se estudiará su naturaleza; su objeto; y más especialmente su sanción, que podrá ser impuesta por los hombres o por los Dioses; que puede no estar físicamente impuesta por los Dioses. La persona se aplicará la sanción, a veces hasta en morir; es una forma del Martirio. Humanos se cree perdido porque ha violado su tabú, es la noción de escrúpulos, que

¹ MEILLET (A.). Algunas hipótesis sobre las prohibiciones de vocabulario en los idiomas indoeuropeés. CHARTRES (1906).

² MARTROU (L.). El Grupo de FANG. *Anthropos*, 1906, p. 745-761. - SEIDEL (H.). System der Fetischverbote in Togo. *GLOBUS LXXIII*, No. 21, 1898, pp. 340-344, no 22, pp. 355-359.

desempeña en la religión un papel importante, si no fundamental, como el desea Reinach que requería tabúes todos los escrúpulos y definía posteriormente la religión por los escrúpulos. El otro concepto fundamental, con la de los escrúpulos, es el concepto de miedo y de respeto, en inglés: *awe*. MIEDO y respeto que se le será ante algunos fenómenos de la naturaleza, ante el rey, ante los Dioses. Humanos que ha violado su tabú en tiene de la vergüenza; en bantú, el tabú se dice : *hlanipa*, « tener vergüenza ». Sentimiento de escrúpulos y también sentimientos de vergüenza, la vergüenza es la sanción del tabú.

Se podrá considerar aquí toda la noción del puro y de la impuro, del bien y del mal, del sagrado y del profana. La continuación de esas clasificaciones puede dar resultados anómalos. Sobre había muy bien sintió esto en su descripción de Egipto: algunos hombres tienen el respeto de tal cosa, los otros no tienen -y recíprocamente. No hay nada más arbitraria, de más variable, ni de más extraordinario que las clasificaciones; no hay nada más bestia en nuestra lengua que el tipo gramatical.

Es en forma de prohibidos rituales que se abordará los tabúes. Los tabúes son ante todo circunstanciales: si un cristiano ayuno durante el CUARESMA, es para comer grasos el día de Pascua; hacer magra el viernes es un ritual positivo siempre que el ritual negativo. Nos IMAGINEMOS siempre las prohibidas en la forma estricta del DECÁLOGO: no Matarás; tu no convoiteras a la mujer de tu vecino, ni su asno - queremos la prohíbe ritual para estrictamente categórica; lo es en cierto número de casos, pero el término "estrictamente" es casi siempre excesivo. Ayuno en CUARESMA, para no ayuno el resto del tiempo, hay un imperativo localizado. Sólo, quienes buscan la santidad total se rodean de una estricta disciplina, Imitada monjes budistas; pero las interpretaciones puramente psicológicos de la ser son también falsas que las únicas interpretaciones sociológicos del mismo ser.

Se Distinguirán los tabúes en simples y complejos, como los grandes complejos de fiestas o de iniciación. Un joven saber no ve todos sus tabúes levantamientos que hacia la edad de treinta años. Se puede aún clasificar los tabúes según su objeto. Es necesario , para elaborar un catálogo, adoptar una clasificación de los tabúes, de adoptar un principio cualquiera de clasificación; pero este principio no debe conducir al establecimiento de una simple lista; no debe ocultar la verdadera Naturaleza de los tabúes.

Se no Olvidará que los tabúes no sólo pueden ser manuales y orales, sino también mentales: « tu no convoiteras. »

El concepto del pecado y de la EXPIACIÓN es un concepto considerable que no se puede dejar de mencionar ¹. Los rituales Expiatorias son frecuentes y siempre muy importantes.

¹ Cf. HERTZ (R.). El pecado y la EXPIACIÓN en las sociedades primitivas. Examen de la historia de las religiones, 1922. - STANDING (H. J.) y JULY (F.) Los karin malgaches. Boletín trimestral de la Academia malgache, 1904, III,2. ² Véase en particular :

BASTIAN (A.). Die Heilige sabia der Polynesier Kosmogonie und Theogonie. Leipzig, 1881; ID. Zur MITOLOGÍA und psicología der Nigritier un; Guinea... Berlín, 1894. - BOAS (F.). Tsimshian mythology. 31ST año. Rep. of the Oficina of am. Ethnol. 1909-10. Washington, 1916, -BOGORAS (W.). CHUKCHOS Mythology. Jesup North-Exped. MEMOIRS of the amargo. Museum of NAT. HIST., VIII, I. LEIDEN, Nueva York, 1910. CUSHING (F. H.). Esquemas preparados de Zuñi creacion mitos. U. S. Oficina of Ethnology, 1891-92. - DENNETT (R. E.). AT The back of the Black man's MIND. Londres, 1906. - GRANET (Sr.). El pensamiento china. París, 1934.

Cabe señalar por último todos los tabúes corporales: normas sobre el ronflement, la postnatal, etc.

REPRESENTACIONES RELIGIOSAS ²

Se reconoce una representación religiosa a lo que corresponde a unos grado a una actitud, al menos a un ser, de la persona a un rito positivo o negativo; generalmente también, a un mito.

Cabe recordar que representaciones y ritos no deben ser estudiados por separado; del observador no debe nunca, en ningún momento, limitarse en abstracto; pero siempre remitirse a los ritos. Así, una parte de las nociones relativas a la sustancia son de hecho las nociones relativas a la alimentación; hemos hablado en las páginas anteriores de los ritos relativa a la alimentación.

Las representaciones religiosas corresponden aproximadamente, en las sociedades que salen de la ETNOGRAFÍA, lo que ha sido nuestra creencias religiosas, Mágicos o populares; y también en lo que llamamos ideas generales e incluso ciencias. El sacerdote, el MAGO son expertos; « tohunga » en maorí, « kahuna » a Hawai, designa el sacerdote y también el experto. Entre los Mandingas, tenemos los diseurs de cosas sagrados, los gubernamentales de cosas secretas. Son hombres dotados de una competencia especial. No olvidemos que es spinoza que realmente aislado el pensamiento de la extensión; hasta a él, la materia nunca ha sido celebrada para algo muy material, el espíritu nunca ha sido considerado algo de muy inmaterial.

Una noción fundamental domina todas estas cuestiones si confusas: es el concepto de símbolo. Si durkheim Exageró el papel del emblema en el totémisme, no ha sido menos sintió la importancia de este concepto. La gente se conciben simbólicamente. Es difícil descubrir, incluso entre nosotros, un concepto que no sea en cualquier grado un símbolo.

Este estudio del simbolismo propiamente dicha debe centrarse en los symbolismes gráficos, que servirán de punto de partida para la investigación. DETRÁS de las symbolismes gráficos, se dan todos los symbolismes geométricas; y detrás de las symbolismes geométricos, todos los symbolismes figurativos, como por ejemplo el lenguaje de flores. La ars plumaria, América del Norte como en América del Sur, es totalmente simbólica: en los artículos de Sombrerería sioux, no es una pluma que no haya su significado. Se trata un mundo de conceptos a la vez homogéneos y heterogéneos con nosotros; quizás la distancia sólo es mayor y que se cree en general - pensemos en la importancia del simbolismo en lingüística. Las representaciones religiosas penetran todo: calendario, conocimiento del mundo, relaciones entre la noción de espacio y la noción de tiempo... Los conocimientos astronómicos son casi siempre religiosas al mismo tiempo que astronómicos propiamente dichas. La ornamentación es normalmente responsable de un sentido religioso. No es hasta un concepto como de la orientación que no sea una noción parte religiosa: nos dirija en relación con un Norte fijo y en relación con un Ecuador. Toda la Región de Asia y especialmente las de Egipto han conocido el gnomon. Los conocimientos de astronomía de un pueblo que deseamos para primitivo, los Tchouktchi,

Marca (Carl). MITOS y símbolos lunares. Amberes, 1932. - KROEBER (A.). The Arapaho. IV. Religión. Bol of the amargo. Museum of NAT. History. Nueva York, 1907, pp. 267-465. - KRUIT (A. C.). Het Animismo in den indischen archipiélago. La Haya, 1906. Todos los libros de LEVY-BRUHL (L.) y, en particular la MITOLOGÍA primitiva. París, 1935. Los memoirs of the American Museum of NAT. History. ANTROPOLOGÍA. Jesup North Pacific expedición. Vol. II, 2. - BOAS (F.). The Mythology of the Bella Coola indios. Vol. III, I. LUMHOLTZ (Cari). The Symbolism of the HUICHOL indios, Nueva York, 1900. - MOONEY (James). MITOS of the CHEROKEE. 19 TH año. Rep. of the Oficina of am. Ethnol. 1897-98. Washington, 1902. - SOUSTELLE (Jacques). El pensamiento COSMOLOGÍA de antiguos mexicanos. París, 1940. - TYLOR (E. B.). Primitiva Cultura, Londres, 1920 (6ª ed). - USENER (H.). Dreiheit. Rhein. MUS. N. F. LVIII. Bonn, 1903.

Son muy desarrolladas: esto se debe a que los Tchouktchi viven en la noche polar y pueden observar las estrellas.

El estudio psicológico de la mística se efectuará mediante la descripción de casos concretos de Misticismo, con revelaciones, tiene, las comunicaciones con el más allá. No olvidemos que las mismas instituciones chamanísticas van del fondo de laponia, pasando por toda Asia del norte hasta en América del Norte ¹. La danza del bori, estudiada por Tremearne ², se encuentra en Marruecos y también en Egipto, donde todavía es mitad por negros.

Para la clasificación de las representaciones religiosas, se ayudará de clasificación aprobado en *el año sociológica*: representaciones colectivas de seres humanos y de fenómenos naturales, representaciones de seres espirituales, mitos y leyendas y cuentos.

Representaciones de personas y de fenómenos naturales. - Cada objeto, cada tipo de objetos, que ha atraído la atención de los indígenas es normalmente muy bien representado. Los informantes hablarán detenidamente el aire, del fuego, el agua. Si bien es cierto que las representaciones religiosas ofrecen a menudo un carácter personal, no hay menos también conceptos generales. Los observadores en general demasiado comprometidos con el estudio de los ritos, descuidando la representaciones que correspondían esos ritos. La correspondencia es difícil de establecer, pero es esencial. En su labor en la religión Védicos, Bergaigne ³ divide los Divinidades en machos y hembras; todo gira en torno del macho y de la hembra, de la vaca y del toro, humanos y de la mujer, del cielo y de la tierra, de la lluvia y del sol; su trabajo es mucho más convincente que las pruebas de interpretación personal de Max Müller.

Nuestra manera de concebir la mitología, tal como lo ilustra bastante fielmente inspiraron a los *INFIERNO*, no es una forma posible, no es la única. Se trata de saber cómo piensan los indígenas. Powell ha visto los informes de la religión con la tecnología para los indios de América ⁴.

Se procurará no estudiar exclusivamente las representaciones que constituyen, por ejemplo, la lista de las categorías en las categorías de filosofía. Además de las cuestiones que podemos plantear, los indígenas pueden crear muchos otros. La lista de nuestros categorías: espacio, tiempo, número-, no Agotará la lista de las categorías de otra empresa. La noción de alimentos

¹ Sobre el Chamanismo, Cf. NIORADZE (G.). Der Schamanismus bei den sibirischen Völkern. Stuttgart, 1925.

² TREMEARNE (A. J. N.). The Ban of the bori. Londres, 1914.

³ BERGAIGNE (A.). La religión Védicos. París, 1878-83.

⁴ POWELL (W.). PREFACIOS a los veinte primeros volúmenes de la Oficina of American Ethnology. Véase también DARMESTETER (A.). La vida de las palabras estudiados en su significado, París, 1887.

es una de las formas de la noción de sustancia. Cuestión de la amplitud. Distinción del alto y bajo, del derecho y de izquierda, la inversión, la simetría, simpatías, la correspondencia; todo lo que Levy-Bruhl requiere la participación. Una buena Lista de posible, tal como la puede proporcionar el *gran Albert*, hará aquí de grandes servicios.

La División entre animado y inconsciente es fundamental, corresponde a la noción de elemento ¹. La noción de *mana* aparece universal; suele en relación con el concepto de soplo ² o con la noción de votos, de música ¹. La noción de calidad puede ser objeto de múltiples investigaciones: las cualidades, por ejemplo de la piedra, son transmisibles (hechos observados en la Polinesia, con ritual idéntico en la India). ¿Cuáles son las cualidades de una amulette (a observar en el momento de la expedición de la amulette)? Conceptos de causalidad, de finalidad.³

Por último, concepto de espíritu, concepto de el Animismo individual. En un gran número de casos, las mentes de los muertos pueden poseer; pueden residir allí: "es evidente que es de muertos que vienen las generaciones y la diferente naturaleza » (hipócrates). Comemos cosas muertas, que nos procréons y vivimos.

Será necesario pues estudiar esos conceptos, innommés para nosotros, que dan a las empresas distintas de la nuestra esta tinte « Místico » o que nuestra ignorancia nombrará tal; pero no debemos olvidar que nuestros propios conceptos, como la noción de atracción, no siempre son claras para nosotros.

Se estudiará la noción de bendición; la noción de mal; por último, la noción de *mana* y la noción de sagrado. Permítaseme recordar aquí la definición de base: todo lo religioso es *mana*; todo lo que se *mana* es religiosos y sagrado.

DURKHEIM ha examinado la noción de género y de calidad ⁴; Levy-Bruhl, la noción de causalidad a partir de humanos. Parece cierto que, si humanos no había creído que la MAGIA lograría, no habría perseverado en sus técnicas; una de las razones por las que el hombre hubiera confianza en él, es que poseía de otros medios que sus técnicas. El trabajo esencial de la vez consistirá en determinar en cada actividad la parte mutua del técnica y de religiosos o del mágica; esto en todas partes, en cada espíritu, en cada momento. Cómo los indígenas se representan el sistema del mundo; ¿cuál es su orbis reptilia, esta es la cuestión fundamental.

Representaciones de seres espirituales. - A partir de este conjunto de conceptos generales, se considerará que se denomina la mitología, es decir los seres individuales. Y en primer lugar, el concepto de los espíritus: mentes de los vivos, sus « almas ». En la religión católica, cada persona tiene aún más su santo patrón, su Ángel custodio, su alma; Dios protege, todos los ángeles el protegen, todos los gente está sufriendo. Aún vivimos rodeados de mentes, que, los unos y otros, son nuestros dobles. En Roma, cada uno había su Genius y su JUNO,

¹ Cf. DIELS (hermann). Elementum. Leipzig, 1899.

² PREUSS (K. Th.). Religión und MITOLOGÍA der Uitoto. GÖTTINGEN y Leipzig, 1921 y 1924. (Indios de Colombia).

³ HEWITT (J. N. B.). Orenda and a definición de religión. American Anthropologist, n. s. IV, 1902.

⁴ Cf. DURKHEIM (E.) y da (Sr.). De algunas formas primitivas de clasificación... Año sociológica, 1901-02, pp. 1-72.

cada uno había su libre ¹. Alma doble, alma externa, ingeniería protector, espíritu volviendo que está en el que vive, espíritu reproductivo de su hijo, todo esto es muy complicado.

Se abordará esta estudio por la representación del alma humana. La noción de alma propiamente dicha es reciente: se pone de manifiesto para la primera vez en el gran mármol griego que es la revelación de mentalidad. Por definición, creemos el alma eterna; pero eterna sólo en el futuro. Las empresas a métempsychose y REENCARNACIÓN son más lógicas. Señalar las representaciones relativas a la germinación de hombres, animales, plantas; cómo los ánimos réincarnent, cómo rodean las muertes, cómo vive entre sí; ¿cuáles son sus relaciones con el sueño y la pesadilla; el sueño, el éxtasis. Las almas múltiples no son necesariamente contradictorias. Para los chinos, las almas se encuentran en esos lugares, corresponden a esas partes del cuerpo - lo que permite la ACUPUNTURA. Viaje del alma durante el sueño. Los garous, los colmillos. Las distintas partes del cuerpo tienen cada uno su alma: alma de cabeza, del cerebro, ojos; la garganta; del hígado. Las relaciones entre la vida y el hígado son la base de una gran Teoría de la Adivinación y de la auguration. Cuestión de los vientos, las aberturas de la Dependencia. Alma de la votación, Configuración del impulso.

En lo que respecta a los espíritus ellos mismos: ¿cuál es el mito de países de los muertos, sus relaciones con el país de vivos. Viajes del alma al país de muertos (grandes mitos Polinesios). Véanse los estudios de representaciones chamanísticas hechas por los rusos en siberia.

Ames de cabezas de ganado y especialmente de las abejas. Ames de plantas, almas de metales y matrimonios de metales. La importancia de la mitología de Herreros y de los fundidores es considerable ²; es aún más el herrero que, en nuestras campañas, fueron antaño a los dientes (bellas textos en *donación están*).

Informes de las almas con los ÁSTERES.

Aquí tiene una serie de aproximaciones que no tenemos la costumbre de hacer. Cabe señalar con un cuidado igual los informes que nos resultan familiares y que siguen siendo desconocidos en las sociedades observadas: espíritus que nunca han sido los hombres ni los Dioses. Dioses que nunca han sido los hombres ni las mentes, tal CUARTETO.

Se estudiará un por un todos los Dioses, todos los espíritus: mentes de los hombres, mujeres, las cabezas de ganado, las cosas. Dioses nacionales e internacionales, tales como los pequeños mentes de los cruces. Las grandes mentes los templos. Las mentes de aguas, de montañas. Los héroes, para cada Dios, se examinará: su rito, su clase; el lugar de su culto; su nacimiento, su muerte, su hombre - ya que los Dioses han sido divinisés, es el tema de la rama *de oro* en su conjunto. Es necesario traducir todo ello en forma de historia, reproduciendo todo lo que es la edición de imágenes divina; no omitir los colores, el color es tan importante que el dibujo.

¹ El alma externa, Cf. HARTLAND (E. S.). The legend of perseus... Londres, 1894-96.

² Véase GRANET (Sr.). DANZAS y leyendas de China antigua. París, 1926.

Sólo entonces, en posesión de todos estos directorios Erguidos de todas las formas posibles, se podrá escribir la mitología de cada Dios ¹.

MITOS y leyendas, cuentos. - El mito es una historia de Dios, es una mentira, con su invención y su moral. Para cada mito, cabe señalar: que el dice, para que, en qué momento, los mitos se superponen y se oponen según los puntos de vista: mi TOTEM es muy grande, el suyo es todo pequeño. El observador debe sentir las diferencias de puntos de vista y registrar esas diferencias. Generalmente, el Dios está representado como un hombre que tenga toda la historia, con mujeres, que mantienen relaciones con los animales, contratista alianzas, solicitando protección: el Dios que ha protegido (ejemplo: el TOTEM). Los relatos son muy a menudo hacia, que figuran en forma de BALADAS o de Épicas ².

Un mito, *muthos* (= leyenda), es mito los Dioses, Fábula los Dioses, apologue, moralidad. El conjunto de la literatura religiosa incluye los mitos, las leyendas y los cuentos, que ya hemos abordado en relación con la literatura, pero que hay que volver aquí. La tragedia, en el origen, es la Oda dedicado al Chivo; el conjunto de la representación dramática corresponde al sacrificio de cabra degollado sobre el altar.

El mito propiamente dicho *es una historia Crecida, provocando en principio los ritos*. El mito forma parte del sistema obligatorio de representaciones religiosas, se está obligado a creer al mito. A diferencia de la leyenda (hablamos impropriadamente de la explicación de los Santos: si se trata de un Santo, este no es una leyenda), el mito está representado en el eterno: un Dios nació, se ha puesto a muerte, se re-nacido; todo esto corresponde a una creencia que es de todos los tiempos. El Buda nació en una época exacta, pero en estudiante los libros sagrados del budismo, se considera que era ya de la Eternidad, había sido precedido por otros Budas y el mundo espera aún más el futuro Buda en el testimonio de su llegada. De igual para los Avatares de vishnu, para las relaciones entre CUARTETO y su hijo júpiter. El mito ocurre en el eterno, lo que no quiere decir que el mito no es localizado en el tiempo y en el espacio ultraterrestre: se sabe que CUARTETO ha dado lugar a júpiter, que era el primer; pero con respecto a los hombres, los Dioses son todos en la Eternidad.

La leyenda ³, la saga (« lo que se Narra »), es menos Crecida; exactamente, está *Crecida, sin que haya necesariamente un efecto*. El tiempo es, si se puede decir, más localizado: en sabe la fecha de nacimiento de un santo. El mito, incluso cuando contando los acontecimientos concretos, se sitúa en una época Mítico que es siempre una era diferente del de los hombres; mientras que la leyenda se pone siempre en una época que está en cualquier grado de los hombres. El mito puede penetrar la leyenda, Dioses intervienen en cada momento en el ramayana o en el Mahabharata, en la iliada o en la.; los informes que mantienen con los hombres las llevan a tomar parte en la acción. La leyenda,, apenas puede penetrar el mito. Pero se cree,

¹ Cf. USENER (H.). Götternamen. Bonn, 1896.

² Cf. LANDTMANN (G.). The Folk Namentales of the Kiwai PAPÚES. HELSINGFORS, 1917. - BOAS (F.). Tsimshian mythology... U. S. Oficina of am. Etno. 1909-10. - CUSHING (G. Hamilton). Esquemas preparados of Zuñi creacion mitos. 13th Annual Report of the Oficina of Ethnology. SMITHSONIAN Inst. Washington, 1896. -: Die fue de Stammvaters der Samoaner. INTERN. Arch. f. ETNOGRAFÍA. 1898.

³ HARTLAND (E. Sidney). The legend of perseus.... Londres, 1896. 3 Vol. - TEOT (J.). Tradiciones of the Thompson River indios of British Columbia.. Am. Folklore Society, vol. VI, 1898. - CURTIN (J.). Creación mitos of primitiva America in relación ta The religious history of mental Development of MANKIND. Londres, 1899.

es histórico, nadie duda, se sabe el nombre de la humanos que ha realizado tal acción, a un padre, madre, y toda una epopeya.

Se cree menos a la leyenda que al mito, se cree mucho menos al conte, a la mentira, que a la leyenda. En latín, fabula designará claramente una pequeña cosa, el conte es simplemente posible. *La cuento es objeto de una creencia muy variada*. Es del ámbito del posible y de la imaginación, nadie está obligado a creer. La Fábula sigue siendo religiosa, pero poco Crecida. Los Épicas de animales (por ejemplo en África) constituyen precedentes jurídicos: es correcto de ser también sagaz que el LIEBRE, también sólido que la tortuga, etc. Todo esto se expresa bastante bien por la posición que ocupan en el arte dramático los Dioses, los héroes y los hombres ¹.

Una parte de que sabemos de religiones de la antigüedad nos es proporcionada por esa literatura a media profana. De la literatura propiamente religiosa, queda muy poco: las únicas oraciones que nos han llegado son las oraciones de inspiraron. Los más largas oraciones romanas son las oraciones de cartago, simples (.

Estos documentos deberán ser tomado philologiquement. Los grandes compendios de leyendas, de cuentos, mitos, se cuentan entre los mejores documentos que nos posee. DESCUIDAR reunir conduce a falsificar la vida de una religión, de una sociedad determinada.

Se hará por cada héroes los mismos comentarios que para cada Dios. Señalar la existencia de ciclos: algunas Épicas pueden ser muy largos. Pero no emprender de prima facie una Estudio de los temas, es decir los elementos de los cuentos. Se limitará a hacer un catálogo puro y simple: catálogo por héroe (en el *Libro de la selva*, el *ELEFANTE* representa a todos los elefantes); por localidades, por documentos históricos: esa familia es nacida de un hombre de tal naturaleza, por una mujer de otra naturaleza: Es un mito, un mito ser y esto puede ser también un relato o una leyenda. Pero el relato es siempre localizado. Se observará todas las leyendas históricos: la tierra capturado la ciudad Enterrada, el nacimiento de los Dioses en tal depósitos, el nacimiento de los héroes y su ascensión al cielo, la caída en el INFIERNO, bajo el agua, la vida con los ondines...

No temer de repetir los temas, pero mencionar las repeticiones, en los nombres. Nunca buscar la versión original, observar todas las versiones.

Se podrá clasificar otra cosa: hay me conjunto de las leyendas de Fundación, el conjunto de las guerras hechas por los Dioses, por las mentes, por los animales. Las clasificaciones aquí indicadas son instrumentos de trabajo; su único objetivo es permitir que la recopilación tan completa como sea posible de documentos. Este no es sobre el terreno que se llevará a cabo un trabajo general de interpretación de los mitos y de los cuentos.

¹ Véase el prefacio a HUBERT (H.) a CZARNOWSKI (S.). El culto héroes y sus condiciones sociales. St. Patrick, héroe nacional de Irlanda, París, 1919.

destinado principalmente a la diversión y a la instrucción, el conte es más literaria que el mito o que la leyenda; sin duda la epopeya los Dioses, y el sistema de las leyendas, siguen un elemento literaria; pero este elemento tiene su lugar mucho más amplio en el conte ¹.

En un relato, se Distinguirán: los temas (cada tema); la Contextura de estos temas; la ubicación del conte. Tener cuidado de que no son sólo los temas que viajan, es el conjunto de los cuentos: no hay una sola hermosa de madera latentes, hay BELLAS que nunca han sido realce, BELLAS que se despiertan todas sólo... Se procurará, en observando cada tema, de mantener un sentido específica de los temas y Contexturas.

Organización religiosa ²

Cada grupo de fenómenos sociales corresponde siempre a una organización más o menos permanente, los fenómenos religiosos siempre corresponden a "la Iglesia », en la sociedad religiosa. No hay un sistema coherente de creencias, que no esté vinculado a un sistema coherente de personas. Un cuento mismo se tortura a la vigilia o en la plaza pública.

Todo fenómeno social, por el hecho único que es fenómeno social, sigue ofreciendo una tonalidad moral, una tonalidad estética, un tinte de creencia.

La organización religiosa aparecerá sobre todo en los terrenos de fiesta y también sobre el terreno jurídico. Se recuperará estos fenómenos, con un aspecto de cada vez más laica, en las relaciones de género y aún más en las relaciones entre las generaciones: salvo excepción, la mujer es más bien como el agente de la religión.

Se examinará sucesivamente las diferentes unidades religiosas clases de edad, castas y en particular los sacerdotes; el antiguo, el jefe de clan, el MAGO son cada vez más o menos sacerdotes; por último, la sociedad de los hombres aparecerá en cada momento en tanto que cuerpos religiosos en las sociedades que nos interesan; la coincidencia es frecuente entre el templo y la Casa de hombres, como los *reunión*, estas grandes foros que se ha destruido en Polinesia y que no figuran más que en las viejas grabados. Se observará las diferentes clases de sacerdotes y sus relaciones entre ellas: toda África guineana conoce los « Conventos de prêtresses »; estas mujeres son en realidad los hiérodulos del Dios. Examinar la jerarquía y la especialización de los sacerdotes de agua, sacerdotes del fuego. Un sacerdote no puede ofrecer cualquier sacrificio, es normalmente un especialista, especialista de su TOTEM o de tal santuario. El rango civil puede coincidir con el rango religioso, es el caso, por ejemplo, para los roisprêtres ³. Se estudiarán los iniciaciones especiales; la vie del sacerdote, su hábitat, sus mujeres, sus tabús, sus relaciones con los Dioses, la forma en que se poseído, sus visiones, sus revelaciones: su sueño la noche, exhortación, se pide. La oración es el signo de la presencia

¹ Sobre la ciencia de los cuentos: HARTLAND (E. S.). The Ciencia of fairy Namentales.... Londres, 1891. - COSQUIN (E.). Cuentos populares de Lorena... París, 1886.

² Cf. SCHURTZ (H.). Altersklassen und Männerbunde. Berlín, 1902. - CROOKE (W.). The popular religion and folklore of Northern india. Westminster, 1896. - WEBSTER (A.). Primitiva secreto Societies. Nueva York, 1908. - WESTERMARCK (E.). Supervivencias Paganas en la civilización pregunta. Trad. francesa. París, 1935. ID. Ceremonias del matrimonio en Marruecos. Trad. francesa. París, 1921.

³ SELIGMANN (C.). Egypt and negro Africa. Londres, 1934. - FRAZER (Sir J. G.). Los orígenes Mágicos de la REALEZA. Trad. francesa, París, 1920. - BLOCH (Sr.). Los Reyes thaumaturges. Estrasburgo y París, 1924.

del Dios: « eterno, abre mi boca y la interpretará tus elogios. » es el eterno que abre la boca de su sacerdote.

Todo lo que antecede corresponde a la estructura anatómico-fisiológica de la religión. Todavía habrá que observar la estructura geográfica de la morfología social de la religión: los templos están emplacés en lugares sagrados, por razones concretas. Descripción del templo; señalar la riqueza respectiva de los templos, Dioses sagrados, el número de fieles que acuden cada santuario. El respeto probado para un cairn es fácil de constatar: es en consecuencia directa de las dimensiones del cairn. Se ha visto en América formarse y se destruir toda una religión que era un compromiso entre los cultos de indios Sioux y el cristianismo; el resultado ofreció un Chamanismo cristiano que duró treinta años, se extiende del norte al sur de montañas ROCOSAS, muy lejos hacia el este y el sudeste ¹. Este no es más que a finales de esas investigaciones, después de una observación también meticoloso que posible del funcionamiento de la religión, se podrá definir en el punto de vista religioso la sociedad observada. La moral, la religión de un país se determinarán por la observación del funcionamiento de su religión y no a priori, la moralidad de Francia se determina por su estadística moral y no a la inversa. Se medirá la importancia del tabú, del escrúpulos (ya hemos hecho), la SUPERSTICIÓN (lo estamos haciendo); la importancia de los iniciaciones; la importancia de la noción de pecado, el número de expiations, los todo de enfermedades causadas por faltas religiosas. Los informes entre la moral y el derecho proporcionarán informaciones útiles. La guerra puede ser un fenómeno totalmente religiosos: los usos bélicos de Roma no eran muy alejados de los usos hawaianos. Informes de la religión con la educación, por ejemplo en estos iniciaciones de jóvenes australianos en el paciente no debe Llorar, ni reír, ni gritar: su silencio demostrará que tiene el alma económica en el cuerpo.

FENÓMENOS religiosos LATO SENSU

comprenden principalmente la MAGIA y la Adivinación; y también las Supersticiones populares.

La MAGIA ¹

La MAGIA es un conjunto de ritos y de creencias, que se confunde frecuentemente con la religión; se confunde incluso la religión con la MAGIA: es el hecho de Malinowski, de frazer. En Melanesia, en efecto, es bastante difícil distinguir entre religión y MAGIA, el MAGO generalmente también el sacerdote o humanos de los altos grados de la sociedad secreta. La MAGIA es un esfuerzo de sistematización, un conjunto de ingresos y de secretos, generalmente

¹ Cf. MOONEY (J.). The Ghost Dance religion and The Sioux OUTBREAK of 1890. U. S. Oficina of am. Ethnol. 1892-93.

más individual como a la religión. Sin duda hay colegios de MAGOS, pero los MAGOS no ejercen todos juntos; o si ejercen conjunto, es

En tanto que sacerdotes, por ejemplo para incanter del enemigo. La MAGIA está vinculada a un concepto importante, que es el concepto de simetría y ortodoxia: el hecho de que la humanos a una recta y una izquierda, cuando dos hombres se enfrentan, a la derecha de la un corresponde necesariamente a la izquierda de la otra. Mi MAGIA es una religión para mí y un maléfice para vosotros, su religión es para mí un maléfice y una MAGIA ²; dado el caso, os acusarai las muertes causadas en mí este no es yo, que luego los haber causadas. Desde mi punto de vista, estoy necesariamente del lado del bien, habéis necesariamente del lado del mal. La MAGIA se distingue claramente de la religión en el punto de vista jurídico. Es muy neto para todo el Edad media.

La MAGIA es generalmente théurgique, domina las mentes de los vivos y la mente de muertos, hombres y mujeres, domina también muy a menudo los Dioses. Los textos de oraciones más completos que nos hayan llegado de Grecia y Roma son las pastillas de cartago destinadas a hacer pasar los caballos de carrera.

¹ Estudios generales sobre la MAGIA:

HUBERT (H.) y da (Sr.). Esbozo de una teoría general de la MAGIA. Año sociológico. VII, 1902-03, p. 108 y ss. - MARETT (R. R.). Artículo Magic in Hasting's Encyclopaedia of religions and ethics. Edimburgo, 1912. - DA (Sr.). El Origen de los poderes Mágicos dag las empresas australianas. Informe de la Escuela de estudios avanzados, ve sección. París, 1904. REIMPRESO en HUBERT (H.) y da (Sr.). Mezclas de historia de las religiones. París, 1929, 2a ed. - PREUSS (K. Th.). Der URSPRUNG der religion und der kunst. GLOBUS, 1904. LXXXVI, p. 321-327, 355-363, 376-380, 389-393; 1905 , LXXXVII, p. 333-337, 347-351, 380-384, 394-400, 413-419. - RIVERS (W. H. R.). Medicine, Magic and religion, Londres, 1924. - VIERKANDT (A.). Wechseiwirkungen beim URSPRUNG von Zauberbraüchen. ARCHIV. f. die Intera psicología, 1903, II, págs. 81-93.

Monografías sobre la MAGIA:

COCINERO (J.). DANZAS Mágicos de kelantan, París, 1936 (península malestar). - DOUTTE (E.). MAGIA y religión en África del Norte. Argel, 1909. - EVANS-PRITCHARD (E.). Witchcraft, regular and Magic among The Azande. Oxford, 1937. - PATRIMONIO (R.). Sorcerers of És. Londres, 1932 (MELANESIA). HENRY (Victor). La MAGIA en la antigua india. París, 1904. - MALINOWSKI (B.). Coral Gardens and their Magic... Londres, 1935, 2 vols. (MELANESIA). - MOONEY (J.). Lugares formulas of the Cherokees. U. S. Oficina of Ethnology, 1885-86 (indios de llanuras). - SELER (eduard). Zauberei and Zauberer im alten México. Berlín, 1899. - SKEAT (W. W.). Incluida Magic. Londres, 1900. Véase también el No de octubre de 1935 de la revista Africa, que está íntegramente dedicado al estudio de la MAGIA en las sociedades negras.

² Cf. HUVELIN (P.). MAGIA y derecho individual. Año sociológica, X. 1905-1906, pp. 1-47.

La MAGIA es ante todo algo relativamente irregular. Es constante, tradicional, exacta, precisa, a su personal, sus tradiciones: personal y tradiciones siguen siendo un poco al margen de la legalidad -al margen con respecto a la otra Parte; mientras que en rigor, puedo ser legalmente obligado a temer su Dios.

La noción de MAGIA coincide generalmente con la noción de *mana*, pero el MAGO se servirá raramente de cosas sagradas propiamente dichas; si se los utiliza en un objetivo mágica, es un Sacrilegio (por ejemplo la misa negro).

Se estudiará el carácter secreto de la tradición mágica; los informes de la MAGIA con las técnicas y las artes, informes generalmente mucho más netos que los de la religión con las técnicas, muy tierra a tierra (artes siniestros de la medicina, el envenenamiento, etc.)

Habrá que encontrar los MAGOS, que son mucho menos numerosos que lo que se dice. A pesar de las acusaciones muy frecuentes de MAGIA presentadas contra ellos, las mujeres tienen poco de tradiciones Mágicos; es en París sólo que existen más de magiciens que de reyes MAGOS. Obtener del MAGO su formulario, a menudo considerable. Siempre adjuntar a la descripción de los ritos manuales las fórmulas orales que acompañan a los ritos. La MAGO es impotente si no tiene una « inicio » : rognure de Uñas, mecha de cabello... La fórmula dará el sentido de que contiene el inicio; sin fórmula, se encontrará reducido a la idea general exacta pero insuficiente de frazer, de MAGIA por contacto.

Se estudiará mentes auxiliares, estas formas excesivas de la MAGIA que corresponde el Chamanismo; la autoridad del MAGO en la sociedad de los hombres; las condiciones del ritual (ritos negativos y ritos positivos, como en la religión). Describir todos los gestos, todos los objetos: el arsenal de faust es considerable.

Se investigará luego sobre todo lo que respecta a la creencia en la MAGIA, sus efectos sobre la incanté. No olvidemos que encanto acaba de *Carmen*, el poema provisto de eficacia. ¿Cómo canta, ¿qué gestos pero ¿Se la REZO de la fórmula?

Elementos de la MAGIA. Los informes MAGIA-religión varían según las empresas. Al concluir la investigación, se debe poder determinar el carácter mágica de la sociedad estudiada como se puede determinar su Religiosidad.

La Adivinación ¹

La Adivinación es lamentablemente muy mal estudiada. Se establecerá un sistema de representaciones relativas al futuro, determinado en función del presente y del pasado. La Adivinación procederá a la ayuda de simpatías, correspondencia, de fuerzas *sabido!* *Generis*. Se ve pasado y futuro sobre el plan del presente, en una confusión que evoca la confusión del sueño. La Adivinación inspira en la religión y a la MAGIA todos sus principios de razonamiento.

Un sistema de Adivinación se estudiará en objetos (haruspices, extispices ...). el observador tomará como modelos el *de Fatum* o el *de Divinatione, en latín*. No deje sobre todo de mencionar los temas que se le siguen siendo oscuros. Se observará los principales conceptos religiosos: concepto de causa, concepto de persona; horoscope; los posible; pero, sobre todo, el conjunto del sistema divinatoire, según el cual tal situación es buena para dicho uso, mala para otro, etc. que constituyen un conjunto de ingresos generalmente muy sistemáticas, transmitidas como tales. Los sistemas más descritos siguen siendo los sistemas Polinesios y

¹ Véase en particular:

Arnim (H. F. A. VON). Plutarch Über Dämonen and Mantik. Amsterdam, 1921. - TAPADO-LECLERCQ. Historia de la Adivinación en la antigüedad. París, 1879-82. -CONTENAU (Dr. G.). La Adivinación entre los asirios y los-. París, payot, 1940. -MAUPOIL (13). La Géomancie a la antigua Costa de esclavos. París, 1943 (1945). -MONTEIL (cap.). La Adivinación entre los negros de África Occidental francesa. París, 1932. -SKEAT (W. W.). Incluida Magic. Londres, 1903.

malayo; este último corresponde a una verdadera cosmovisión, donde los elementos hindúes y región-Polinesios coinciden elementos musulmanes ¹.

Si las variaciones entre las creencias en materia de Adivinación son considerables, la importancia de estas creencias y su extensión siguen siendo a menudo Insospechadas; así, la brújula forma parte de la COSMOLOGÍA de la tortuga. CONOCEROS aproximadamente la Adivinación por Consulta de las Entrañas: parte de un hogar Caldea, se ha extendido a la oeste hasta el Atlántico; al este, ha ido hasta el estrecho de Timor, que marca una frontera muy claro para todos los hechos de Adivinación.

No olvidemos que el MAGO no anunciaba el *mandus*, es decir un cuadrado que representaba el mundo y en el que se situaba el consultor. Pedimos « la buena aventura ».

El investigador estudiará toda la noción de signos y de intersignes, las cuestiones de los repartos Cosmológica, las coincidencias del tiempo y el espacio, la distribución de los ÁSTERES, barrios lunares, de las especies animales, de todos los acontecimientos imaginables. Se observará todos los escrúpulos, todos los ritos modo donde horas, números, lunaisons, posible, MAGIA, religión... se mezclan inextricablemente. Toda sociedad posee su COSMOLOGÍA y su sistema de clasificaciones que le son propias. Es cierto que no debe suponer que todo tiene ahora dedans, en una especie de inmensa calembour construido sobre los signos y intersignes; pero una clasificación domina este conjunto, la correspondencia conectan entre sí nombres, especies animales y vegetales, estados, técnicas y las actividades de todo tipo.

Se verá más los informes de la Adivinación con el Chamanismo, los informes del devin con el chaman; el devin puede, también, viajar en el más allá.

Se estudiará por último los Adivinos y las COFRADÍAS de Adivinos, recogiendo sus llamados, sus fórmulas, etc.

Supersticiones populares

En la religión *stricto sensu*, alrededor de sus dos satélites grandes MAGIA y Adivinación, flota una inmensa masa informará de ello, una nebulosa, que es el sistema de la religión popular, la SUPERSTICIÓN populares. Más que al término "supervivencia », se dará de valor a la palabra SUPERSTICIÓN; estas creencias populares no son necesariamente mucho más antiguas que el resto. Todo reside en una cuestión de dosificación, no hay ninguna sociedad sin Supersticiones religiosas, sin tradiciones populares. Este son conceptos muy vagos: en la excelencia de tal pienso contraídos en esa hora; sobre las fórmulas que acompañen a un postnatal «(Dios los bendiga ») o un Esputo. Además de la medicina especializada, medicina humanos-médico, la medicina popular sigue ocupando un lugar respetable. Una Masa de cosas, informará de ello, entra ahora en la religión. Las mujeres son generalmente a la vez más Supersticiosas y menos magiciennes, menos devineresses, que los hombres. El observador observará todas las creencias de parte de la vida técnica, todos estos temas de cuentos que las mentes acaban ayudar a la *, etc. , al no acatar más que las divisiones muy amplios, para facilitar la lectura.

¹ SKEAT (W.). op. cit.

[Retorno a la mesa de materias](#)